



ANIVERSARIO
1994 / 2024

JULIO CORTÁZAR
CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Universidad de Guadalajara
La Cátedra Latinoamericana "Julio Cortázar"
del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades invita al

**Coloquio Cortázar, Fuentes y García Márquez en el siglo XXI.
Rumbo a los 30 años de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar**

con la participación de los estudiantes de la UDG.

- Jueves, 2 de mayo
- Salón de la planta alta de la Librería Carlos Fuentes
(Av. Perif. Pte. Manuel Gómez Morin 1695-PB, Rinconada de La Azalea, Belenes, Zapopan)
- Entrada libre

La Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar de la Universidad de Guadalajara (UDG) fue creada en 1994 por los escritores Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez —con el dinero de las becas mensuales que recibían del recién creado Sistema Nacional de Creadores de Arte— como un homenaje permanente a la memoria del escritor argentino y a las preocupaciones intelectuales que guiaron su vida.

La Cátedra ha invitado artistas e intelectuales de renombre a impartir cursos y conferencias para todo público, como han sido: Judith Butler, Nadine Gordimer, Toni Morrison, Almudena Grandes, Derek Walcott, Joumana Haddad, Mario Lavista, Immanuel Wallerstein, Leonardo Padura, Luz Aurora Pimentel, Cristina Rivera Garza, Fernando Savater, Alma Guillermoprieto, Margo Glantz, Tzvetan Todorov, Luisa Valenzuela, Elena Poniatowska, entre otros.

Programa

16:00 horas Ceremonia de inauguración

Participan:

José Trinidad Padilla López, Coordinador General de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar.

Dulce Ma. Zúñiga, Coordinadora Académica de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar.



ANIVERSARIO
1994 / 2024

JULIO CORTÁZAR
CÁTEDRA LATINOAMERICANA

16:15 horas Mesa 1 – Puertas de entrada a la lectura

Noé Ramírez López – Enseñar literatura desde la *implicación emocional*: el caso de “La salud de los enfermos” de Julio Cortázar

Jeanette Marisol Ruiz González – La ironía como umbral para la lectura de Carlos Fuentes en el siglo XXI: el caso de la novela neobarroca *Cristóbal Nonato*

Ana Laura Salcido García – Memoria y recuerdo a través de los sentidos en *El amor en los tiempos del cólera*, de Gabriel García Márquez

Modera: Francisco Estrada Medina

17:30 horas Mesa 2 – Lecturas a través de los feminismos actuales

Saori Scarlet García Palacio y Mariana Camacho Cruz – Los ojos del hombre siempre ven una araña: la imagen de Circe y la construcción de la *femme fatale* en la literatura

Renée Carmona Limón – La furia hecha poesía: “Graffiti” de Julio Cortázar desde la poética de la iconoclasia feminista

Modera: Diana Sofía Sánchez Hernández

18:30 horas Mesa 3 – Escrituras latinoamericanas del horror y lo fantástico

Ricardo Gómez – Perversión corporal en dos cuentos de Carlos Fuentes

Carlos David Lobato Herrera – Lo neofantástico en el motivo de la casa: Cortázar, Mariana Enríquez y Fernanda Melchor

Modera: Rubén Gil Hernández Silva