



ESQUIZOFRENIA

Una obra de Santiago Sanguinetti

Dramaturgia con Mención Honorífica, Concurso Literario Municipal de Montevideo, Uruguay, 2007.

PROGRAMA DE MANO



“es sólo la disección de una mente que entra en conflicto con sus personajes, una alteración del orden lineal del discurso, una ruptura con las convenciones del texto dramático...

... la verdad de un misterio creado puertas adentro”.

... y es el caso que esta obra no trata de ninguna historia sobre salud mental ni cosa parecida; no es terror, no es suspenso, ni siquiera una obra sobre la locura.

Sí, se trata de voces, imágenes...
alucinaciones, delirios, podrá ser incómoda e inentendible,

la paranoia estará presente por lo que dure...



Santiago Sanguinetti

Montevideo, 1985. Dramaturgo, director, actor y docente. Egresado de la EMAD y del Instituto de Profesores, especialización Literatura. Diplomado en Estudios Internacionales (Universidad de Chile).

Fue Director Artístico de la EMAD 2016 - 2019. Participó en residencias de creación en Sala Beckett, Panorama Sur, CDN Montpellier y Residenztheater Munich.

Sus obras fueron presentadas en América Latina y Europa, recibiendo premios a nivel nacional e internacional: Premio Nacional de Literatura, Premio Onetti (Intendencia de Montevideo), Premio Molière (Embajada de Francia), Mención Teatro del Mundo a Mejor Espectáculo Extranjero (UBA), Mejor Dramaturgia Internacional del Instituto Internacional del Teatro de Cuba, Premio Ana Caro del Cervantes Theatre de Londres.

Dictó cursos y conferencias en Uruguay, Argentina, Francia y México. Fue traducido al francés, inglés, portugués, italiano y alemán, y publicado en Montevideo, La Habana, Ciudad de México, Madrid, Munich, Berlín, Arezzo y París.

el
elenco

Diana Chacón



Gerardo Ulises



Alverick Olmos



Mónica Cambroni



Héctor Rocha



Scarlet Valdez



Sergio Quiñonez

Se inició en el teatro hace más de 20 años, bajo la mentoría de la maestra Lucia Valencia y posteriormente en el grupo de teatro “La Grulla Viajera” bajo la dirección de Rosy Arellano.

Autodidacta en teoría teatral, ha dirigido y escrito diversas obras, la primera a sus 16 años, después de un largo tiempo de ausencia en el teatro, regresa para impulsar el Programa de Arte Escénico para la Enseñanza del Derecho y la Promoción de los Derechos Humanos, dirigiendo la Compañía de Teatro Jurídico de la Universidad de Guadalajara desde el 2022.

Es profesor adscrito al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, con experiencia en derechos humanos y gestión cultural.

Se formó en las carreras de Derecho y Psicología, con estudios de Maestría en Derecho y candidato a Doctor en Desarrollo Humano en la línea de investigación en Educación y Arte.

la producción

Santiago Sanguinetti
Dramaturgia

Sergio I. Quiñonez R.
Dirección

Gerardo Ulises
Asistencia de dirección

Héctor Rocha - Santiago Cuevas
Asistencia de producción

Ehekatzin Ortega
Iluminación

Mirelle de Santos – Mónica Cambroni
Maquillaje y caracterización

Vicky Ramírez
Confección de vestuario

Gael Rangel
Fotografía

institucional



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Ricardo Villanueva Lomelí
Rector General

Juan Manuel Durán Juárez
Rector del CUCSH

Katia Magdalena Lozano Uvario
Secretaria Académica

Xóchitl Ferrer Sandoval
Secretaria Administrativa

Carlos Ramiro Ruiz Moreno
Director de la División de Estudios Jurídicos

Miguel Ángel Ortega Solís
Jefe del Depto. de Derecho Social



Contacto:

teatrojuridico.cucsh@administrativos.udg.mx

Av. José Parres Arias No. 150, Edificio "I" planta baja.
Col. San José del Bajío, Zapopan, Jal.