



# Congreso Internacional de Patrimonio Artístico y Cultural

Diversidad en el diálogo multidisciplinario

26, 27 y 28 de octubre 2023

**Jueves 26 / Sábado 28**  
Evento Presencial

**Museo Regional de  
Guadalajara**  
Calle Liceo #60 Col. Centro

**Viernes 27**  
Evento virtual  
Arte Convergente AC



**Informes:**  
[info@arteconvergente.com](mailto:info@arteconvergente.com)

EVENTO GRATUITO CON REGISTRO EN LÍNEA

# PROGRAMA

# JUEVES 26

## JORNADA PRESENCIAL

Parte 1

### 10:00 a 10:30 h Inauguración

**10:30 a 11:50 h Mesa 1: Patrimonio Cultural de Jalisco**  
Coordinador: Mtro. Samuel Gómez Luna Cortés (BSGEEJ)

1. **“Guadalajara, punto de encuentro del Patrimonio Global”** Pbro. Tomás de Hijar Ornelas (BSGEEJ)
2. **“El coleccionismo y el rescate del Patrimonio Cultural”** Lic. Claudio Jiménez Vizcarra (BSGEEJ)
3. **“Un lugar lleno de historia: La plaza de la Reforma en Guadalajara”** Lic. José Antonio Rosales Cortés (BSGEEJ)
4. **“El cronista de barrio, el primer guardián del Patrimonio”** Mtro. Samuel Gómez Luna Cortés (BSGEEJ)

### Preguntas y respuestas / Pausa café

**12:15 a 13:30 h Mesa 2: La literatura jalisciense como patrimonio cultural**  
Coordinador: Patricia Rosas Chávez (Seminario de Cultura Mexicana)

1. **“Conservación del Patrimonio literario en Jalisco”** Dra. Patricia Rosas Chávez (SCM)
2. **“Literatura jalisciense, patrimonio de memoria y corazón”** Dr. Godofredo Olivares (SCM)
3. **“La poesía, patrimonio de Jalisco”** Dr. Jorge Souza Jauffred (SCM)

### Preguntas y respuestas

### 14:00 a 15:00 h Pausa / Comida

**15:00 a 15:50 h Presentación Editorial**

**“El Patrimonio Cultural del Estado de Jalisco. Doscientos años de la conformación de una identidad, tradición e historia”** A cargo de: M. Arq. Francisco Javier de Alba Martínez (Director Patrimonio Cultural); Mtro. Samuel Gómez Luna Cortés (BSGEEJ) y la Coordinadora de la obra, Dra. Jessica Marcelli Sánchez (UdG).

# JUEVES 26

## JORNADA PRESENCIAL

Parte 2

### **16:00 a 17:20 h Mesa 3: El Patrimonio Cultural y la zona metropolitana de Guadalajara**

Coordinador: Mtro. Arq. Julio C. Herrera Osuna (Jefe de Museos. Casa Museo López Portillo, Panteón de Belén)

1. **“Cuidado del Patrimonio a través de la reapropiación del espacio público”** Juan Manuel Munguía (Superintendencia de Guadalajara)
2. **“La divulgación de la historia y el Patrimonio Cultural en los museos”** Mtro. Julio C. Herrera Osuna (Jefe de Museos. Casa Museo López Portillo, Panteón de Belén); Eloy de la Torre Mata (Coordinador de investigación y museografía (CMLP, PB)
3. **“Rescatando el Patrimonio de Zapopan”** Lic. María de los Ángeles Partida Flores (Unidad Departamental de Patrimonio e Investigación. Dirección Cultura Zapopan)
4. **“Memoria viva y patrimonio barrial: el caso de tres barrios antiguos de Guadalajara”** Mtra. Rocío Orozco Sánchez (CulturAula)

### **Preguntas y respuestas / Pausa café**

### **17:30 a 18:30 h Mesa 4: Arte, Patrimonio y Ecología**

Coordinador: Dr. Jorge Arturo Chamorro Escalante (Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura)

1. **“El avifauna como patrimonio natural en tres pueblos originarios: nahua, purhépecha y wixarika”** Dr. J. Arturo Chamorro Escalante (DIAC)
2. **“Naturaleza, paisaje y arte”** Dr. José Luis Rangel Muñoz (DIAC)
3. **“Acercamiento al Patrimonio natural en Cuba”** Dr. Manuel Coca Izaguirre (DIAC)

**19:30h Actividad cultural: Recorrido nocturno Panteón de Belén**

# VIERNES 27

## JORNADA VIRTUAL

Parte 1

### **9:00 a 10:30 Mesa 5: Panel de Etnomusicología**

Coordinadora: Dra. María Lina Picconi (Coordinadora del Grupo de investigación en Etnomusicología del Circolo Amerindiano)

1. **“Festival de Música del Caribe y fiesta picotera en la ciudad de Cartagena, sonidos Glocales en una mediación festiva del Caribe colombiano”** Mag. Jorge Giraldo Barbosa (Universidad del Sinú Elías Bechera Zainún) y Lic. Edgar Benítez Fuentes (Universidad de Colombia)
2. **“La copla en el Noroeste argentino. Testigo fiel de los pueblos originarios andinos”** Dra. María Lina Picconi (UBA)
3. **“Configuraciones Teóricas de la Bachata Dominicana”** Lic. Clara Antigua Cabrera (GRECA)
4. **“Profundidades Culturales del Caribe”** Mag. Luciano Paulo CuvIELlo (Universidad Nacional de Villa María)
5. **“Aspectos rítmico-percusivos del samba cordobés”** Mag. Caio Bertazzoli (UFPB)

### Preguntas y respuestas

#### 10:40 a 11:20 h Mesa 6: Diálogo intermedio

1. **“Ejes temáticos y discursivos en las partituras editadas mexicanas de los siglos XIX y XX”** Dr. Rogelio Álvarez Meneses (Universidad de Colima)
2. **“Problemáticas del Patrimonio Cultural Religioso: Un Acercamiento”** Dr. Agustín René Solano Andrade, Dra. Celina Peña Guzmán (BUAP)

### Preguntas y respuestas

#### 11:20 a 13:00h Mesa 7: Tendencias Actuales para la conservación y la percepción del Patrimonio Arquitectónico Religioso

Coordinadora: Dra. María Cristina Valerdi Nochebuena (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)

1. **“El acto de fe en la religión y su expresión arquitectónica”** Dr. Mario Camacho Cardona (FES Acatlán UNAM)
2. **“Problemáticas axiológicas en la valoración patrimonial: una propuesta para la arquitectura y arte sacros en México”** Dr. Iván San Martín Córdova (UNAM)
3. **“Dos componentes en la expresión arquitectónica católica en Aguascalientes: “Percepción y emoción”** Dr. J. Jesús López García (Universidad Autónoma de Aguascalientes)
4. **“Espiritualidad en arquitectura educacional”** Dr. Julio Bermúdez (Universidad Católica de Washington)
5. **“La lectura emocional del espacio sagrado en la era de la Inteligencia Artificial”** Dr. Moisés Barrera Sánchez, Dra. María Cristina Valerdi Nochebuena, Dra. Julia Judith Mundo Hernández (BUAP)
6. **“El impacto de la IA en la representación gráfica de los espacios religiosos”** Dr. Ismael Lara Ochoa (Universidad Veracruzana)

## Preguntas y respuestas

### 13:00 a 14:20h Mesa 8: Patrimonio Arquitectónico

Coordinador: José Luis García Soriano (Centro Universitario de Tonalá)

1. **“Conformación del Inventario de Patrimonio Cultural, enfocado en el Inmueble y Zonas de Proyección”** Dr. Alonso Eduardo Martínez Lizarraga (CUTonalá)
2. **“Conjuntos habitacionales del Movimiento Moderno en el oriente de Guadalajara”** Arq. Claudia Carolina Hernández Franco (CUTonalá)
3. **“El papel de las tecnologías de información y comunicación (TIC) como apoyo didáctico en la difusión del Patrimonio cultural edificado”** Dr. José Luis Alcalá Serur (CUTonalá)

## Preguntas y respuestas

# SÁBADO 28

## JORNADA PRESENCIAL

## Parte 1

### 09:30 a 10:50 h Mesa 9: Patrimonio Cultural: Artesanías y saberes ancestrales

Coordinador: Dr. Rodolfo Sánchez Zamarrón /Mtra. Fátima A. González Solano (Centro Universitario de Tonalá)

1. **“La Artesanía como patrimonio vivo”** Mtra. Elisa Noemi Macedo Martinez (Dirección General Fomento artesanal)
2. **“La loza de Tonalá, patrimonio de Casa Zuno: la Casa del Tezontle”** Dr. Rodolfo Sánchez Zamarrón, Martín Hernández Hernández (CUTonalá)
3. **“Indumentaria indígena X-Chilul Pak, San Juan Cancuc, Chiapas, sus desafíos y transformaciones en un mundo globalizado”** Mtra. Fátima A. González Solano, Jessica López Sánchez (CUTonalá)
4. **“Cómo transformar una obra prehispánica en contemporánea”** Patricia Ramírez (Investigadora independiente)
5. **“Los saberes ancestrales. Medios para la conservación del patrimonio cultural y natural”** Dra. Guadalupe Zepeda Martínez (INAH Jalisco)

## Preguntas y respuestas

### **11:00 a 12:20 h Mesa 10: Patrimonio Cultural Edificado del siglo XX en Jalisco**

Coordinador: M. Hist. Daniel López Hernández (Dirección de Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura Jalisco)

1. **“Retos y realidades en la conservación del patrimonio edificado del siglo XX en Jalisco”** M. Arq. Bertha Violeta Ponce Sánchez y Ortega (ITESO)
2. **“Pautas para el inventario y catalogación del patrimonio cultural mueble del Siglo XX”** LRBM. Gabriela Rodríguez de Anda (ECRO)
3. **“Aspectos legales para la conservación del Patrimonio Cultural del Siglo XX en Jalisco”** Lic. Beatriz Loya Rodríguez (Universidad de Guadalajara)
4. **“El papel de las Instituciones y organismos públicos en la defensa y preservación del Patrimonio edificado del Siglo XX en Jalisco”** M. Arq. Francisco Javier de Alba Martínez (ITESO)

#### **Preguntas y respuestas / Pausa café**

### **12:30 a 13:40 h Mesa 11: Patrimonio y Arte Sacro en Guadalajara**

Coordinador: Mtro. Ricardo Cruzaley (Escuela de Conservación y Restauración de Occidente)

1. **“Las cartelas de José María de Uriarte de la catedral de Guadalajara y su conservación”** Mtro. Eduardo Padilla Casillas (ECRO)
2. **“El devenir de un legado, el sagrario para la catedral de Guadalajara”** Mtro. Ricardo Cruzaley Herrera (ECRO)
3. **“Crónicas de vida y muerte en los conventos novohispanos a través de los retratos de monjas Coronadas”** Mtro. Daniel López Hernández (Dirección de Patrimonio Cultural de Jalisco)
4. **“El discurso plástico de Santa Rita de Casia. Un ejemplo de arte sacro en la Guadalajara del siglo XX”** Dra. Jessica Marcelli Sánchez (UdG)

#### **Preguntas y respuestas**

#### **13:40 a 15:00 h Pausa / Comida**

### **15:00 a 16:20 h Mesa 12: Patrimonio Astronómico: Retos de la Inter y multidisciplinaria**

Coordinadora: Mtra. Mónica Martínez Borrayo (Secretaría de Cultura/ DCTS-UdG)

1. **“La biografía como aporte a la reconstrucción histórica”** Mtra. Laura Benítez Barba (UdG)

2. **“De la enseñanza de la astronomía al patrimonio astronómico en Guadalajara”**  
L. Fís. Durruty Jesús de Alba Martínez (IAM-CUCEI/-UdG)
3. **“¿De lo útil a la obsolescencia? El valor de conservar los instrumentos científicos y tecnológicos”** Mtro. Jaime Francisco Almaguer Medina (IAM-CUCEI/-UdG)
4. **“Convergencia multidisciplinar: Patrimonio astronómico: el caso de Guadalajara”** Mtra. Mónica Martínes Borrayo (Secretaría de Cultura/ DCTS-UdG)

### Preguntas y respuestas

#### 16:30 a 17:50 h Mesa 13: Patrimonio Musical

Coordinador: Mtro. Eduardo Escoto Robledo (Universidad de Guadalajara)

1. **“Archivos fonográficos de música wixárika: caracterización histórica y propuesta de resignificación de los procesos de construcción de la memoria cultural”** Dr. Rodrigo de la Mora Pérez Arce (Colegio de Jalisco)
2. **“Recuperar el Pífano, Preservar los sonidos de la tradición en Bahjí Tecozautla”** Dra. Beatriz Isela Peña Peláez (Universidad Nacional Autónoma de México)
3. **“El archivo musical del Templo de Santa Teresa en Guadalajara, inventario y propuesta interpretativa”** Mtro. Eduardo Escoto Robledo (UdG)
4. **“Misión: conservación de órganos, la CNCPC trabajando”** Lic. Norma Cristina Peña Peláez (Instituto Nacional de Antropología e Historia)

### Preguntas y respuestas

18:00 a 18:20 h Intervención musical: Ensamble: Colectivo Música Nueva

18:30 a 19:00 h Clausura



# DIRECTORIO

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí  
**Rector General Universidad de Guadalajara**

Mtro. José Alfredo Peña Ramos  
**Rector Centro Universitario de Tonalá**

Dr. Marco Antonio Núñez Becerra  
**Director División Ciencias Sociales, Jurídicas y Humanas (CUTonalá)**

---

Mtra. Alicia García Vázquez  
**Directora INAH Jalisco**

Mtra. Beatriz Domínguez Plaza  
**Directora Museo Regional de Guadalajara**

---

M. Arq. Francisco Javier de Alba Martínez  
**Director de Patrimonio Cultural. Secretaría de Cultura Jalisco**

Mtro. Daniel López Hernández  
**Jefe de Patrimonio Artístico e Histórico. Secretaría de Cultura Jalisco**

---

Dra. Jessica Marcelli Sánchez  
**Organización y Coordinación académica**

