



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA



DEPARTAMENTO
DE MÚSICA



Cultura



Jalisco



Boletín



CONCURSO NACIONAL
DE PIANO
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Del 15 al 19 de Julio del 2024
Programa General

TEATRO
Degollado

Centro Historico
Guadalajara, Jalisco.



CONCURSO NACIONAL DE PIANO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara se complace en presentar el VI Concurso Nacional de Piano “Universidad de Guadalajara”, el cuál reúne a los más talentosos jóvenes pianistas del territorio nacional, así como a concertistas de reconocida trayectoria internacional quienes además de fungir como jurados en este concurso, impartirán clases magistrales y conciertos, posicionando a nuestra institución a la vanguardia del panorama musical nacional.

Con este importante evento queremos impulsar el desarrollo académico y cultural de nuestra comunidad, aportando como institución educativa, uno de los eventos pianísticos más importantes que se realizan en nuestro país.

Mtro. Sergio Eduardo Medina Zacarías
Jefe del Departamento de Música.

Cronograma Concurso y MasterClass

Lun 15 Eliminatória
9hrs - Teatro Degollado
Entrada Libre

Mar 16 Eliminatória
9hrs - Teatro Degollado
Entrada Libre

Mie 17 Final
10hrs - Teatro Degollado
Entrada Libre

Jue 18 MasterClass
Javier Laso
10 a 14 hrs - Sede Música

Vie 19 MasterClass
Joanne Polk
10 a 14 hrs - Sede Música

CONCIERTOS

Teatro Degollado 20:00 hrs

15 de Julio

Joanne Polk
Estados Unidos



16 de Julio

Javier Laso
Suiza



18 de Julio

Josep Colom
España





Joanne Polk

La pianista Joanne Polk ha ganado una gran reputación con sus múltiples grabaciones dedicadas a mujeres compositoras, como Amy Beach (1867-1944), Obras Completas . premio INDE 1998. Clara Wieck Schumann (1819-1896) Lieder de Clara Wieck Schumann, "Mejor grabación del año" por The Seattle Times . Judith Lang Zaimont (1945-) . Fanny Mendelssohn Hensel (1805-1847). Cécile Chaminade (1857-1944) "The Flatterer" y Louise Farrenc (1804-1875).

En diciembre de 2014, fue nombrada una de las 30 mejores profesionales del año de Musical America en un artículo titulado "Perfiles de coraje". Su perfil se ha centrado en la promoción de la música de mujeres compositoras.

La Dra. Polk recibió su Licenciatura y su maestría en Música en la Juilliard School, y su Doctorado en Artes Musicales de la Manhattan School of Music. Ha impartido clases magistrales en muchos festivales de verano y universidades de todo el país, incluido el Summit Music Festival, el New York Summer Music Festival, la Montclair State University, la Kutztown University y la Universidad de Minnesota. En agosto de 2012, fue una de los tres directores que lanzaron Manhattan in the Mountains , un festival de música de verano de tres semanas de duración en las montañas Catskill, dedicado a la música de cámara, las actuaciones como solista y la participación comunitaria.

La Dra. Polk completó recientemente una gira de conciertos y clases magistrales de cinco semanas de duración por cinco ciudades de Taiwán y China. Además, en 2019, dos de sus CDs se incluyeron en Essential Piano Recordings de la estación de radio clásica de la ciudad de Nueva York WQXR. La Dra. Polk es miembro de la facultad de piano de la Escuela de Música de Manhattan y es una artista exclusiva de Steinway

15 de Julio

J. S. Bach
(1685-1750)

Tocatta in C Minor, BWV 910

Claude Debussy
(1862-1918)

Estampes

I Pagodes
II La Soirée dans Grenade
III Jardins sous la Pluie

Ricardo Castro
(1864-1907)

Ballade en sol mineur Op. 5

Amy Beach
(1867-1944)

Ballade Op. 6

INTERMEDIO

Cécile Chaminade
(1857-1944)

La Lisonjera (The Flatterer) Op. 50

Thème Varié Op. 89
Tocatta Op. 39

Alberto Ginastera
(1916-1983)

Danzas Argentinas Op. 2

I Danza del viejo boyero
II Danza de la moza donosa
III Danza del gaucho matrero



Javier Laso

Nace en Fribourg, Suiza, en 1975. Estudia piano en el CSM de Salamanca con J.J. Diego y J. Ponce donde obtiene múltiples menciones de honor y los respectivos premios extraordinarios en el ciclo elemental, medio y superior.

Durante ese periodo recibe clases de la profesora Almudena Cano y clases magistrales de profesores como Ramzi Yassa, Joaquín Achúcarro, Dimitri Bashkirev entre otros.

Nace en Fribourg, Suiza, en 1975. Estudia piano en el CSM de Salamanca con J.J. Diego y J. Ponce donde obtiene múltiples menciones de honor y los respectivos premios extraordinarios en el ciclo elemental, medio y superior.

Entre 1994 y 1999 realiza una estancia de postgrado en la Academia Franz Liszt de Budapest con los profesores Rita Wagner, FÉRENC RADOS y Péter Nagy quienes le marcarán de manera definitiva en su desarrollo musical.

Obtiene diferentes menciones de honor en concursos como **Frechilla-Zuloaga**, **Maria Canals**, el segundo premio en el Concurso de Cámara **María Orán** y el primer premio en el concurso de piano **Pedro Espinosa**.

Ha ejercido como docente en el CSM de Salamanca y desde 2004 es profesor de piano del CSM de Canarias, compaginando su actividad docente con una profusa actividad como concertista.

Su labor discográfica ha sido enormemente alabada por la crítica, habiendo obtenido recientemente la nominación para los premios **Schallplattenkritik** en su disco dedicado a Schubert y Schumann (Eudora Records). Próximamente presentará un álbum dedicado a música del S.XX y otro a cuatro manos con Josep Colom, ambos trabajos para Eudora Records.

16 de Julio

Frederic Mompou
(1893-1987)

Variations on a Theme of Chopin

Tema. Andantino (la mayor)
Variación 1 Tranquillo e molto amabile (la mayor)
Variación 2 Gracioso (la mayor)
Variación 3 Lento (re mayor par la mano izquierda)
Variación 4 Espressivo (fa mayor)
Variación 5 Tempo di Mazurka (la mayor)
Variación 6 Recitativo (sol menor)
Variación 7 Allegro leggiero (la mayor)
Variación 8 Andante dolce e espressivo (fa mayor)
Variación 9 Valse (la mayor)
Variación de 10 Evocación. Cantabile molto espressivo (fa sostenido menor. Mompou cita su propia Canción y Danza nº 6 en la sección del medio, se cita el tema central de la a-Improptu Op. 66 de Chopin.
Variación 11 Lento dolce e legato (fa sostenido menor)
Variación 12 Galope y epílogo (la mayor)

Alban Berg
(1885-1935)

Piano Sonata Op. 1

INTERMEDIO

Manuel de Falla
(1876-1946)

Fantasia Bætica

Bela Bartok
(1881-1945)

Piano Sonata

I Allegro Moderato
II Sostenuto e pesante
III Allegro molto



Josep Colom

El pianista Josep M. Colom estudió piano y composición en Barcelona y París, en la École Normale de Musique. Entre sus primeros galardones destacan los Primeros Premios en el Concurso Internacional Paloma O'Shea de Santander en 1978, el Concurso Epinal de Francia y el Concurso Internacional de Jaén. Desde entonces, y debutando en el Théâtre des Champs Elysées de París en 1979, ha desarrollado una prolífica carrera que le ha llevado a los cinco continentes, tanto como solista como acompañado por orquestas sinfónicas como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta RTVE, las orquestas de Granada, Sevilla, Asturias, Castilla y León, Galicia, Euskadi o Tenerife, así como la OBC, la English Chamber Orchestra, la orquesta de la RAI, la orquesta de la Radio de Praga o la Filarmónica de Estrasburgo entre otros. En cuanto a los grupos de cámara, lo hemos visto junto a Carmen Deleito, Lluís Claret, Sergiu Comissiona, Franz-Paul Decker o Alexander Gibson.

Sus primeras grabaciones se remontan a 1982, con las Sonatas completas de Blasco de Nebra editadas por Etnos que le valieron el Premio del Ministerio de Cultura. En 1989 grabó por Circe las obras completas de Manuel de Falla, un disco que el Fanfare Magazine de Nueva York definió como «la mejor versión de estas obras». Asimismo, ha grabado una integral Mompou, los conciertos y las variaciones completas de Brahms, y obras de Fauré, Debussy y Ravel.

Muy apreciado como profesor de piano y música de cámara, es docente del Centro Superior del Conservatori Liceu de Barcelona desde el año 2011 y ha sido miembro del jurado de prestigiosos concursos, como el Paloma O'Shea de Santander y el Chopin de Varsovia.

Cabe destacar el Ministerio de Cultura Español le otorgó el Premio Nacional de Música en 1998.

18 de Julio

W. A. Mozart
(1756-1791)

Sonata en re mayor KV 576

I Allegro
II Adagio
III Rondo: Allegretto

Antonio Soler
(1729-1783)

Sonata de El Canto del Gallo

J. Colom
(1947-)

Variantes y desvaríos sobre la sonata
de El Canto del Gallo de A. Soler

Manuel de Falla
(1876- 1946)

Andaluza
(de las cuatro piezas españolas)

J. Colom
(1947-)

Reminiscencias bæticas

INTERMEDIO

Confluencias

Bach - Chopin

Preludio en do mayor	Estudio en do mayor op. 10 núm. 1
Preludio en sol mayor	Estudio en sol bemol mayor op. 10 núm. 5
Preludio en mi menor	Estudio en mi bemol menor op. 10 núm. 6
Preludio en re mayor	Estudio en fa mayor op. 10 núm. 8
Preludio en mi b menor	Nocturno en do menor op. 48 núm. 1
Preludio en do menor	Estudio en do menor op. 25 núm. 12
Preludio en do mayor	Estudio en do mayor op. 10 núm. 1

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí
Rector General de la Universidad de Guadalajara

Dr. Francisco Javier González Madariaga
Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Mtra. Dolores Aurora Ortiz Minique
Directora de la División de Artes y Humanidades

Mtro. Sergio Eduardo Medina Zacarías
Jefe del Departamento de Música

