

INICIO DE TEMPORADA

The Metropolitan
Opera

TEMPORADA 2023 - 2024
EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

PREMIER MET

DEAD MAN WALKING

DE JAKE HEGGIE



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
21 Octubre - 11:00 H



Le recordamos que la transmisión es completamente en vivo,
por lo que puede haber interferencia durante la función.

Lamentamos las molestias que esto pueda ocasionar.



Duración aprox:
2:55 h con un intermedio

Intermedio:
30 minutos, incluye contenido detrás de bambalinas presentado por Rhiannon Giddens.

Director concertador
Yannick Nézet-Séguin

Producción
Ivo van Hove

Diseño de escenografía e iluminación
Jan Versweyveld

Diseño de vestuario
An D'Huys

Diseño de proyecciones
Christopher Ash

Diseño de sonido
Tom Gibbons

ELENCO

Sister Helen Prejean:
Joyce DiDonato - *Mezzosoprano*
(Kansas City, Kansas)

Sister Rose:
Latoria Moore - *Soprano*
(Houston, Texas)

Joseph De Rocher:
Ryan McKinny - *Bajo-barítono*
(Los Ángeles, California)

Mrs. Patrick de Rocher:
Susan Graham - *Mezzosoprano*
(Roswell, New Mexico)

Dead Man Walking

de Jake Heggie

Ópera en dos actos de Jake Heggie con libreto en inglés de Terrence McNally, basado en el libro de la hermana Helen Prejean.

Estreno mundial: Ópera de San Francisco, 7 de octubre de 2000
Estreno en el MET: 26 de septiembre de 2023.

Desde el Met

La obra maestra del compositor estadounidense Jake Heggie, la nueva ópera más interpretada de los últimos 20 años, tiene su muy esperado estreno en el Met.

Este montaje está a cargo del director ganador del premio *Tony*, Ivo van Hove (quien hizo su esperado debut en el Met con *Don Giovanni*, de Mozart durante la temporada 2022-23) e incorpora un poderoso uso de proyecciones y video en tiempo real.

Basado en las memorias de la hermana Helen Prejean sobre su lucha por el alma de un asesino condenado, *Dead Man Walking* combina el gran dramatismo de su tema con la hermosa y conmovedora música de Heggie y un libreto brillante de los premios *Tony* y *Emmy*, Terrence McNally.

El director musical del Met, Yannick Nézet-Séguin, sube al podio para este estreno histórico, con la mezzosoprano Joyce DiDonato interpretando a la hermana Helen. El destacado elenco también incluye al bajo-barítono Ryan McKinny como el condenado a muerte Joseph De Rocher, la soprano Latoria Moore como la hermana Rose y la legendaria mezzosoprano Susan Graham, quien interpretó a Helen Prejean en el estreno de la ópera en 2000, como la madre de De Rocher.





El pianista y compositor floridano, Jake Heggie ocupa un lugar destacado como uno de los músicos estadounidense más influyentes en el género operístico. Es autor, además, de las óperas *Again*, *The End of the Affair*, *At The Statue Of Venus*, *To Hell and Back*, *Three Decembers*, *Moby-Dick*, *For a Look or a Touch*, *Another Sunrise*, *The Radio Hour*, *Great Scott*, *It's A Wonderful Life*, *Two Remain*, *Out of Darkness* e *If I Were You*.

Nacido en West Palm Beach Florida, Jake Heggie creció en Ohio y California. Entre 1977 y 1979 estudió composición con Ernst Bacon y después de una breve estancia de dos años en París, ingresó a la Universidad de California en Los Ángeles para estudiar piano y composición con Roger Bourland, Paul DesMarais, Paul Reale y David Raksin.

Su catálogo musical cuenta además de las óperas mencionadas, con conciertos, música de cámara, diversas obras orquestales y canciones, destacando tres ciclos que escribió para Frederica von Stade que alcanzaron notorio éxito y que han interpretado otros cantantes como Isabel Bayrakdarian, Renée Fleming, Susan Graham, Audra McDonald, Joyce DiDonato, Jennifer Larmore y Bryn Terfel. Desde 1998 es compositor residente de la Ópera de San Francisco.

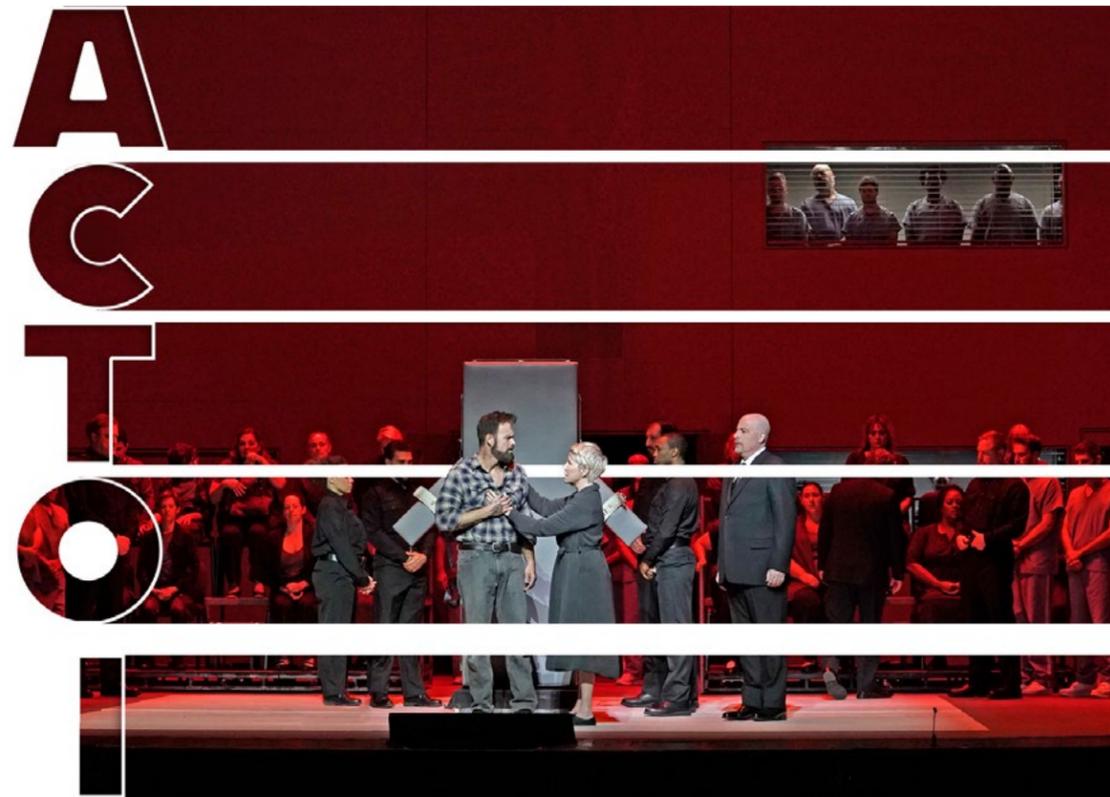
Dead Man Walking está basada en el libro del mismo nombre de la hermana Helen Prejean, monja católica de la congregación de las Hermanas de San José de la Medalla, que se convirtió en la consejera espiritual de Joseph De Rocher recluido en la Penitenciaría Estatal de Louisiana que fue condenado a la pena de muerte. Esta y otras historias reales fueron la base para la creación de su libro. Helen Prejean es una activista que ha luchado por la abolición de la pena de muerte y es fundadora de la Asociación *Survive*.

Sobre el tema existe además una película de 1995 que protagonizaron Susan Sarandon y Sean Penn, dirigida por Tim Robbins que obtuvo un premio Oscar a mejor actriz, además de premios en el Festival Internacional de Cine de Berlín.

Dead Man Walking fue comisionada por la Ópera de San Francisco en donde se estrenó con aclamado éxito el 7 de octubre del año 2000 en una producción que interpretaron Susan Graham (Hermana Helen), John Packard (Joseph De Rocher) y Frederica von Stade (La madre de Joseph) bajo la batuta de Patrick Summers, logrando nueve representaciones en su primera temporada. En posteriores temporadas, *Dead Man Walking* se ha escenificado en los cinco continentes, lo que la convierte en una de las óperas estadounidenses más representadas alcanzando alrededor de 70 funciones.

El Teatro Real de Madrid la estrenó en 2018 con enorme éxito, encabezando el elenco la mezzosoprano Joyce DiDonato.

José Octavio Sosa



En una escuela pobre de Nueva Orleans, la hermana Helen y la hermana Rose enseñan un himno a un grupo de niños. Helen está distraída mientras piensa en su plan de visitar la Penitenciaría Estatal, conocida como Angola, donde su nuevo amigo por correspondencia, un condenado a muerte llamado Joseph De Rocher, le ha pedido que lo visite. En contra del consejo de Rose, Helen hace el largo viaje y reflexiona sobre el paso trascendental que está dando. Un policía motorizado la detiene por exceso de velocidad, pero la deja ir con una advertencia y le pide que ore por su madre enferma. Al reanudar su viaje, ora pidiendo orientación.

Helen es recibida por el capellán de la prisión, el padre Grenville. En el camino a su oficina, ven a los reclusos participando en un juego de baloncesto. Helen y Grenville tienen una reunión tensa en la que el capellán le advierte que está perdiendo el tiempo, ya que Joseph está más allá de cualquier ayuda. El director de la prisión le dice que es probable que Joseph le pida que se convierta en su asesor espiritual para ayudarlo a prepararse para su ejecución. Mientras camina hacia la sección del corredor de la muerte, los reclusos se burlan de Helen.

Joseph y Helen tienen un primer encuentro incómodo. Ocultando su miedo con bravuconería, pone a prueba la tolerancia de Helen recordando los placeres que ha conocido con las mujeres. Él le pide que sea su consejera espiritual y ambos reconocen que "no pueden hacerlo solos". Joseph le pide que acompañe a su madre a la audiencia de la Junta de Indultos y Helen accede.

En el escenario de un tribunal, la asustada Sra. De Rocher hace todo lo posible para suplicar por la vida de su hijo: es una mujer pequeña frente a una enorme hostilidad. Durante su testimonio, Owen Hart, el padre de la adolescente asesinada, estalla de ira y cuenta los espeluznantes detalles del asesinato de su hija. Con angustia, la madre de Joseph responde que otro asesinato no puede deshacer lo que se ha hecho.



Después de la audiencia, la familia de Joseph y las familias de las víctimas esperan el veredicto fuera de la sala del tribunal. Helen se presenta a los padres y expresan su dolor por no volver a ver a sus hijos. Llega la noticia de que la apelación ha sido rechazada: Joseph será ejecutado.

De vuelta en la sala de visitas, Helen le dice a Joseph que se ha hecho un llamamiento al gobernador. Enojada por su egoísmo, ella lo insta a reconocer su culpa y buscar el perdón, pero él no ve esperanza y culpa a su hermano por los asesinatos. El jefe de prisión aparece de repente e insiste en que se vaya. Helen no ha tenido tiempo de comer y se desmaya por el hambre, el estrés y el agotamiento. Mientras espera su cambio en una máquina expendedora, un revoltijo de voces contradictorias inunda su mente. El jefe de prisión le dice que el gobernador ha rechazado la apelación: "Joseph De Rocher es hombre muerto". Las voces en su cabeza se hacen más fuertes y Helen se desmaya.





Joseph se ejercita cuando el jefe de prisión llega para decirle que se ha fijado la fecha de su ejecución: 4 de agosto a medianoche. Solo, Joseph expresa sus sentimientos sobre su muerte inminente, la hermana Helen y sus víctimas de asesinato.

Helen se despierta de una pesadilla sobre Joseph y los adolescentes asesinados. Rose la consuela y la ayuda a admitir que todavía tiene que encontrar la fuerza para perdonar a Joseph, tal como las madres perdonan las fallas de sus hijos.

En la noche de la ejecución de Joseph, Helen le cuenta que vio a Elvis Presley en persona cuando era niña. De alguna manera, su amor compartido por Elvis abre una puerta entre ellos y pueden reírse como amigos. Una vez más, insta a Joseph a admitir su culpa y encontrar el perdón. El jefe de prisión anuncia que la familia de Joseph ha venido a verlo por última vez.

Joseph se despide de su madre y de sus dos hermanos menores con lágrimas en los ojos. Le ruega a su madre que lo perdone, pero ella le dice que cree lo que él siempre le ha dicho: que es inocente y que no hay nada que perdonar. La Sra. De Rocher busca consuelo en sus recuerdos de la infancia inocente de Joseph. Cuando se lo llevan, su madre se desmorona, consolada por Helen asegurándole que hay bondad en su hijo y que no se le niega el amor de Dios. Al quedarse sola, Helen entra en pánico por un momento mientras contempla la angustiada tarea que enfrenta esa noche.

Los padres de las víctimas han llegado para presenciar la ejecución. Reprenden a Helen por ponerse del lado del asesino, rechazando sus palabras de consuelo. Solo Owen Hart expresa dudas sobre el valor de la ejecución. Helen le ofrece amistad y promete visitarlo.



Después de que los guardias preparan a Joseph para la ejecución, Helen está a solas con él por última vez. En los pocos momentos que quedan, Helen le ruega que le diga la verdad. Ella revela que ha visitado la escena del crimen y le pide que reviva esa noche. De mala gana, Joseph le cuenta toda la historia y, rompiendo en sollozos, admite su culpa. Helen le asegura el perdón: no solo el de ella, sino también el de Dios. Ella le dice que será el rostro del amor para él cuando muera.

El jefe de prisión grita: "Hombre muerto caminando". Mientras acompaña a Joseph a la cámara de ejecución, el padre Grenville entona el Padrenuestro, repetido por las voces de los reclusos, las monjas, los guardias y los padres. Helen permanece cerca de Joseph, leyéndole la Biblia. Se le permite esta vez tocarlo, y le pone la mano en la espalda para tranquilizarlo. Cuando llegan a la cámara, se le impide ir más allá. Joseph y Helen intercambian un emotivo adiós. Ella le recuerda que la busque mientras ocupa su lugar con los demás en la sala de observación. Después de ser atado a la mesa de ejecución, Joseph pide perdón a los padres. En silencio, con solo el latido de su corazón audible, se administra la inyección letal. En su momento final, Joseph le dice a la hermana Helen: "Te amo". Después de su muerte, los testigos se van y Helen se queda sola con Joseph. Por última vez, canta su himno: "Él nos reunirá".





**Hablemos
de Ópera**

Disfruta de charlas, cursos y conferencias

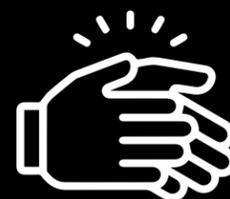
con **Gerardo Kleinburg**

Síguelo en su cuenta de Facebook

 **@hablemosdeopera**

Y aprende más sobre el fascinante
mundo de la ópera

**YO SÍ APLAUDO
EN LAS PROYECCIONES
DEL MET**



**Únete a nuestro grupo de
aplaudidores en Facebook y
entérate de todo lo relacionado
con las transmisiones del MET de
Nueva York**

<https://bit.ly/GrupoFBMET>

PRÓXIMA
ÓPERA

The Met
ropolitan
Opera

TEMPORADA 2023 - 2024
EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

PREMIER MET

X: LA VIDA Y ÉPOCA DE MALCOLM X

DE ANTHONY DAVIS

Elm X Blvd



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
18 Noviembre - 12:00 H

Charla introductoria impartida por Gerardo Kleinburg - Vestíbulo principal - 10:30 h

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

