

POSGRADOS



REINVENTA
tus CONOCIMIENTOS



ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



Maestría en Etnomusicología

Sede: Centro Universitario en Arte, Arquitectura y Diseño

Modalidad: Escolarizada.

Orientación: Investigación.

Líneas de generación y aplicación del conocimiento.

- Contextos performativos, simbolismos e identidades en relación a la cultura expresiva y sus representaciones sonoras y/o dancísticas;
- Contextos performativos, etnografías urbanas e identidades con relación a la práctica y/o producción de la música, canto y danza organizadas socialmente y,
- Documentación histórica y etnográfica con relación al patrimonio musical o dancístico socialmente organizado.

Objetivo general. Formar investigadores altamente capacitados en el conocimiento de diversos métodos de trabajo de campo, el estudio de la música como objeto cultural y social, del discurso musical, dancístico y vocal, como sistemas simbólicos, estructurales, interpretativos o cognitivos.

Objetivos particulares.

- Desarrollar nuevas corrientes de trabajo, que partan del conocimiento y la crítica profunda a las ventajas y dificultades que pueden observarse en las aplicaciones de determinados sistemas metodológicos de estudio.
- Generar un medio para que el profesionista en Etnomusicología pueda actualizarse y profundizar sus conocimientos en forma permanente.
- Formar críticos y analistas científicos que se ocupen en las más variadas manifestaciones musicales y de expresión corporal y vocal.
- Propiciar el desarrollo y estudio de nuevas áreas del conocimiento en el campo de la música, danza, canto y otras manifestaciones acústicas de la cultura expresiva de las etnias, las sociedades rurales y urbanas.
- Satisfacer la necesidad de objetivos que se dediquen a la docencia y a la investigación interdisciplinaria de diversos campos de la música étnica y la cultura, con una formación o nivel de posgrado, que resulta indispensable en nuestro país, y que conlleva a elevar la calidad académica y la oportunidad de acrecentar una preparación que permita realizar con mayor exactitud y eficacia el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Proporcionar a los profesionales del área la capacitación necesaria para contribuir, junto con los responsables de la docencia, a la realización de programas de estudios en las diversas antropologías, la historia social, la etnomusicología, más eficientes e integrales.
- Establecer un nivel de estudios comparable al de las instituciones internacionales, que fomente la investigación y la docencia de alta calidad en todos los niveles superiores y que permita al egresado participar adecuadamente en un mercado y en un campo profesional de gran competitividad.



- Formar personal académico capacitado para renacer, analizar y comprender la problemática compleja de las relaciones entre la cultura y la sociedad, las determinantes ideológicas y espacio-temporales que operan en los objetos culturales.
- Posibilitar al desarrollo de capacidades y proyectos de investigación innovadores, que se ocupen de campos no explorados o poco estudiados de las culturas musicales nativas o regionales.
- Coadyuvar a la difusión de teoría y práctica sobre el estudio de la música en las culturas nativas.
- Impulsar nuevos modelos para el estudio del sonido étnico, la capacidad nativa y la expresión del canto y el lenguaje, susceptibles de ser abordados desde perspectivas colegiadas y multidisciplinarias.
- Proporcionar la capacitación necesaria para producir material bibliográfico y didáctico eficaz y actualizado, tanto al docente como al investigador de la etnomusicología y de la antropología cultural.

Perfil del ingreso. Debido a que el programa de la Maestría en etnomusicología, es un programa interdisciplinario para la formación de investigadores, el perfil de ingreso se orienta a la búsqueda de un perfil abierto de aspirantes con diversas formaciones, siempre y cuando demuestre habilidades del pensamiento y potencialidades para la investigación científica. Este posgrado es de carácter interdisciplinario, está planeado para los graduados de licenciatura que tengan habilidades del pensamiento, habilidades para la redacción de textos, hábitos de lectura de textos académicos, potencialidad en la investigación y estudios en Ciencias Sociales y Humanas, Ciencias del Lenguaje, Ciencias de la Comunicación, Artes y Humanidades, Filosofía y Letras, Psicología. Los aspirantes que provengan de otras áreas del conocimiento, tendrán que ser evaluados por la Junta Académica en un período previo a su ingreso al programa.

Perfil de egreso. Del profesionista como resultado de haber cursado los estudios de la Maestría en Etnomusicología será:

- Adquirir capacidades de observación, práctica y reflexión.
- Capacidad para analizar con una metodología científica adecuada cualquier objeto desde el punto de vista cultural.
- Conocimiento de, por lo menos, cinco métodos de análisis cultural, social, histórico o musical, actualizado.
- Capacidad para realizar un trabajo de investigación sistemática en textos académicos y proyectos de investigación.
- Ser capaz de realizar bibliografías, discografías, reseñas críticas y selectivas en cualquier publicación sobre el estudio de la música étnica o popular, además del fenómeno sonoro de la comunicación humana.
- Realizar trabajos de investigación personal, en base a la experiencia de registro etnográfico de campo (audio y video) y práctica instrumental “in situ”.
- Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos, contribuyendo a la difusión de los métodos de análisis aprendidos.
- Al concluir sus estudios, el estudiante se habrá convertido en un docente de alta calidad.
- puesto que poseerá los conocimientos analíticos necesarios para acercarse al objeto cultural desde un punto de vista no meramente panorámico.
- Poseerá los medios y herramientas necesarias para incorporarse a cuerpos académicos de investigación y participar en proyectos de investigación científica para el desarrollo social.



Requisitos de ingreso. Además de los previstos por la normatividad universitaria, serán los siguientes:

- Título de licenciatura o copia del acta de examen recepcional de la licenciatura: en el área de las Ciencias Sociales y Humanas, Ciencias del Lenguaje, Ciencias de la Comunicación, Artes y Humanidades, Filosofía y Letras, Psicología. Los aspirantes que provengan de otras áreas del conocimiento, tendrán que ser evaluados por la Junta Académica.
- Certificado de estudios con promedio mínimo de 80.
- Haberse titulado por tesis o en el caso de titulación por promedio ofrecer un trabajo académico similar al de una tesis de licenciatura.
- Presentar el examen EXANI III de Ceneval.
- Constancia reciente de lecto-comprensión en lengua inglesa expedida por TOEFL, Proulex, UNAM u otra institución universitaria.
- Entrevista con alguno de los miembros de la Junta Académica.
- Carta compromiso de dedicación de tiempo completo al posgrado.
- Aquellos adicionales que establezca la convocatoria.

Requisitos para obtener el grado.

- Haber concluido el programa de maestría correspondiente.
- Haber cumplido los requisitos señalados en el respectivo plan de estudios.
- Presentar, defender y aprobar la tesis de grado producto de una investigación.
- Presentar constancia de no adeudo expedida por la Coordinación de Control Escolar del Centro Universitario.
- Cubrir los aranceles correspondientes.

Plan de estudios

Área de formación básica común obligatorio.

- Seminario de investigación I.
- Seminario de investigación II.
- Seminario de investigación III.
- Seminario de investigación IV.
- Teorías del performance en etnomusicología.
- Fundamentos de la etnomusicología.
- Paradigmas antropológicos en teorías de la cultura.
- Seminario de tesis y trabajo de campo.

Área de formación básica particular obligatoria.

- Documentación histórica y etnográfica de la música, canto y danza en América indígena.
- Desarrollo histórico y documentación fonográfica de la etnomusicología mexicana.
- Paradigmas de la etnomusicología latinoamericana.
- Música, mercadotecnia y globalización.
- Taller de formato, documentación y redacción de textos de investigación.

Área de formación especializante selectiva.

- Laboratorio de transcripción y análisis del lenguaje oral.
- Laboratorio de tecnologías para el análisis acústico y organología.
- Temas de la etnomusicología en Oceanía.
- Temas de la etnomusicología Africanista.



Área de formación optativa abierta.

- Modelos de transcripción y análisis musical de la música de tradición oral.
- Taller de edición en audio y video.
- Lecturas dirigidas sobre la etnomusicología de Asia.

Duración del programa: El programa tendrá una duración de 4 (cuatro) ciclos escolares, los cuales serán contados a partir del momento de la inscripción.

Costos y apertura: Consultar en la Coordinación del programa.

Informes

Dirección: Calzada Independencia Norte Núm. 5075. Colonia Huentitán el Bajo. C.P. 44250. Guadalajara, Jalisco, México. Aula de Investigación en la Oficina del Cuerpo Académico Arte y Antropología Cultural.

Teléfono: 33 12 02 30 00, extensión 38511.

Correo electrónico:

kimcarter.munoz@cuaad.udg.mx

Página web:

<http://www.cuaad.udg.mx/?q=oferta/posgrados/maestrias/mem>