

Centro Internacional
de Animación
Taller del Chucho



EL ESPACIO EN MINIATURA:

diseño y construcción de escenarios
para *stop motion*

IMPARTE: **Juan Medina**



Programa
de formación
para talento
especializado

2022

BIO



Tallerista: Juan Medina

Juan José Medina nace en 1974 en Guadalajara, Jalisco (México). Es egresado de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. En la misma universidad estudia en el departamento de TV y video e inicia sus labores como realizador en 1995. Gracias a la codirección de *El octavo día, la creación* (2000) ha conseguido diversos reconocimientos en festivales dentro y fuera del país. Ha participado en una docena de producciones como animador y director de arte. Escribió y dirigió su segundo cortometraje *Jaulas* (2009), con el que ganó diversos festivales internacionales. Ganador de cuatro Arieles de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. De 2013 a 2015 fue miembro del Sistema Nacional de Creadores del Arte. En 2015 dirige el cortometraje *Zimbo*, con el que ha participado en más de 50 festivales, donde ha ganado premios en diez de éstos. Participó en la dirección de animación y edición del largometraje *Día de muertos*, el cual coescribió en 2012. Produjo y dirigió el cortometraje *Tío* (2021) y actualmente desarrolla su ópera prima, "Niño carbón".

TALLER

Objetivo del taller:

Conocer los fundamentos teóricos para el diseño del espacio escenográfico y la utilización de técnicas, herramientas y materiales para su creación.

Orientado a:

Artistas visuales y plásticos con interés en el diseño de producción y conceptualización y manufactura de escenarios para proyectos de animación *stop motion*.

Requerimientos de ingreso:

Interés por la dirección de arte y el diseño de producción. Formación deseable en artes plásticas o artes visuales. Habilidad para la representación gráfica. Conocimientos básicos o intermedios en teoría y/o historia del arte.



TALLER



Guía de temas:

1. Primeros intentos por replicar el espacio vital. Personaje y entorno, armonía o contraste.
2. El entorno: extensión y énfasis del carácter. Cualidades morfológicas y conceptuales del espacio. Funcionalidad de los elementos escenográficos. Esqueleto o estructura espacial.
3. Modelos de set: entre el barroco y el minimalismo como discurso poético.
4. Nuevas tecnologías de control numérico.
5. Color, textura y acabados.
6. Diseño y construcción de un set.

Fechas y horario:

7 al 24 de marzo de 2022
(lunes y jueves/ asueto 21 de marzo)
15:00-19:00 hrs

Número de horas: 20

Formato: Presencial

Inversión: \$4,700.00

*En caso de requerir factura el costo es + IVA.

+ Incluye materiales

Fecha límite de descuento: (15% prepago \$3,995.00) 11 de febrero 2022.

Fecha límite de pago precio regular / Cierre de inscripciones: 25 febrero 2022.

[Enlace](#) para prerregistro.

Este curso pertenece al *Learning Box 3*, donde se incluyen:

- El espacio en miniatura: diseño y construcción de escenarios para *stop motion*.
- Pintura y textura para *sets* y *props* de animación *stop motion*.
- Elaboración de sets para *stop motion*.
- Fabricación y detallado.

Si te interesa cursar la trayectoria completa podrás recibir el 16% de descuento en el total de dicha matrícula.

Escríbenos a formacion@tallerdelchucho.com para mayor información.

