



**Universidad de Guadalajara**  
Sistema de Educación Media Superior  
Escuela Preparatoria No. 5



# Aportes Académicos P5

Agosto 2025 - Enero 2026, Guadalajara, Jalisco  
Año 11, Número 21



¿Existe la novela negra  
en México?

UdeG Plus, un portal  
para la nueva educación

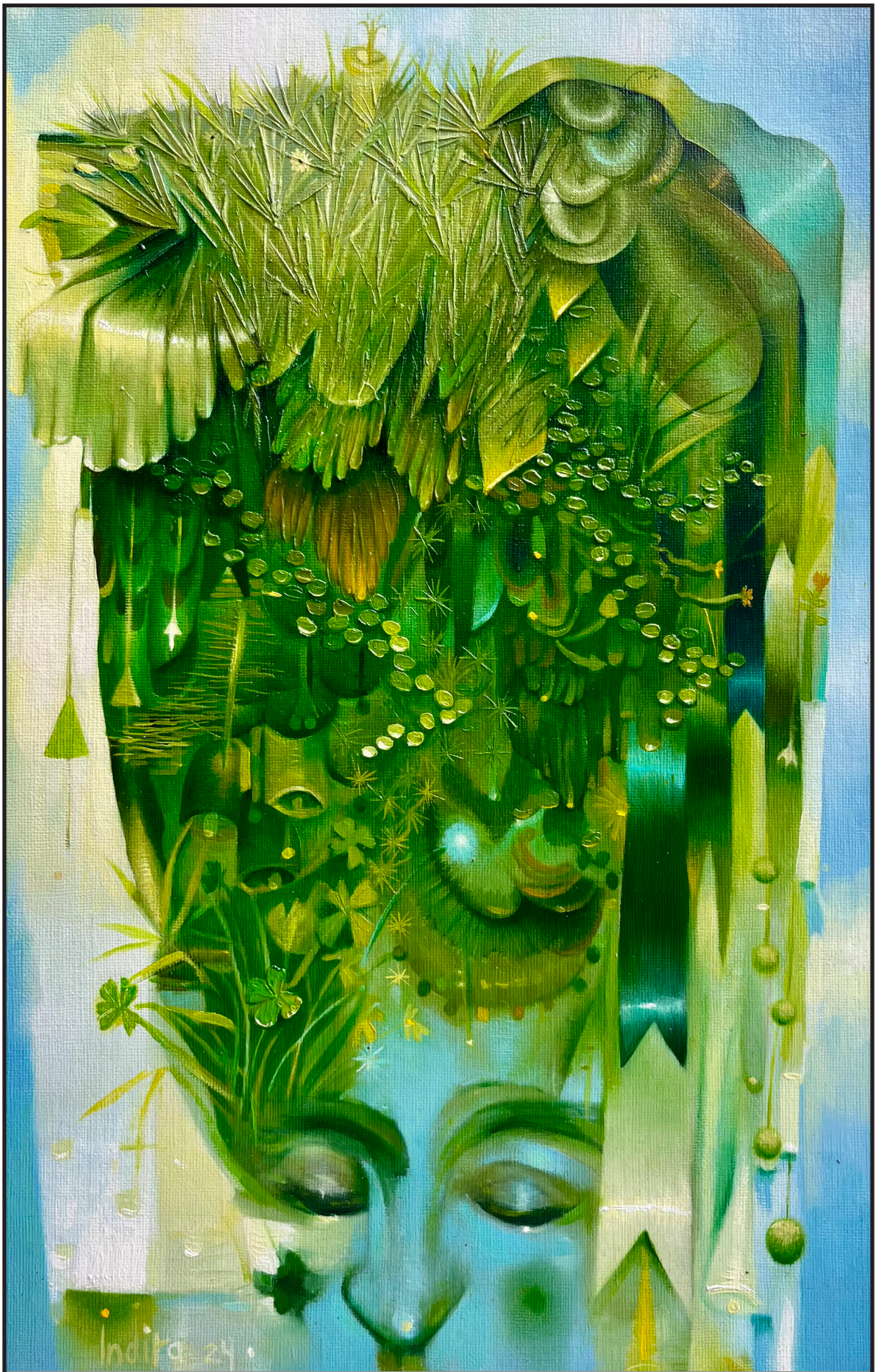
Editorial Universidad  
de Guadalajara

La autogestión académica:  
una toma de conciencia

Galería  
*Indira Castellón*

Nuevo Comité Ejecutivo  
del STAUdeG







# EDITORIAL

---

Cuando los estudiantes logran canalizar su curiosidad y ponen en práctica los saberes y habilidades que fomenta el bachillerato, se tiene como resultado experiencias formativas muy interesantes, que derivan en la redacción de artículos donde plasman sus procesos experimentales. Algunos de estos casos los podemos revisar en el presente número de la revista. En primera instancia se encontrará el análisis químico realizado a productos que se utilizan para desinfectar alimentos en la cocina y la veracidad de la información del fabricante con respecto a su efectividad real. Un segundo artículo nos habla del uso de plantas para aliviar cierto tipo de dolencias y su relación con nuestra cultura, con la intención de depender un poco menos de medicamentos industriales o sintéticos.

Dentro del ámbito biomédico, revisaremos un artículo relacionado con las modificaciones genéticas a roedores de laboratorio con el propósito de lograr procedimientos menos invasivos, facilitando el estudio de enfermedades y el desarrollo de tratamientos. Pero las mutaciones genéticas no sólo se presentan en experimentos de laboratorio, sino también en alteraciones naturales relacionadas con enfermedades. Uno de estos casos es el del síndrome de la progeria de Hutchinson-Gilford, que provoca un envejecimiento prematuro acelerado en los niños que lo padecen. En este texto nuestros estudiantes reflexionan acerca del padecimiento, su diagnóstico y la importancia de su visibilidad.

No menos importante es la aplicación del conocimiento a propuestas innovadoras, que normalmente tienen la oportunidad de difundirse en los diversos eventos o concursos de corte científico. Tal es el caso de los alumnos que participaron en el XXX Concurso Estatal de Aparatos y Experimentos de Física, con un proyecto sobre vibraciones espaciales y su aplicación para mitigar la contaminación auditiva, con el cual obtuvieron una puntuación perfecta que los hizo acreedores a la medalla de platino. Desde este espacio extendemos nuestro reconocimiento y felicitaciones, recordándoles el orgullo que son tanto para sus familias como para la institución. De igual manera, agradecemos el trabajo y acompañamiento del maestro Oscar Quintero, sin el cual este logro no habría sido posible.

Este número se engalana con la voz y obra de la artista Indira Castellón, quien a través de sus pinturas se proclama como cronista de la realidad, desde una perspectiva surrealista.

También ponemos a disposición del lector nuestras tradicionales secciones: en literatura, se abordará la novela negra en México; matemáticas nos mostrará su relación con la música; y en arte conoceremos el Barro Betus y su aplicación, así como un análisis sobre la música clásica, entre otros. Esperamos que el material que les presentamos en esta edición sea de su interés y agrado.



Mtra. Karla Alejandrina Planter Pérez  
*Rectora General de la Universidad de Guadalajara*

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea  
*Vicerrector de la Universidad de Guadalajara*

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo  
*Secretario General de la Universidad de Guadalajara*

Dra. Carmen Margarita Hernández Ortiz  
*Directora General del Sistema de Educación Media Superior*

Mtro. José Manuel Jurado Parres  
*Director de la Preparatoria 5*

Mtra. Lara Neri Montes  
*Secretario*

Lic. Nadia Elizabeth Gómez Carlin  
*Oficial Mayor Control Escolar*

Mtro. José Francisco Estrada Ayala  
*Coordinador Académico*

Lic. Irma Edith Castellanos Rodríguez  
*Comisionada del Departamento de Comunicación*

Mtra. Zaira Yael Ramírez García  
*Responsable de la Academia de Análisis Literario*

Lic. Oscar Eduardo Vargas Alcázar  
*Responsable de la Academia de Comprensión Lectora*

Diego Omar Rivas Barba  
*Coordinador de Difusión de la Cultura*

Mtra. María Eugenia Ruelas Hernández  
*Dirección, diseño editorial y paginación*

#### **Consejo editorial**

Mtra. Alma Delia Nares Santana  
Mtra. Carmen Lucía Cappelletti Cruz  
Mtra. Diana Carolina Rodríguez Amezcua  
Mtra. María Eugenia Ruelas Hernández  
Mtra. Miriam Chávez Martínez  
Mtra. Zaira Yael Ramírez García  
Lic. Dahmar Sarahí Becerra Mata  
Lic. Fernando Franco Ordaz  
Lic. Jorge Alberto Rosas Almaguer  
Lic. Oscar Eduardo Vargas Alcázar  
Lic. Patricia Schaefer Röder  
Lic. Tania Fernanda Camiruaga Velasco  
Diego Omar Rivas Barba

# ÍNDICE

#### **Letralia P5... ¿Existe la novela negra en México?**

*Lic. Tania Fernanda Camiruaga Velasco*

#### **Las matemáticas en... La música**

*Dr. Andrés Crespo Hernández*

#### **El gen que hace brillar a las ratas**

*Edgar Bautista, Santiago Cortés, Evelyn De León, Miguel Domínguez, Adriana Morales y Alondra Torres*

#### **Poesía y otras lenguas (II)**

*Mario Armando Garibay Ancira*

#### **Envejecer sin haber vivido: la mutación genética que acelera el tiempo**

*Gustavo Pérez Marrón y Aimée Estela Sánchez Jacques*

#### **Vibraciones espaciales: un proyecto platino**

*Sofía Cerón*

#### **La salud en tus manos. Sólo la puntita**

*Fernanda Barboza*

#### **¿Un buen desinfectante? Las verdades detrás de los productos que usamos regularmente**

*Tania Carrillo, Laura Coronado, Fernanda Macías, Mtra. Martha Alicia Lara González*

#### **Un jardín que sana: rescate de la medicina tradicional a través de las plantas**

*Claudia Camila Torres Santiago y Mtra. Martha Alicia Lara González*

#### **Prepa 5, desde México hasta Francia**

*Mariana Itzel Camacho Muñoz*

#### **Editorial Universidad de Guadalajara**

#### **Galería: Indira Castellón**

*Lic. Eduardo Robles*

#### **El arte en una mirada... Barro Betus**

*José Luis Ramírez Casillas*

#### **Leo, por tanto soy. La importancia del nombre**

*Lic. Patricia Schaefer Röder*

#### **Aprendiendo a escuchar música:**

**¡No me gusta la música "clásica"!**

*Mtra. Jessica Campa Cortés*

#### **¿Qué pasaría si no existieran acciones de sustentabilidad?**

*Lic. Karla Elizabeth Díaz de León Romero /*

*Mtro. Rafael Hernández González*

#### **En breve...**

**Olimpiadas Prepa 5 / ¡Feliz Jubilación! / Arte para vivir / Prevención del suicidio / Museo Prehispánico / Cine Literario / Charla de prevención del cáncer / ¡Campeonas! / Visión de negocios / Entrega STAudeG la Presea al Mérito Académico 2025 a maestra de Prepa 5.**

#### **Plublrreportaje: UdeG Plus, un portal para la nueva educación**

*Lic. Dahmar Sarahí Becerra*

#### **La autogestión académica: una toma de conciencia**

*Mtro. Fernando Franco Ordaz*

#### **Administración. Pantallas interactivas, una nueva experiencia de aprendizaje**

*Mtra. Lara Neri Montes*

#### **Delegación Sindical P5. Nuevo Comité Ejecutivo del STAudeG, por la defensa y dignificación docente**

*Mtra. Érika Natalia Juárez Miranda*

**Tintas nuevas: ¿Todo o nada? Isaias Ascencio / Senos, sangre, menstruación Carolina Reyes Garibay / Taza de madrugada Isabella Legorreta Sandoval / Romeo y Julieta Erika Teresa Muñoz Ramírez / Sabor a muerte Mía Alexa Barbosa Meza / Esperanza Avhizmo**

#### **Digitales Austausprojekt zwischen Mexiko und Deutschland**

*Mtra. Rosa Gabriela Argüello Vázquez*

#### **T-cheers on: English Idioms**

*Mtra. Carmen Lucía Cappelletti Cruz*

#### **Talento P5: El peso de soñar en grande**

*Diego Rivas*

**Foto de contraportada: Identidad Universitaria**  
*Diego Rivas*

**Envío de colaboraciones al correo: [aarevista.prepa.5@academicos.udg.mx](mailto:aarevista.prepa.5@academicos.udg.mx)**

*Aportes Académicos P5*, Año 11, No. 21, agosto 2025 - enero 2026, es una publicación semestral editada por la Universidad de Guadalajara a través del Departamento de Comunicación y Aprendizaje de la Preparatoria 5. Fray Andrés de Urdaneta y Vasco de Gama s/n, Colón Industrial, C.P. 44930, Guadalajara, Jalisco, México. Tel. 38114149, [r.aportesacademicos@outlook.es](mailto:r.aportesacademicos@outlook.es). Editor responsable: María Eugenia Ruelas Hernández. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 04-2015-111311202600-102, ISSN: 2448-5888, otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Impresa por Escala Gráfica, Libertad #1040, Centro, C.P. 44100, Guadalajara, Jalisco, México. Este número se terminó de imprimir el 31 de enero de 2026 con un tiraje de 1,000 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.



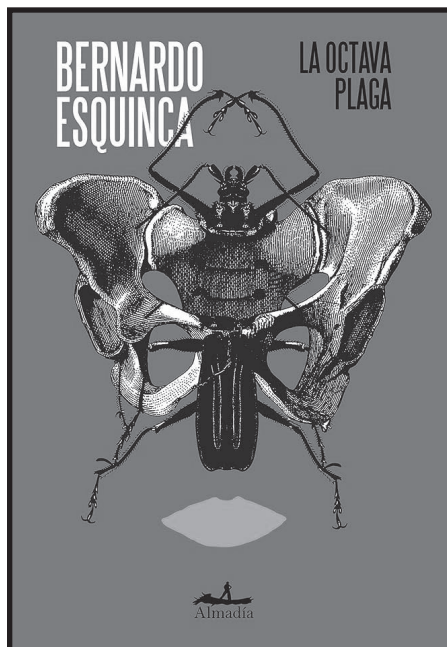
# Letralia P5... ¿Existe la novela negra en México?

Lic. Tania Fernanda Camiruaga Velasco

Dentro de la literatura mexicana es fácil identificar a la novela policial, con exponentes como Paco Taibo II o Élmer Mendoza, pero ¿qué pasa con el terror y el horror?

La novela negra nació del gótico europeo y ha sido muy cultivada en el mundo anglosajón. Se caracteriza por generar suspenso en el lector a través de criaturas fantásticas (terror), horrores psicológicos (horror) o crímenes sin resolver (misterio), pero México es el escenario vivo del surrealismo, de lo real maravilloso. La cotidianidad y las tradiciones son los elementos que definen quiénes somos y cómo nos expresamos, lo que provoca que nuestra literatura negra sea muy particular.

La cultura mexicana es cuna de un sinfín de leyendas (el Coco, el Chupacabras, la Llorona) con las cuales crecemos y a las que nos vamos habituando día a día. Desde pequeños tememos que el hombre del costal nos lleve si nos portamos mal; que el vampiro del Panteón de Belén reviva; encontrarnos con el Charro Negro o el Diablo metamorfoseado en toro, cabra o gallo; de ser atrapados por cualquier bruja del vecindario. Crecemos cumpliendo el reto de entrar al edificio embrujado de la colonia, de quedarnos solos en la vieja



casa de la abuela llena de fotos de gente desconocida o de ir al baño del patio de noche y sin luz; y conforme pasa el tiempo descubrimos que, después de todo, no pasa nada, perdemos el poco respeto y miedo que pudimos haber tenido y nos insensibilizamos ante lo paranormal, ante todas esas historias que terminan siendo una leyenda más. Y por supuesto, convertimos a la Muerte en una compañera más, la esperamos con un altar cada año y la disfrazamos de Catrina, hasta le componemos Calaveritas donde el miedo es la menor de nuestras preocupaciones.

Lo anterior se refleja en la literatura, donde no es usual encontrarnos con elementos que causen terror a los protagonistas, además de que los auto-

res mexicanos presentan versatilidad en la experimentación con el lenguaje, los tipos de narradores, las formas, las corrientes estilísticas y las historias, así que es difícil clasificarlos siguiendo las reglas de la escritura anglosajona, ya que no siguen las formas clásicas establecidas, ni presentan los terrores usuales. En lugar de mostrar y describir al monstruo, el miedo va a surgir desde la insinuación de saber que hay algo peligroso, de conocer lo que sienten los personajes, desde la duda y la ambigüedad, como lo hizo Amparo Dávila con “El huésped” o Juan Rulfo con “Luvina”.

Hoy, lo que a los mexicanos les da miedo es la realidad, no los fantasmas, las posesiones o los vampiros, es la violencia, las desapariciones forzadas, la cotidianidad, la falta de humanidad. Si deseas saber más acerca de este género puedes leer las siguientes obras: “Gourmets” de Cecilia Eudave, “La mujer que camina para atrás” de Alberto Chimal o la saga Casasola de Bernardo Esquinca, donde mezcla los tres subgéneros de la novela negra ■

#### Bibliografía:

Gisell, P. (2026). *La novela negra como espejo de la violencia contemporánea en México*. 47 FIL palacio de Minería. <https://filmineria.unam.mx/boletines/la-novela-negra-como-espejo-de-la-violencia-contemporanea-en-mexico>

# Las matemáticas en... La música

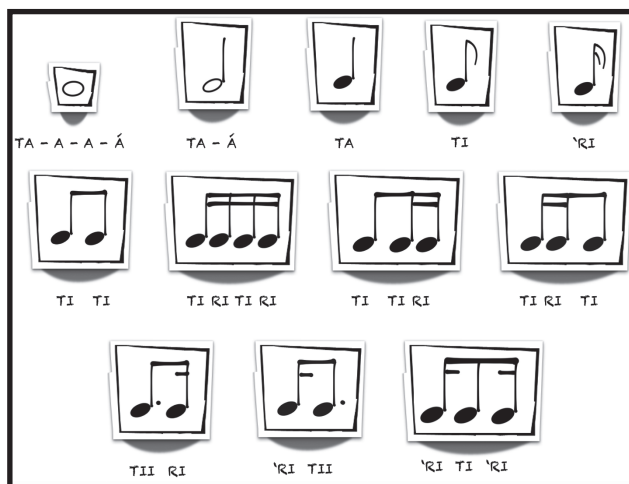
Dr. Andrés Crespo Hernández

Desde tiempos remotos, la música ha acompañado a la humanidad como una forma de expresión casi mágica. Una melodía puede despertarnos alegría, nostalgia o calma sin conocer teoría musical alguna. Sin embargo, detrás de esa magia surge una pregunta fascinante: ¿por qué ciertos sonidos

nos resultan agradables y otros no? La respuesta nos conduce al mundo de las matemáticas, que lejos de ser frío, mide, ordena y vibra en sintonía con nuestras emociones.

Todo comienza con algo muy cotidiano: el sonido. Al golpear una mesa, pulsar una cuerda o hablar, el aire vibra y nuestro oído percibe ese movimiento repetido. Aquí aparece una idea clave: la frecuencia, que mide cuántas veces vibra el aire cada segundo. Vibraciones lentas generan sonidos graves; mientras que las rápidas producen sonidos agudos. Sin notarlo, nuestro oído “lee números”. Por ejemplo, la nota musical “La” vibra 440 veces por segundo, una medida matemática que permite afinar instrumentos en cualquier lugar del mundo.

Esta relación entre números y música no es nueva. Hace más de 2500 años, Pitágoras descubrió que las cuer-



das con longitudes en proporciones simples, como la mitad o dos tercios, producían sonidos especialmente agradables al combinarse. Así mostró que la armonía musical depende de relaciones numéricas sencillas. Nuestro cerebro, incluso sin formación matemática, parece reconocer y disfrutar estas proporciones naturales.

La música también se mide en tiempo. Al seguir una canción con palmas o con el pie, estamos contando: uno, dos, tres, cuatro. El ritmo organiza el tiempo mediante divisiones regulares y repeticiones. Cada compás establece un patrón temporal que puede transmitir estabilidad, tensión o sorpresa.

Vista así, la música revela que las matemáticas no son un añadido externo, sino parte esencial de su estructura. Los números no le quitan emoción a una canción; explican cómo se cons-

truye. Cada melodía combina frecuencias medidas, proporciones sonoras y tiempos organizados, aunque no necesitemos conocerlos para disfrutarla. La próxima vez que escuches tu canción favorita quizá puedas preguntarte qué medidas, proporciones y tiempos se esconden en ese sonido que te conmueve. Pensarlo así nos invita a ver las matemáticas no sólo como

una asignatura, sino como un lenguaje silencioso que ordena el mundo y lo llena de armonía. Tal vez entonces descubramos que los números, además de contar y medir, también saben emocionarse y cantar ■

## Bibliografía:

- Benson, D. J. (2007). *Music: A mathematical offering*. Cambridge University Press.
- Fauvel, J., Flood, R., y Wilson, R. (2003). *Music and mathematics: From Pythagoras to fractals*. Oxford University Press.
- Hall, D. (2002). *Musical acoustics* (3rd ed.). Brooks/Cole.
- Hawking, S. (2002). *El universo en una cáscara de nuez. Crítica*. (Capítulos dedicados a vibraciones, ondas y proporciones en la naturaleza).
- Katz, V. (Ed.). (2009). *The mathematics of harmony: From Euclid to contemporary mathematics and music theory*. Mathematical Association of America.
- Pierce, J. (1999). *The science of musical sound*. Scientific American Library.
- Wright, D. (2009). *Mathematics and music*. American Mathematical Society.



# El gen que hace brillar a las ratas

Edgar Bautista, Santiago Cortés, Evelyn De León, Miguel Domínguez, Adriana Morales y Alondra Torress

● Te imaginas observar cómo funciona una enfermedad dentro de un organismo vivo sin tener que abrirlo?

Las ratas fluorescentes hacen esto posible gracias a su capacidad de emitir luz, convirtiéndose en una herramienta clave para la investigación científica. El objetivo de

este trabajo es dar a conocer cómo la ciencia ha transformado a las ratas de laboratorio en aliadas luminosas del conocimiento y su importancia dentro del campo de la biomedicina, destacando su aplicación en la investigación médica como modelos experimentales.

Su capacidad de emitir fluorescencia sirve como una especie de “marcador vivo” que ayuda a los investigadores a observar lo que ocurre dentro del organismo sin necesidad de realizar procedimientos invasivos. Gracias a esto, es posible seguir el recorrido de células y tejidos en tiempo real, lo que resulta un valioso recurso para la biomedicina (Arias *et al.*, 2022).

Para lograr que estos roedores generen dicha fluorescencia es necesario traspasar un gen que proviene de una medusa llamada *Aequorea victoria*, la cual es responsable de la producción de la proteína verde fluorescente (GFP por sus siglas en inglés), que da una tonalidad



verde brillante cuando son expuestas a luz ultravioleta de baja intensidad. Este gen se introduce mediante una microinyección genética dentro de los embriones de ratones, permitiendo que la fluorescencia se dé en la mayoría de sus células cuando éstos se desarrollan. Un aspecto que destaca en el diseño de estos organismos transgénicos es que este rasgo podía heredarse, lo que facilitó la creación de generaciones estables y útiles para la investigación científica (Lluís Montoliu, 2024).

Algunas aportaciones que se han logrado con estos organismos genéticamente modificados es que han permitido iluminar procesos biológicos complejos como la replicación celular, la migración de células madre durante el desarrollo o la actividad de genes clave. El desarrollo de modelos donde sólo las células en división emitían luz, por ejemplo, permitió identificar con precisión cuándo un tejido estaba en crecimiento o reparación, algo esencial en investiga-

ciones sobre regeneración, envejecimiento y daño tisular, a fin de facilitar el estudio de enfermedades y el desarrollo de tratamientos y procesos innovadores (Inés & Becu, 2009).

La creación de ratas fluorescentes surgió como un esfuerzo por obtener herramientas que

permitan estudiar procesos biológicos con mayor precisión (Europa Press, 2008). Éste representa uno de los avances más interesantes y visualmente impactantes dentro de la ingeniería genética moderna, ya que permite comprender mejor los mecanismos de la vida sin llegar a dañar a los ratones involucrados ■

## Bibliografía:

- Arias, A., Manubens-Gil, L., y Dierssen, M. (2022). *Fluorescent transgenic mouse models for whole-brain imaging in health and disease*. *Frontiers in Molecular Neuroscience*, 15, 958222.
- Europa Press. (2008). *El Nobel de Química premia las investigaciones sobre la proteína GFP, una herramienta clave en biología molecular*. Europa Press. <https://www.europapress.es/sociedad/noticia-nobel-quimica-premia-investigaciones-proteina-gfp-herramienta-clave-biologia-molecular-20081008133950.html>
- Inés, P. M. M., & Becu, D. (2009). *La proteína verde fluorescente ilumina la biociencia*. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/24865>
- Montoliu, L. (2024). *¿Para qué se crean animales transgénicos?* Gen-Ética. <https://montoliu.naukas.com/2024/06/22/para-que-se-crean-animales-transgenicos/>

# Poesía y otras lenguas (II)

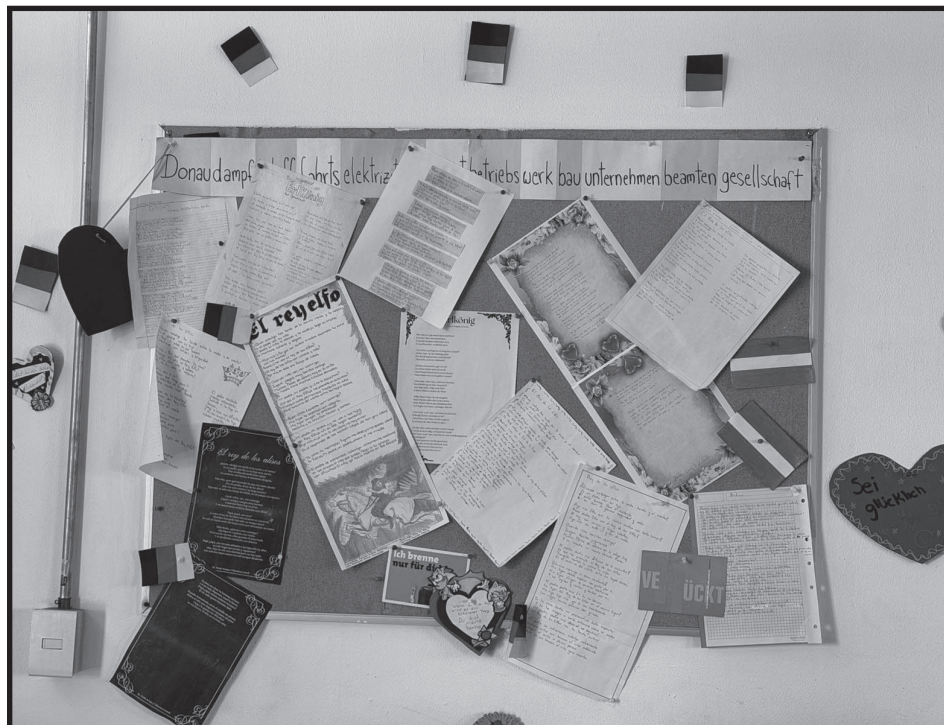
Mario Armando Garibay Ancira

*Gozar de la poesía, de la expresión lingüística más condensada que la humanidad ha construido a lo largo de su historia, forma parte del desarrollo de la conciencia.*

Jaime Labastida

**E**n el último artículo que publiqué en *Aportes Académicos P5*, comencé a tratar el tema de la poesía y su utilidad para acercarnos a otras lenguas con el objetivo de aprenderlas. Voy a continuar con el tema y presentaré un ejemplo de estrategia para mostrar cómo se podría implementar en nuestros cursos de idiomas para aprender de manera diferente.

Voy a partir de la concepción del poema como un texto que, en cierta medida, comparte características universales en el *continuum* de las lenguas del mundo (métrica, ritmo, empleo de tropos, etc.) y que se vuelve en cada cultura patrimonio y memoria histórica, identidad y producto cultural. Atiendo también a la concepción de Jaime Labastida (2019) en su libro *Lección de poesía*: “El objeto poético es de carácter estrictamente lingüístico y se halla en el interior del poema mismo.” En este caso en concreto, pues, tal “objeto poético” pertenece a la lengua alemana y responde a una serie de



elementos y estructuras que resultan del todo “pedagogizables” para el objetivo en cuestión.

Por otro lado, considerando la propuesta del Bachillerato General en torno al enfoque transversal al momento de implementar proyectos, la poesía se convierte en un dispositivo desde donde los alumnos pueden aprender no sólo alemán, sino una serie de conocimientos y capacidades que trataré más abajo.

Entonces, es pertinente mostrar el ejemplo como una secuencia pedagógica resumida y que ya se ha trabajado con los alumnos de la TAE de Alemán Comunicativo del turno matutino durante el calendario 2025

B. El objetivo es que el estudiante se sensibilice ante el fenómeno de la poesía mientras aprende alemán; esto se justifica dada la importancia del arte en general como parte integral de la formación de jóvenes en un contexto que favorece la violencia, el consumo desmedido, la superficialidad y la falta de reflexión, entre otras muchas cosas. Por otro lado, los contenidos estarán relacionados directamente con los niveles de estructuración lingüística del poema a pedagogizar, por mencionar un par de ellos: el nivel lexical y la estructura textual. Esto nos lleva a tomar en cuenta estrategias diferentes para lograr el objetivo:



una de ellas, quizás la más sencilla, es el análisis del poema con el objetivo de comprenderlo para poder disfrutarlo cabalmente en su lengua original. Simultáneamente, se busca que la poesía llegue por distintos caminos al cerebro del estudiante, independientemente de su contenido. Así que el primer acercamiento se recomienda desde lo más tangible y material de la poesía: su forma dada en sí por la lengua. “La poesía es ritmo, canto, música y ha de leerse en su lengua original” (Labastida, 2019).

A continuación, presento las dos primeras estrofas del poema „Unterm weißen Baume sitzend...” del autor alemán Heinrich Heine (1797-1856). Como parte de la estrategia de aproximación al fragmento, no adjuntaré una traducción al español.

Unterm weißen Baume sitzend,  
Hörst du fern die Winde schrillen,  
Siehst, wie oben stumme Wolken  
Sich in Nebeldecken hüllen;

Siehst, wie unten ausgestorben  
Wald und Flur, wie kahl geschoren; -  
Um dich Winter, in dir Winter,  
Und dein Herz ist eingefroren.

Al presentar esto a los alumnos de manera visual y, aludiendo a sus conocimientos previos sobre el tema, se puede identificar de entrada que tal tipo de texto es un poema: está

organizado en dos estrofas de cuatro versos. Enseguida, escuchando una interpretación en voz alta del texto, o mejor una versión musicalizada, el estudiante identifica un ritmo, una serie de rimas, una métrica, aunque de entrada no esté necesariamente habilitado para nominalizar cada fenómeno puntual. (Aquí recomiendo al lector buscar cualquier versión recitada o musicalizada en internet). Aún no se ha ingresado en la semántica, pero el cerebro ya está trabajando como está acostumbrado: conectando simultaneidades y tratando de interpretar lo que tiene enfrente. Se pasa entonces a la temática y se trabaja esto al interior de la coherencia semántica y de sentido que el mismo poema está generando. Desde el tema global hasta lo más puntual, se organiza al grupo en parejas para que se dividan el trabajo con el objetivo de presentar finalmente un producto, en otras palabras, una versión en lengua materna de su análisis. Cabe aclarar aquí que no se trata ni de traducción ni de análisis literario riguroso.

En paralelo, es importante trabajar con el grupo cuestiones referentes al autor, la época, la escuela literaria, es decir, al contexto en el que se produjo el objeto cultural.

Finalmente se llega a una versión consensuada y asesorada por el profesor, o incluso a varias versiones, para volver al texto en alemán y poder

disfrutarlo de lleno, ya sea con lecturas en voz alta por parte de los alumnos, videos ya disponibles o la versión musicalizada. (Atención: el papel de la inteligencia artificial y los traductores debe ser controlado para que estas herramientas o no se utilicen o se utilicen lo menos posible.)

Cabe mencionar que el semestre pasado se trabajó con el poema “Der Erlkönig”, de Johann Wolfgang von Goethe, musicalizado por Franz Schubert, del cual se obtuvieron varias versiones en español de alta calidad que dan cuenta del trabajo y de la comprensión logradas por parte de los alumnos. De manera adyacente aprendieron sobre cultura, historia, arte y lengua alemana.

En cuanto a otros semestres, se han trabajado otros proyectos más ambiciosos como el *Poetry Slam* en alemán, el recital de poesía alemana y, desde luego, la idea es seguir incursionando en esta dinámica para fomentar en los alumnos que aprenden lenguas extranjeras, el valor de la poesía, la sensibilidad artística, la cultura, el arte y el aprendizaje significativo desde la transversalidad ■

#### Bibliografía:

Sistema de Educación Media Superior (SEMS). (2024). *Jornada para la Integración del Trabajo Interdisciplinario*. Universidad de Guadalajara.  
Labastida, J. (2019). *Lección de poesía (Lingüística y teoría literaria)*. Siglo XXI Editores.

# Envejecer sin haber vivido: la mutación genética que acelera el tiempo

Gustavo Pérez Marrón y Aimée Estela Sánchez Jacques

Un pequeño cambio en el ADN puede desviar por completo el destino de una persona. Las alteraciones genéticas son mutaciones que no siempre resultan negativas, pues han sido indispensables para la evolución; sin embargo, hay algunas que aceleran el reloj biológico, como la progeria.

El síndrome de la progeria de Hutchinson-Gilford (HGPS) es una mutación genética poco conocida, que afecta a 1 de cada 4 millones de nacimientos a nivel mundial (Pollex, R. & Hegele, R., 2004). Esta enfermedad causa el envejecimiento prematuro acelerado: los niños que la padecen suelen envejecer una década por año, por lo que su esperanza de vida ronda los 13 años. En esta condición el cuerpo envejece, pero la mente sigue siendo la de un niño.

El impacto de la progeria se extiende a procesos internos de suma importancia, los cuales comienzan durante el primer año de vida, como el deterioro progresivo de tejidos y cambios en el metabolismo celular, lo que provoca daños a los órganos internos, limitación en la regeneración de tejidos y daño en vasos sanguíneos. Las alteraciones cardiovasculares son la principal causa de



muerte en las personas que la padecen (Pollex, R. & Hegele, R., 2004).

Los primeros signos externos normalmente aparecen entre los 2 y 3 años de edad. Entre los más visibles se encuentran: una mandíbula considerablemente más pequeña, alopecia, ojos prominentes, retraso en el crecimiento, postura jorobada, bajo peso y falta de grasa corporal, que ocasiona arrugas en la piel a edades muy tempranas (Morán, 2014).

Actualmente, se han desarrollado diversos tratamientos experimentales con el uso de técnicas moleculares como CRISPR-Cas9, que ayuda a cortar y eliminar la progeria desde el ADN. También existen fármacos que dañan el ADN en las células afectadas, evitando la propagación de la enfermedad y retra-

sándola (Macicior, *et al.*, 2021; Quiroz, 2024). Aunque aún no existe una cura definitiva, estos avances representan una oportunidad para mejorar la calidad y la esperanza de vida de quienes la padecen.

En México y en toda América Latina los casos son sumamente escasos, y suelen enfrentarse a un diagnóstico tardío y a un tratamiento especializado prácticamente nulo. Hablar de la progeria es darle voz a quienes el tiempo no espera. Es fundamental generar conciencia y empatía sobre dicha enfermedad, pues existe información limitada y resulta prácticamente invisible. La progeria no sólo necesita investigación, necesita ser vista ■

## Bibliografía

- Macicior, J., Marcos-Ramiro, B. y Ortega-Gutiérrez, S. (2021). Small-molecule therapeutic perspectives for the treatment of progeria. *International journal of molecular sciences*. 22(13), 7190.
- Morán, M. (2014). Síndrome de Progeria de Hutchinson-Gilford. Causas, investigación y tratamientos farmacológicos. *Educación química*. 25(4), 432-439.
- Pollex, R. y Hegele, R. (2004). Hutchinson-Gilford progeria syndrome. *Clinical genetics*. 66(5), 375-381.
- Quiroz, R. (2024). *Efecto del selinexor sobre la reparación del DNA en fibroblastos de pacientes con el síndrome de progeria Hutchinson-Gilford (HGPS)*. [Tesis de maestría]. Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN, Departamento de Genética y Biología Molecular.



# Vibraciones espaciales: un proyecto platino

Sofía Cerón



Se han preguntado si existe alguna manera de convertir el ruido en energía? Este cuestionamiento se lo plantearon alumnos de la Preparatoria 5 cuando, al salir de un concierto, se detuvieron a pensar si se puede ir más allá de lo receptivo, buscando mitigar la contaminación auditiva.

La idea evolucionó hasta convertirse en un proyecto que los llevó a participar en dos olimpiadas, en las que ganaron medallas de plata y bronce. Sin embargo, cuando integrantes de este equipo egresaron del Bachillerato, Carlos Alonso Moreno Durán sumó el talento de Julietta Amelie Schweikhard Ortiz y Astrid Yaremi Guerrero Macías para continuar con el proyecto. Bajo la tutela del profesor Óscar Quintero Íñiguez, los alumnos profundizaron más en el tema de las ondas sonoras y su propagación.

Vibraciones espaciales fue el resultado del arduo esfuerzo de estos alum-

nos, quienes trabajaron con el objetivo de crear un prototipo capaz de destruir el sonido en el aire generando una onda que viaja en sentido contrario para que, al chocar, los sonidos se destruyan entre sí. Con este proyecto, Carlos, Astrid y Julietta participaron en el XXX Concurso Estatal de Aparatos y Experimentos de Física, en septiembre pasado, en la Preparatoria 9. Al quedar fuera del oro, plata y bronce, esperaban al menos una mención honorífica. Pero, para su sorpresa, el jurado entregó un último reconocimiento: la medalla de platino, que supone una puntuación perfecta. Además, fueron seleccionados para representar a la Universidad de Guadalajara en el Concurso Infomatrix Iberoamérica, que tendrá lugar en Ecuador, en marzo del 2026.

Felicitamos a Carlos, Astrid y Julietta por su victoria, esperando ansiosos los resultados de su próxima competencia ■

## La salud en tus manos. Sólo la puntita

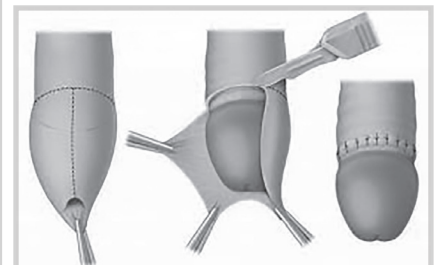
Fernanda Barboza

La circuncisión es uno de los procedimientos quirúrgicos más antiguos y frecuentes del mundo. Entre 36 y 39% de los hombres están circuncidados, aunque en algunas comunidades —como la judía— la prevalencia se acerca al 100% por motivos religiosos.

A la fecha, aún existen mitos que la hacen ver como un suceso sin razón de ser. El prepucio, la piel que cubre el glande, cumple funciones importantes: protección, defensa inmunológica y sensibilidad. Entonces ¿por qué se hace la circuncisión? En la infancia, la fimosis (dificultad para retraer el prepucio) suele resolverse espontáneamente. Sin embargo, en la adultez, el principal indicador de necesidad de circuncisión es cuando se presentan molestias urinarias o durante el coito. Otras causas incluyen inflamaciones recurrentes del glande y del prepucio, así como la parafimosis, una urgencia en la que el prepucio retraído queda atrapado detrás del glande.

La circuncisión también cumple un rol en la medicina de prevención. Puesto que reduce entre un 40 y un 60% el riesgo de adquirir el virus de inmunodeficiencia humana, así como otras infecciones de transmisión sexual, afecciones urinarias e incluso cáncer de pene.

En manos de personal capacitado, la circuncisión transcurre con complicaciones poco frecuentes y sin evidencia de afectar la satisfacción sexual en la vida adulta. Así, a partir de una decisión informada y en las circunstancias adecuadas, esta intervención médica trae efectos benéficos a la salud de niños y adultos ■



# ¿Un buen desinfectante? Las verdades detrás de los productos que usamos regularmente

Tania Carrillo, Laura Coronado, Fernanda Macías, Mtra. Martha Alicia Lara González

El consumo de frutas y verduras frescas es una parte esencial y recomendada para una dieta saludable. Sin embargo, detrás de la promesa de bienestar, estos alimentos pueden ser portadores de un riesgo invisible: microorganismos potencialmente dañinos. Desde su cosecha hasta que llegan a nuestras mesas, las verduras y frutas están expuestas a diversas fuentes de contaminación. Dicha exposición hace que la desinfección sea un paso crucial antes de consumir.

En el mercado, hay gran variedad de desinfectantes que aseguran una eficacia del 99% en la eliminación de bacterias. Pero ¿qué tan cierta es esta promesa de desinfección total? Esta investigación surgió para verificar si los productos que usamos cotidianamente realmente funcionan, y si existen diferencias en su efectividad basadas en sus ingredientes activos.

**Metodología.** Se seleccionaron siete desinfectantes comerciales: Pro bacter, Killerbac, Great Value, Microdyn, Biopur, Ultra Care y Bacdyn. Adicionalmente, se incluyeron tres alternativas de desinfección casera comunes: cloro en gel, cloro tradicional y alcohol.

Como alimento de prueba se seleccionó la lechuga por dos razones: es de alto consumo y su morfología (superficie rugosa y contacto directo con el suelo) la vuelve altamente susceptible a la contaminación y retención de microorganismos.

Cada desinfectante se utilizó siguiendo las indicaciones del fabricante. Y en otro ensayo, debido a los resultados obtenidos, la cantidad sugerida y el tiempo de exposición fueron deliberadamente duplicados. Los tiempos de contacto variaron entre 10 y 40 minutos, y las dosis aplicadas oscilaron entre 4 y 20 gotas por cada litro de agua. Tras la desinfección, el agua de lavado de las muestras de lechuga fue sometida a un riguroso análisis microbiológico. Se realizó un cultivo bacteriano en cajas Petri utilizando agar base sangre como medio de crecimiento, y se incubaron a 25°C durante 24 horas. Es importante notar que todas las muestras registraron algún nivel de crecimiento bacteriano, tanto en el primer experimento con las indicaciones del fabricante, como con las duplicadas.

Para una clasificación inicial de las bacterias presentes, se realizó la Tinción de Gram. Esta técnica se basa en la estructura de la pared celular bacteriana

y permite clasificar las cepas residuales en dos grandes grupos:

- Gram positivas: Poseen una pared celular gruesa de peptidoglicano que retiene el colorante violeta. En los vegetales, éstas pueden incluir flora ambiental natural, como los *Lactobacillus* inofensivos, aunque la presencia de *Staphylococcus aureus* podría indicar un riesgo de intoxicación alimentaria si las cantidades son elevadas.
- Gram negativas: Tienen una pared celular más delgada y una membrana externa de lipopolisacáridos que les confiere resistencia a ciertos colorantes y antibióticos. Por ejemplo, *Escherichia coli*, *Salmonella* y *Pseudomonas*. La presencia de estas bacterias, puede ser un indicador de contaminación fecal o ambiental y representan riesgos a la salud. Cabe resaltar que no todas las bacterias detectadas son peligrosas; algunas forman parte de la flora natural de la verdura o del agua de lavado.

**Resultados.** Todos los desinfectantes evaluados permitieron el crecimiento de bacterias después del tratamiento, aunque se observó una marcada diferencia en la carga microbiana final. El producto que con-





sistentemente mostró la mayor reducción en la carga bacteriana fue Pro bacter.

El perfil bacteriano residual por producto fue el siguiente:

- Pro bacter: Predominantemente Gram positivo, con morfología de cocos.
- Killerbac, Great Value, Biopur, Cloro, Alcohol: Predominantemente Gram negativo, con morfologías de cocos y bacilos.
- Microdyn, Ultra Care, Bacdyn: Predominantemente Gram negativo, con morfologías de cocos y estreptobacilos.
- Cloro en gel: Predominantemente Gram negativo, con morfologías de cocos y estreptococos.

**Discusión.** Los resultados de este estudio confirman una verdad crucial para

el consumidor: ningún desinfectante garantiza la eliminación total de bacterias. Sin embargo, la efectividad varía notablemente según el ingrediente activo.

Pro bacter, que contiene plata coloidal al 36%, demostró la mejor eficacia. Este compuesto actúa como un potente agente antimicrobiano, desactivando las enzimas esenciales que las bacterias necesitan para sobrevivir. Aunque otros productos también contienen plata coloidal, su menor concentración o la posible interferencia de otros compuestos limitaron su rendimiento. Así mismo, se evaluaron productos que utilizan plata ionizada, en teoría, más activa que la coloidal a nivel molecular, pero las bajas concentraciones encontradas en los productos redujeron su eficacia.

Advertencia importante: la plata coloidal no debe usarse en exceso do-

mésticamente. Estudios científicos han reportado que las dosis elevadas de plata coloidal pueden tener efectos adversos en la salud humana, incluyendo la alteración de linfocitos y un riesgo de citotoxicidad.

**Conclusiones y Recomendaciones.** La principal conclusión es que, si bien la desinfección reduce significativamente el riesgo de enfermedades transmitidas por alimentos, no lo elimina por completo. La elección del desinfectante es importante, y en este estudio Pro bacter demostró ser el producto con mejores resultados; Microdyn y otros desinfectantes mostraron una eficacia moderada.

Para maximizar la seguridad alimentaria en el hogar, se recomienda lavar los alimentos con agua potable antes de desinfectar, usar agua purificada o potable y seguir las instrucciones del fabricante, en cuanto a cantidad y tiempo de exposición. Desinfectantes recomendados según este estudio: Probacter y Microdyn ■

#### Bibliografía:

- Tripathi, N., Zubair, M., y Sapra, A. (2025). *Tinción de Gram*. National Library of Medicine. 103
- Marshall, P. (2019). *Diferencias entre las soluciones de plata coloidal y plata iónica*. News-Medical Life Sciences. 104
- RNA Reset. (2022). *Plata coloidal versus plata iónica: por qué la diferencia es tan importante*.
- Vázquez Hernández, K. (2024). *Efecto de diferentes soluciones desinfectantes sobre las características fisicoquímicas y sensoriales de fresas y zarzamoras* [Tesis de licenciatura]. Repositorio Institucional UNAM.

# Un jardín que sana: rescate de la medicina tradicional a través de las plantas

*Claudia Camila Torres Santiago y Mtra. Martha Alicia Lara González*

**E**n muchas culturas, el conocimiento sobre el uso de las plantas medicinales ha pasado de generación en generación como un tesoro que protege la salud



y fortalece el vínculo con la naturaleza. Sin embargo, en la actualidad, este saber ancestral se encuentra en riesgo de perderse debido al uso predominante de medicamentos industriales, aun cuando existen dolencias que pueden tratarse con alternativas naturales. Frente a este panorama, surgió la idea de crear un jardín medicinal escolar, un espacio donde se recupere el valor de las plantas silvestres y tradicionales mexicanas, al mismo tiempo que se promueve el cuidado del medio ambiente y el aprendizaje científico.

Este proyecto no sólo buscó cultivar plantas, sino también cultivar conciencia acerca de nuestra cultura, de la biodiversidad local y de la importancia de preservar los conocimientos tradicionales que forman parte de nuestra identidad.

Para iniciar el proyecto, se realizó un recorrido por diferentes áreas del huerto escolar para identificar plantas,

tanto silvestres como conocidas por la comunidad. Lo primero fue tomar fotografías. Posteriormente, se elaboró una tabla comparativa que ayudó a seleccionar las más adecuadas para el jardín medicinal. Este paso permitió organizar la información y comprender la diversidad de beneficios que ofrecen las plantas locales, desde aliviar problemas respiratorios hasta fortalecer el sistema inmunológico o ayudar en el tratamiento de afecciones digestivas. Con la ayuda de una profesora, se eligieron las especies que formarían parte del jardín. Algunas ya estaban presentes en el huerto, otras fueron recolectadas de áreas cercanas y algunas más se cultivaron desde las semilla para complementar el espacio.

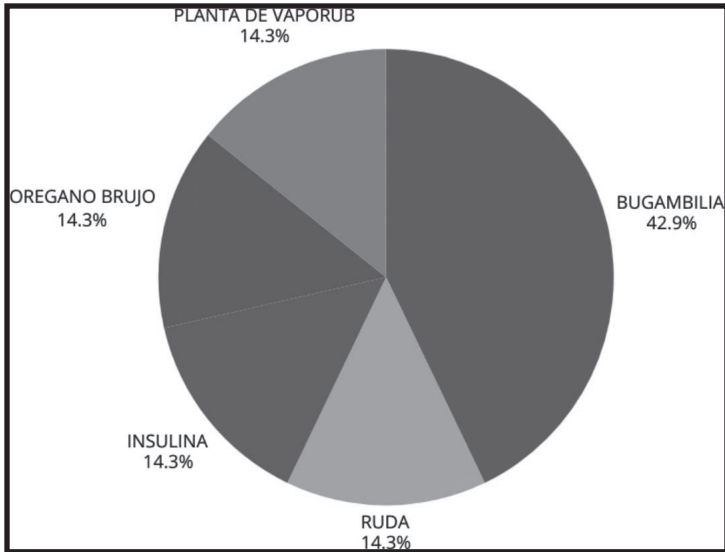
Tras la selección, vino la organización, en un espacio de 4 metros de largo por 1.5 metros de ancho, de acuerdo a los beneficios medicinales de cada planta. De esta manera, el jardín quedó estructurado para facilitar su observa-

ción y su uso educativo. Las plantas se clasificaron por el sistema o aparato del cuerpo al que brindan apoyo: 1) Aparato respiratorio: bugambilia, planta de vaporub, orégano brujo. 2) Aparato digestivo:

golondrina, hierba del pollo, epazote, muicle, entre otras. 3) Sistema nervioso: ruda (con precaución), cinco negritos, pericón. 4) Sistema inmunológico y depurativo: diferentes especies de salvia y hierba mora (con precaución). 4) Afecciones de la piel: guasca, ageratum. 5) Sistema endocrino: planta de insulina.

Una vez definido el diseño, se inició el trasplante de algunas plantas y la siembra de semillas de otras. Este proceso fue clave para reconocer y representar la riqueza botánica medicinal de México. Para complementar el proyecto, se elaboraron placas informativas con nombre común, nombre científico y un código QR, el cual permitía consultar información detallada sobre cada ejemplar. Este recurso facilitó el aprendizaje autónomo y despertó curiosidad entre los visitantes.

Con el fin de conocer la opinión de la comunidad, se aplicó una entrevista a once personas de diferentes edades



y géneros después de recorrer el jardín y consultar la información de las plantas. Las preguntas buscaban explorar su conocimiento previo y su percepción sobre su uso medicinal. Las principales conclusiones fueron: la mayoría considera importante conservar la medicina tradicional, tanto por su valor cultural como por su utilidad práctica; varias personas sí conocían algunas plantas medicinales, pero desconocían sus usos completos; la mayoría declaró estar dispuesta a consumir alguna planta medicinal, por ser una alternativa natural y accesible; en general, las personas expresaron opiniones positivas, destacando que el jardín es una forma de recuperar saberes que se estaban perdiendo. Estas entrevistas demostraron que el proyecto tuvo un impacto ambiental, cultural y educativo.

**Resultados.** El jardín medicinal logró integrarse como un espacio vivo de aprendizaje dentro del huerto escolar. A lo largo del proceso se fortaleció el cono-

cimiento sobre plantas silvestres y tradicionales, y el reconocimiento a la cultura mexicana con saberes medicinales de plantas.

El proyecto permitió observar cómo ciertas plantas se adaptan al trasplante y al cultivo en nuevos espacios, lo que valida su uso como recurso local accesible.

**Reflexión final: volver a nuestras raíces.** Crear este espacio permitió rescatar valores y conocimientos que forman parte de nuestra identidad cultural, pero también abrió la puerta a un diálogo entre el saber ancestral y la ciencia moderna.

A pesar de retos como el clima o la dificultad de semillas no logradas, los resultados fueron positivos: se consolidó un jardín funcional, informativo y enriquecedor para la comunidad escolar. Además, se fortaleció la conciencia ecológica y se promovió un estilo de vida más sustentable.

En un mundo donde cada vez somos más dependientes de productos industriales, volver la mirada hacia las plantas medicinales es una forma de honrar nuestra historia, cuidar nuestra salud y proteger el medio ambiente. Este jardín no sólo es un espacio lleno de plantas, sino también un recordatorio de que el bienestar puede crecer desde la tierra ■

#### Bibliografía:

- About · iNaturalist. (2026). iNaturalist. <https://www.inaturalist.org/pages/about#:~:text=iNaturalist%20es%20una%20red%20social,registrar%20la%20presencia%20de%20organismos%20>
- La Medicina Tradicional de los Pueblos Indígenas de México.* (2009) Biblioteca Digital de la Medicina Tradicional Mexicana. (UNAM). <http://www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx/mtpim/index.html>
- Crear y manejar un huerto escolar: Un manual para profesores, padres y comunidades.* (2006). Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO). <https://www.fao.org/3/a0387s/a0387s00.htm>



# Prepa 5, desde México hasta Francia

Mariana Itzel Camacho Muñoz

El pasado 12 de octubre de 2025, 17 alumnos de las TAE's de Francés y Alemán, de quinto y sexto semestre del calendario 2025B, pertenecientes a ambos turnos, representaron a la Preparatoria 5 en el intercambio con la escuela "La Nativité", en Aix-en-Provence, Francia.



Bajo la supervisión del maestro Mario Armando Garibay, los alumnos realizaron diferentes actividades, mostrando a estudiantes franceses un poco de la cultura mexicana y lo que representa la comunidad de Prepa 5.

Durante toda una semana, tanto los franceses como los mexicanos vivieron un intercambio cultural lleno de risas, anécdotas y actividades divertidas, lo que permitió mostrar lo mejor de cada país y su cultura.

Tras meses de preparativos, el representativo de Prepa 5 llegó a Marsella, donde las familias francesas recibieron a cada uno de los integrantes. Desde el fin de semana, los mexicanos se empaparon de la cultura francesa, con los diferentes paseos que cada familia ideó. Algunos conocieron las playas del mar Mediterráneo, otros degustaron platillos típicos de la región.

A primera hora del lunes, la escuela La Nativité, junto con su director y los profesores Jimmy y Elodie, recibió a la P5 con un tradicional desayuno francés, para luego realizar una excursión a Avignon para conocer el palacio, su historia, realizar un picnic y explorar los alrededores de la ciudad.

Otra actividad consistió en conocer el centro de Aix-en-Provence, donde los profesores franceses pusieron a prueba las habilidades de los alumnos de la TAE de Francés, pues les encomendaron recorrer un mercado para comprar lo solicitado en una lista. Mientras tanto, los alumnos de la TAE de alemán aprendieron un poco de francés.

Por su parte, los mexicanos dedicaron dos días a mostrar un poco de nuestra cultura. Por la cercanía de la fecha, se eligió la festividad del Día de Muertos. Los estudiantes Alfonso Cha-

ves y Leonardo Jiménez mostraron a los más pequeños de La Nativité cómo se celebra esta tradición, qué es el papel picado, e incluso tuvieron la oportunidad de dibujar una calaverita. Por otro lado, los alumnos Luciano Torres y Ángel Madrigal hablaron del fútbol mexicano, regalando una playera de Chivas a un

alumno francés.

Por último, las alumnas Itzel Camacho y Silvana Valencia mostraron lo alegre y colorido de los bailes folclóricos de México, además de destacar el trabajo del grupo de danza folclórica de P5. Para animar este espectáculo, se bailaron diferentes piezas nacionales, se cantaron canciones alegres y se regalaron dulces típicos mexicanos.

Durante una semana, se tuvieron un sinnúmero de experiencias enriquecedoras, se formaron amistades, se probaron platillos únicos y se forjaron miles de recuerdos.

Sin duda, la hospitalidad y generosidad de la gente de Aix-en-Provence dejó una huella imborrable en los corazones de nuestros compañeros mexicanos y seguirá dejándola en nuestra querida Preparatoria 5, a partir de los lazos de intercambio que les vincula ■



EDITORIAL  
UNIVERSIDAD  
DE GUADALAJARA

**E**n esta ocasión, te compartimos tres novedades editoriales, presentadas en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, donde encontrarás la voz de la comunidad universitaria, imágenes evocadas desde la escucha de la radio y un puñado de pseudociencia intentando convencernos de una verdad. Estos libros están pensados para ser abiertos al azar y encontrar en cada página una sorpresa.

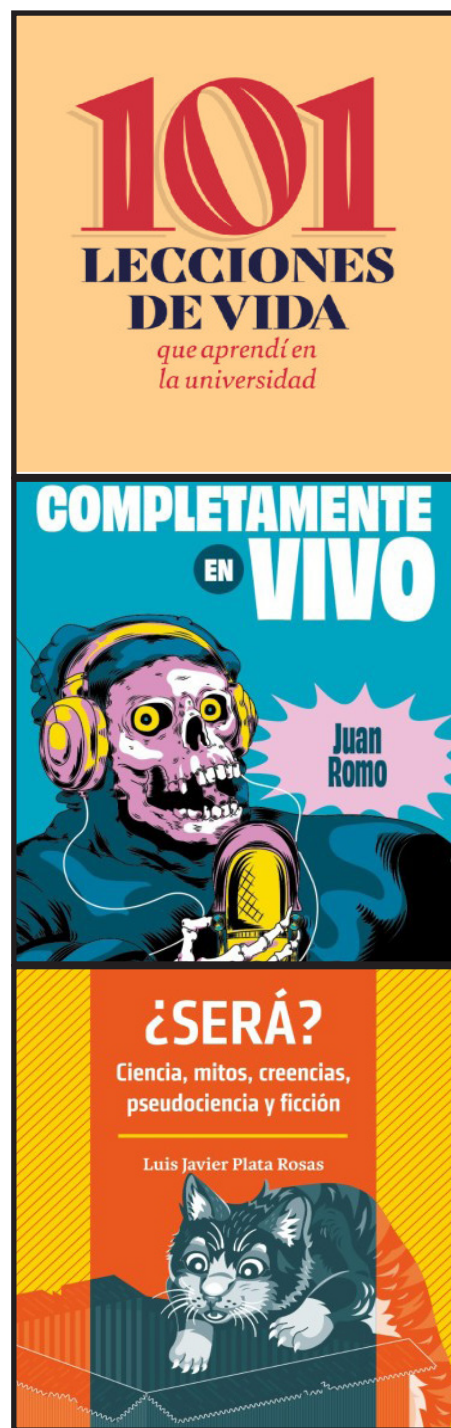
**101 Lecciones de vida que aprendí en la Universidad.** ¿Qué lección de vida te ha dejado tu paso por la Universidad? Para celebrar los 100 años de nuestra Casa de Estudios, lanzamos una convocatoria para reunir testimonios sobre cómo la Universidad, además de impartir saberes y formar profesionales, impacta en nuestras vidas. Así, recibimos textos de alumnos, egresados, administrativos, académicos, operadores, egresados, jubilados y autoridades universitarias contándonos una lección de vida aprendida intramuros. Este libro es un reconocimiento colectivo a quienes, con su labor silenciosa, dan sentido y grandeza a la Benemérita Universidad de Guadalajara, una institución centenaria que no sólo forma profesionales, sino que transforma vidas.

**Completamente en vivo.** La radio puede ser refugio, compañía, detonante de imaginación y, a veces, puerta secreta hacia la literatura. Este libro, el primero de Juan Romo, locutor de nuestro programa Página Maes-

tra, nació entre cabinas, micrófonos, cintas, libretas y noches de creación silenciosa. Su autor descubrió en la radio no sólo una profesión, sino un territorio narrativo que lo impulsó a contar historias: primero en voz, luego en papel. Años de trabajo radiofónico, aprendizaje y memoria se entretajan en esta antología donde cada relato está atravesado por sonidos, atmósferas y emociones que sólo la radio sabe despertar, pues aunque tú no lo creas, hay historias, como las de este libro, que únicamente se revelan cuando alguien se atreve a contarlas.

**¿Será? Ciencia, mitos, creencias, pseudociencia y ficción.** El conocimiento científico nunca es definitivo, sus respuestas son tentativas, provisionales, incompletas, pero a partir de la evidencia acumulada son también confiables... Esto dentro de los límites que impone la realidad. Es tiempo de desmenuzar lo que de ciencia y de ficción hay en cada caso, por ejemplo cuando nos aseguran que está científicamente comprobado que la estimulación temprana es indispensable para los bebés; cuando dicen que todos los hijos únicos son berrinchudos; cuando nos afirman que el cambio climático es la mayor amenaza para la biodiversidad o cuando nos intentan convencer de que los gatos negros traen mala suerte. ¿Será que en todo eso hay algo de verdad?

¿Te interesa alguno de estos libros? Encuéntralos en Librería Carlos Fuentes o escríbenos un correo a [contacto@editorial.udg.mx](mailto:contacto@editorial.udg.mx) ■



# Galería

## Indira Castellón

Lic. Eduardo Robles

Indira Castellón, quien engalana esta edición de *Aportes Académicos P5*, nacida en 1980 y egresada de la Universidad de Guadalajara, revela que divertirse y nunca dejar de sorprenderse es clave para la creación de su obra. En esta entrevista nos comentó que su principal elemento de trabajo es la luz, así como la experimentación con diferentes técnicas y materiales. Su estilo, describe, es figurativo-expresionista, con tintes de surrealismo: “He ido desarrollando un lenguaje propio, usando símbolos y metáforas del color, creando atmósferas y momentos claroscuros”.

Castellón señala que el rol que desarrolla como artista es el de ser cronista de la realidad, considera que el arte es un espejo que va desde lo particular hasta lo colectivo, en donde tiene como responsabilidad sensibilizar y dar visibilidad en pro de engrandecer el sentido humano. Confiesa que la parte que más le gusta de su trabajo es el proceso creativo, con especial énfasis en la soledad y experimentación que le acompaña.

Crear, investigar, compartir. Su inspiración la encuentra con una mente abierta, buscando percibir y permitirse comulgar con lo que hay por decir. Las personas, en conjunto con sus vivencias, así como la naturaleza, la ciencia y la cultura, son algunas de las fuentes de inspiración que considera como inagotables. Su mayor desafío al crear, es afinar su lenguaje para tener un canal de conversación con el espectador.

Indira subraya que su primera influencia como artista fue su abuelo paterno, que era ebanista, pues fue su primer contacto con el quehacer del artista, así como del respeto al oficio. Nuestra invitada menciona que encuentra inspiración en la pintura europea de los siglos XVIII y XIX, en especial en aquellas donde el manejo de luz de los grandes maestros es palpable, además del arte libre y fresco de las generaciones más jóvenes. Su técnica favorita es el óleo, y la escultura con cerámica y metal.

Entre los favores que le ha otorgado el arte está el conocerse desde lo individual y lo colectivo, reconocer el entorno y lo que lo habita, encontrar su lugar en el mundo y vivir de su arte. “Creo que el trabajo del artista es sentir, mi búsqueda es perfeccionar mi proceso creativo, mantener alimentada la creatividad y la voz, tener una conversación honesta con la obra y llegar a un equilibrio entre la academia y el instinto del artista”. Su motivo inicial para comenzar fue descubrir en el dibujo su refugio, descubrir una manera de abstraerse del mundo, no había ninguna otra profesión o actividad que le gustara más. La evolución de su trabajo es consecuencia de la dedicación de años de pintar “Un cuadro es la antesala del siguiente. La técnica y el lenguaje personal indudablemente se van afinando con el tiempo. Nunca dejamos de aprender y cada proceso es una aventura distinta, es lo más bello de hacer arte”. La conexión que se logra al momento de exponer su trabajo, así como la trascendencia del arte más allá de los idiomas o latitudes la motiva profundamente a seguir creando. Lo que más le gusta de su obra es el manejo de la luz, en cambio, indica que lo que menos le agrada es el abuso de la oscuridad.

A futuro, Indira Castellón se ve compartiendo su arte alrededor del mundo, alimentando el intercambio artista-espectador, creando redes más sólidas con más artistas con el objetivo de mejorar la sociedad. Entre sus planes, está el montar un taller para generar comunidad con otros artistas. Finalmente, señala que el mejor consejo que ha recibido fue el de hacer caso a su vocación, a seguir su instinto, no temer dedicarse a lo que le gusta y tener el carácter y fortaleza para seguir el camino que buscaba, que subraya no es fácil, pero resulta infinitamente gratificante ■



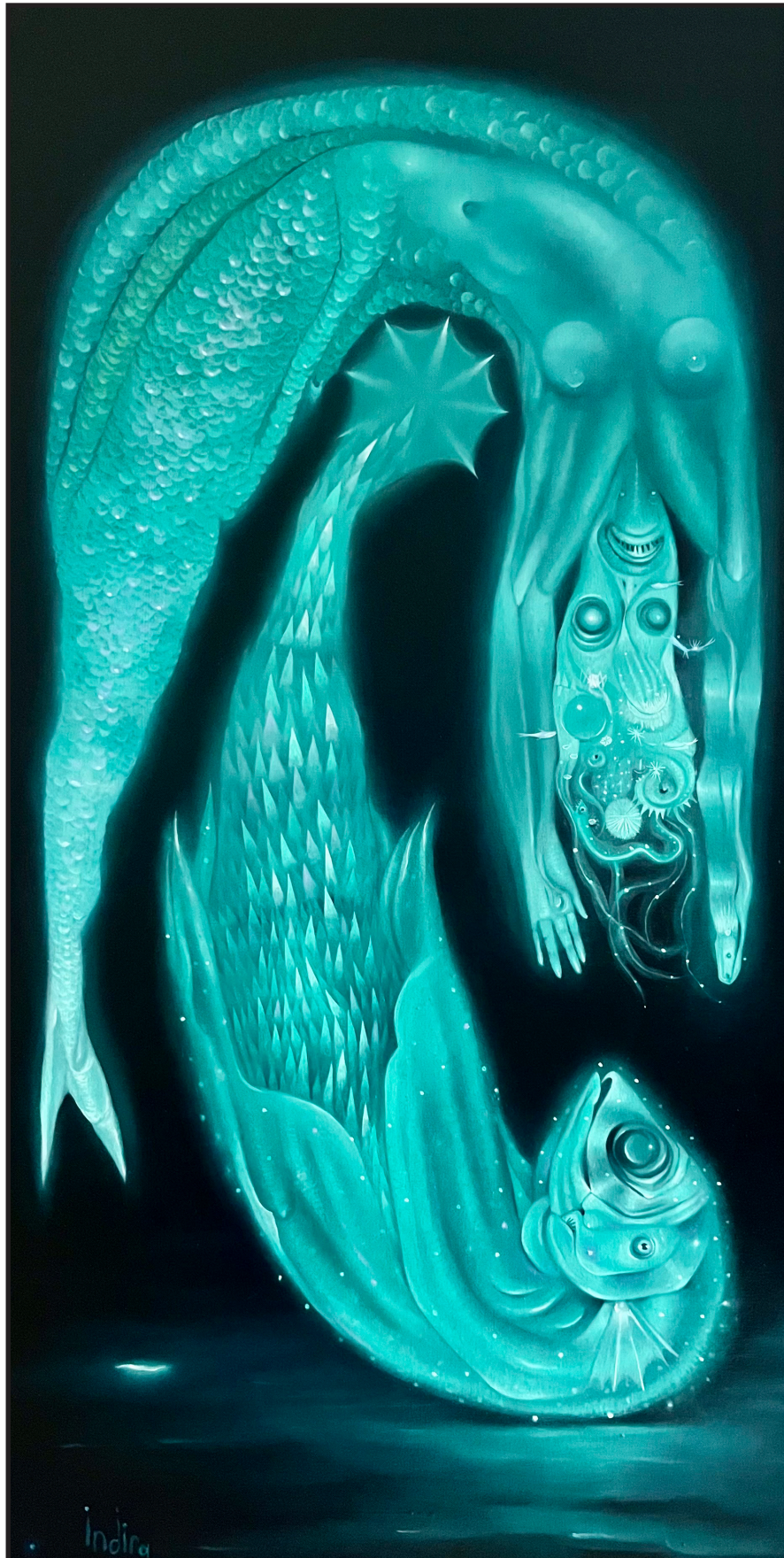






















# El arte en una mirada... Barro Betus

José Luis Ramírez Casillas

**L**lena de alegría y tradición Tonalteca, el Barro Betus es una técnica que confecciona piezas decorativas con vibrantes colores, que da vida a seres fantásticos, antropomorfos, nahuales, danzantes y gallos, entre otros.

Estas figuras no son sólo decorativas, sino que también representan un sincretismo profundo, donde la cosmovisión indígena se mezcla con la iconografía colonial, resultando en un universo propio de criaturas híbridas que simbolizan la alegría, la pro-

tección y la conexión espiritual con la naturaleza.

Esta técnica surrealista y colorida nació en Santa Cruz de las Huertas, en Tonalá, Jalisco, en el seno de la familia de Don Candelario Medrano. El nombre de "Betus" deriva del aceite que se utiliza para barnizar las piezas. Betus es una resina natural obtenida del árbol de pino o abeto, la cual se mezcla con clara de huevo. Una vez que los artistas terminan de moldear la figura con arcilla, la hornean y proceden a colorearla con anilinas indus-

triales, para finalmente recubrir con la resina mencionada, la cual se debe aplicar con las manos frotando cada rincón sin utilizar brocha para que el acabado sea lo más perfecto posible.

El Barro Betus es una tradición que corre el peligro de desaparecer, toda vez que en la actualidad sólo una familia lo trabaja de forma original. Hay artesanos que han modificado la manera de trabajar el barro y, aunque parecen figuras casi idénticas, el olor y la textura hacen la gran diferencia, según conocedores de esa técnica ■



# Leo, por tanto soy. La importancia del nombre

Lic. Patricia Schaefer Röder

*Lo que no se nombra, no existe*

George Steiner

**S**iempre he tenido la costumbre de darle un nombre de pila a los artefactos importantes en mi vida diaria: auto, bicicleta, computadora, teléfono celular e incluso a la aplicación GPS. Tal vez los personalizo porque los veo como compañeros de trabajo y rutinas laborales, y por eso les tomo cariño.

El nombre sirve para designar cada cosa, animada o inanimada. Personas, mascotas, sobrenombres, etiquetas, regiones, culturas, religiones, tradiciones; todo lo que conocemos tiene nombre. En gramática, el nombre es el sustantivo: nombre propio, objeto, ente. Cada cosa que existe en el universo tiene un nombre, y si aún no lo tiene, va a tenerlo cuando alguien la descubra y se lo dé. Los nombres son necesarios para referirnos a los seres y las cosas. Me resulta interesante que en el idioma alemán, los sustantivos se escriban con inicial mayúscula; lo veo como una manera de reconocer que cada cosa tiene su nombre propio, igual que nuestro nombre de pila. Incluso los títulos de los proyectos y las obras que de ellos resultan llevan un nombre que los identifican y los diferencian de los demás.



En cuanto a las personas, recibir un nombre propio es parte del ejercicio del derecho humano a la identidad. El nombre es importante porque nos da identidad y sentido de pertenencia dentro de la familia, la comunidad y el mundo. El nombre que nos dan nuestros padres tiene ingredientes familiares, culturales, pero también indica cómo nos visualizan, qué esperan de nosotros y qué nos desean en la vida. Y claro, todos sabemos que los padres pueden ser muy creativos a la hora de darles nombres a sus hijos.

En mi caso, mi nombre de pila, Patricia, es el título de un mambo del compositor cubano Pérez Prado, mi segundo nombre viene por mi abuela materna y el tercero es un nombre ruso que le gustaba a mi padre. Uso mis dos apellidos a la usanza hispana porque soy el resultado de la crianza y la influencia de mis padres.

El nombre nos identifica, nos da entidad e identidad. Es una de nuestras características más personales e íntimas. Podemos adoptar varios nombres según sea la relación con distintas personas o ambientes en los que interactuamos con otros. Además, el nombre tiene idioma, significado y personalidad e implica poder, responsabilidad y cualidades. Nos da individualidad, valores culturales y señala un proyecto de vida.

El nombre es la concepción que tenemos de nosotros mismos. Nos da sentido de pertenencia y nos distingue de los demás, nos ayuda a reconocernos y a establecer quiénes somos, de dónde venimos y a dónde nos dirigimos. El nombre que escogemos para nosotros mismos es muy importante porque representa lo que queremos transmitir, cómo queremos que nos vean los demás; nuestra imagen, cualidades, valores, idiosincrasia, capacidades y posición ante diversos temas y situaciones.

El nombre con el que nos identificamos debe ser uno que nos haga sentir orgullosos y cómodos con nosotros mismos. Porque, como lo mencionó George Steiner, ese nombre dará la pauta de nuestra existencia ■



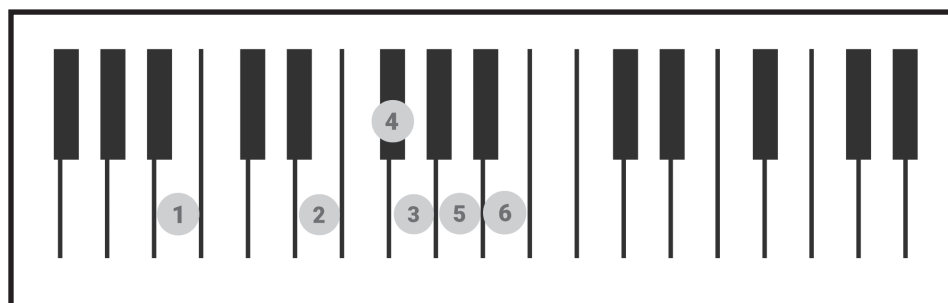
# Aprendiendo a escuchar música: ¡No me gusta la música "clásica"!

Mtra. Jessica Campa Cortés

**A**ntes que nada, tengo que mencionar un término coloquialmente mal utilizado por la mayoría de las personas: llamar “clásica” a música que es del tipo orquestal o de algún género poco escuchado como por ejemplo, la ópera. En realidad, “la música clásica” hace referencia a lo que se escuchaba y se interpretaba en la época ubicada entre 1750 y 1820, denominada como Clasicismo y en la que figuran personajes como Mozart y Beethoven..

Una vez aclarado esto, la música instrumental u orquestal es toda aquella en la que sólo se escuchan instrumentos, no hay voz, ni grupos corales. Esta clasificación se encuentra en muchos estilos y géneros diferentes, unos más sutiles como el jazz o el blues, otros más estruendosos como el rock o las bandas de guerra, todos aquellos géneros musicales que utilicen únicamente instrumentos entrarían en esta denominación.

Aunque parezca extraño y la mayoría de la gente la considere aburrida, este tipo de música está más cerca de lo que uno podría pensar, incluso me atrevería a decir que todos tenemos una pieza musical instrumental favorita



y no lo sabemos. Seguramente será de algún videojuego preferido o esa película que se ha visto más de una vez, el tono de llamada de un celular o el sonido del despertador.

Todo lo que nos rodea tiene sonidos, y cuando dos o más se juntan de manera secuencial aparece algo llamado melodía; y es ésta la que la gente suele reconocer e identificar de un sin fin de películas, videojuegos, series, etc. Algunos ejemplos ampliamente conocidos son el tema de la Pantera Rosa o Mario Bros.

¿Quieres resolver una adivinanza? Realiza un ejercicio y adivina de donde es el tema musical que se crea tocando la siguiente secuencia: 1(Si), (2) Mi, (3)Sol, (4) Fa#, (2) Mi, (5) Si, (6) La, (4) Fa#. Es muy posible que no cuentes con un piano o teclado cercano, pero existen ya muchas apps para tu celular donde puedes hacer el ejercicio ¿Pudiste saber cuál

tema era y de dónde es? ¡Espero que sí! Este ejercicio fue pensado para que se pudiera comprender que la música instrumental está en cualquier parte y ayuda a expresar emociones y sentimientos que quizás con palabras sería imposible; acompaña momentos dentro de tu película favorita realizando la escena o te ayuda a que la tensión suba cuando aumenta la velocidad dentro de un videojuego.

La música instrumental va más allá de sentarse a ver una orquesta tocar, está en todas partes, es el lenguaje universal por excelencia, quizás no se entienda el idioma de una serie, pero la música de fondo te dice qué sucede.

Existe una película llamada *August Rush*. Cerca del final, hay una frase que el protagonista dice: “Sólo tengo que escucharla. Porque la música está en todas partes, todo lo que tienes que hacer es prestar atención”. Sólo tienes que escuchar con curiosidad ■

# ¿Qué pasaría si no existieran acciones de sustentabilidad?

Lic. Karla Elizabeth Díaz de León Romero / Mtro. Rafael Hernández González

En las últimas décadas, el aumento del consumo y de los residuos ha evidenciado uno de los mayores desafíos ambientales: la gestión responsable de desechos. Cuando no se reciclan adecuadamente materiales de uso cotidiano como el papel, cartón y plástico PET, generan importantes impactos ambientales, económicos y sociales.

Mundialmente, se reciclan aproximadamente 230 millones de toneladas de papel y cartón al año, recuperando cerca de la mitad de lo producido. También se reciclan entre 9 y 12 millones de toneladas de PET<sup>1</sup>, lo que reduce la tala de árboles, el consumo de energía y la acumulación de residuos en rellenos sanitarios y ecosistemas naturales.

Pero ¿qué ocurriría si estas acciones simplemente dejaran de realizarse? La desaparición del reciclaje tendría un impacto inmediato en los recursos naturales. Sin reciclar papel, aumentaría la demanda de madera para la industria papelería, lo que implicaría mayor tala de árboles. Se estima que reciclar una tonelada de papel puede salvar aproximadamente 17 árboles<sup>2</sup>, por lo que su ausencia aceleraría la deforestación y la pérdida de biodiversidad.

El problema también se reflejaría en el aumento de residuos sólidos. El plástico PET, utilizado principalmente en botellas y envases, puede tardar cientos de años en descomponerse. Sin reciclaje, grandes cantidades de este material se acumularían en rellenos sanitarios y cuerpos



de agua, afectando al ambiente y poniendo en riesgo a diversas especies de animales.

A nivel nacional, la situación también sería preocupante. En México se reciclan cerca de 6 millones de toneladas de papel y cartón y más de medio millón de toneladas de PET al año<sup>3</sup>. Sin su recuperación, aumentaría el volumen de residuos, se saturarían los rellenos sanitarios y se perdería el valor de estos materiales.

Más allá de las cifras, la falta de reciclaje también tendría consecuencias sociales. Esta actividad genera empleos, fomenta la participación ciudadana y fortalece la cultura ambiental; sin ella, se perdería una importante herramienta de educación y protección del entorno. La ausencia de acciones sustentables tendría efectos significativos sobre el medio ambiente, los recursos naturales y la calidad de vida de los ciudadanos.

El reciclaje de materiales como el papel, el cartón y el PET demuestra que es posible reducir el impacto ambiental de nuestras actividades cotidianas. Aunque estas acciones puedan parecer pequeñas a nivel individual, su impacto colectivo puede marcar una diferencia importante en la conservación del planeta. La sustentabilidad, por tanto, no debe entenderse únicamente como una opción, sino como una necesidad para garantizar el bienestar de las generaciones presentes y futuras ■

#### Bibliografía:

1. Bureau of International Recycling. (2020). *Recycling of paper and cardboard: Global statistics overview*. BIR.
2. Massachusetts Institute of Technology. (s.f.). *Recycling facts*. MIT Facilities Sustainability.
3. ECOCE. (2024). *Estadísticas de reciclaje de envases PET en México*.





## En breve...

### Olimpiadas Prepa 5

En P5 reconocemos a los estudiantes que participaron y obtuvieron medallas por su gran esfuerzo en las olimpiadas que se llevaron a cabo el 2025B. Por vez primera se celebró la Olimpiada Mexicana de Inteligencia Artificial, donde la alumna Angely Yohareli Alamillo Vidrio resultó ganadora de la medalla de bronce por su pensamiento crítico y liderazgo en los avances tecnológicos. En la XXXV Olimpiada de Biología, en su Fase Regional, Ayelen Casandra Hernández Gómez e Itzel Alejandra Soria ganaron la medalla de plata, mientras que Erick Santiago Virgen Arteaga y Nicol Aridai Almaraz Navarro obtuvieron medalla de bronce. En tanto, en

la Fase Estatal, Ayelen Hernández consiguió su segunda medalla de plata. En la XXXV Olimpiada Estatal de Química, la alumna Kinndy Annel García Lerma destacó al obtener el tercer lugar, para sumar otra presea de bronce en la cosecha. Finalmente, en la II Olimpiada de Gramática del Español, Mariana, Carla, Paulina y Angel sobresalieron con el segundo lugar, por su excelente trabajo en equipo. Enhorabuena por la destacada participación y desempeño que han mostrado los alumnos interesados en estas competencias de conocimiento. De igual forma, extendemos un afectuoso reconocimiento a los docentes que acompañaron a estos chicos en su preparación, toda vez que dejan huella y enriquecen el Orgullo P5.

### ¡Feliz Jubilación!

En el semestre 2025B nos tocó despedir nuevamente a dos maestros que formaron parte fundamental de la enseñanza de muchos jóvenes en Prepa 5. El maestro Guillermo Ramírez López decidió dar por terminado su ciclo dentro de la docencia, después de 34 años de compromiso y conocimiento. En el laboratorio, en las aulas y en los pasillos, su disciplina y motivación inspiraron a cada uno de los jóvenes que lo acompañaron durante su trayectoria académica y es por eso que sus enseñanzas perdurarán. Asimismo, luego de 35 años de práctica docente, nuestro querido maestro de historia, afamado

por sus habilidades de dibujo y su charla amena para explicar los acontecimientos que nos han forjado como humanidad, Adolfo Corona Flores, también tomó la determinación de dejar las aulas para recorrer otros caminos. Estimados maestros, les deseamos el mayor de los éxitos y un merecido descanso. Muchas felicidades por su jubilación y sigan disfrutando de la vida con el mismo cariño y pasión con que se dedicaron a la docencia.

### Arte para vivir

El arte se ha vuelto una forma de expresión muy importante en la comunidad de la Prepa 5. Estudiantes de la TAE de Pintura realizaron dos murales en la 2.ª Jornada Nacional de Tequios por la Paz. Una iniciativa que surge para fortalecer las relaciones y convivencia, además de prevenir adicciones y recordarnos que el arte no sólo es una expresión visual, sino una forma de generar esperanza y transformar nuestra comunidad. Dirigidos por la maestra Lilia Flores, los chicos plasmaron en el lienzo sus inquietudes y valores, demostrando que el arte es esencial para expresar nuestro sentir y pensar.

### Prevención del suicidio

En Prepa 5 se inauguró la exposición "ExpresArte para Vivir", en el marco del Día Mundial para la Prevención del Suicidio. El pasillo principal estuvo repleto de dibujos, pinturas y esculturas, que buscaban generar empatía y conciencia del tema entre alumnos y académicos, pues el arte es la expresión más bonita para transmitir emociones y una forma de seguir viviendo.

### Museo Prehispánico

La edición 2025B del tradicional Museo Histórico Prehispánico fue un proyecto académico en el que alumnos de Prepa 5 tuvieron la oportunidad de exhibir trabajos artesanales, represen-





tando las raíces culturales de Jalisco. Los jóvenes plasmaron en diversas figuras, maquetas y pinturas, la herencia de las civilizaciones originarias, que previamente investigaron y documentaron a fin de reproducir el arte prehispánico. Es destacable la dedicación y el compromiso mostrados en cada detalle de las piezas exhibidas. A la par de esta exposición, el escritor Carlos Vallín acompañó a los estudiantes y presentó su libro *Cuentos Tecuejes*, aderezando este paseo cultural con un toque literario.

#### Cine Literario

*Robot salvaje* y *Pinocho* fueron proyectadas en la Sala Audiovisual durante el XXV Ciclo de Cine Literario. En esta ocasión, con el fin de promover la lectura a través de medios audiovisuales, se tuvo la presencia de pequeños invitados especiales: estudiantes de la vecina Primaria Cristóbal Colón, quienes inundaron los pasillos con risas, palomitas y mucha curiosidad. Ésta fue una actividad que hace comunidad con nuestros alrededores, pues se suma como parte de la sinergia que Prepa 5 busca entablar con su entorno. No sólo se trata de invitar a ver cinito a los pequeños, sino que se pretende crear pertenencia y compartirles el espacio en el que se desarrollarán como futuros bachilleres de nuestra escuela. A través de Vinculación de Prepa 5 será una constante realizar actividades que integren una mayor participación con la comunidad circundante.

#### Charla de prevención del cáncer

El auditorio de la Prepa 5 tuvo el honor de recibir a Cómplices AC, una asociación civil que acompaña y apoya a personas que viven con cáncer. El evento tuvo por fin impartir dos charlas acerca de la prevención del cáncer de cérvix y algunas recomendaciones de salud sexual, dirigidas a nuestros estudiantes. Estas pláticas estuvieron a cargo de

José Carlos Izaguirre, fundador de la organización sin fines de lucro, quien fomentó un diálogo abierto y participativo entre los jóvenes. Con este ciclo de conferencias se fortalece la vinculación que tenemos con la organización a través del programa "Recicla vs. el cáncer", en el cual participa P5 desde el 2023, con la recolecta de tapitas pet.

#### ¡Campeonas!

La Selección Femenil de Voleibol de la Preparatoria 5 se coronó con la máxima victoria en la etapa regional AMG V del Campeonato Interprepas #CIUDG 2025-B. Con mucho esfuerzo y disciplina, las chicas han demostrado su talento y han logrado avanzar a la siguiente etapa. ¡Felicidades, campeonas!

#### Visión de negocios

La Expo Emprendedores, como en ediciones anteriores, fue un éxito promoviendo la autogestión e innovación de los alumnos que llevaron la teoría a la práctica, al presentar proyectos de emprendimiento, en vinculación con la TAE de Química de los Alimentos. Este tipo de eventos evidencia que las aptitudes de liderazgo, trabajo en equipo e innovación enseñadas en clase, son herramientas útiles para el día a día de los estudiantes.

**Entrega STAdeG la Presea al Mérito Académico 2025 a maestra de Prepa5.** En una ceremonia encabezada por la Rectora Gene-

ral de la Universidad de Guadalajara (UdeG), maestra Karla Planter Pérez, y en el marco de la edición 39 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) y las celebraciones por el centenario de la refundación de esta Casa de Estudio, se reconoció la constancia y vocación docente de la maestra María Eugenia Ruelas Hernández con la presea al mérito académico "Enrique Díaz de León", máximo reconocimiento otorgado por el Comité Ejecutivo del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG (SUTUdeG). Entre las diversas contribuciones de su trayectoria de casi 18 años en esta escuela del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), destaca su invaluable labor en la formación de pensadores críticos y la consolidación de espacios de expresión para los bachilleres. Ejemplo de ello es su dirección editorial de la revista *Aportes Académicos P5*, donde ha garantizado su calidad y continuidad institucional con más 20 números publicados de manera consecutiva; la coordinación del Taller de Periodismo que suma 22 ediciones realizadas o el podcast "El mundo Oculto: Las Raíces de México" con 11 temporadas al aire en plataformas de streaming, realizado como proyecto de la Trayectoria de Aprendizaje Especializante (TAE) de Promoción de la Lectura que ella imparte, donde este último no sólo fomenta la preservación de nuestra identidad, sino que posiciona a nuestra escuela como un referente de innovación pedagógica ■





# Plublrreportaje: UdeG Plus, un portal para la nueva educación

Lic. Dahmar Sarahí Becerra

**L**as nuevas tecnologías nos han ayudado a reconstruir la manera en que aprendemos, y gracias a ellas hoy en día es posible estudiar desde el bachillerato hasta un posgrado, de manera virtual o en línea.

A partir de la búsqueda para satisfacer las necesidades de quienes, por diferentes motivos, deben administrar su tiempo para lograr sus metas académicas (desde los que están sometidos a horarios laborales, entrenamientos de alto rendimiento, hasta aquellos que por alguna discapacidad no pueden salir de casa) se creó la Dirección General de Universidad Virtual y Aprendizaje Digital para Toda la Vida (UDGPlus), una dependencia de la Universidad de Guadalajara que se encarga de diseñar planes educativos enfocados en la virtualidad y que han sido implementados en toda la Red Universitaria.

Bajo esta lógica, UDGPlus trabaja en conjunto con los diferentes Centros Universitarios para desarrollar programas de licenciaturas y posgrados; y con el Sistema de Educación Media Superior para el nivel bachillerato; pro-

moviendo así una oferta académica con programas flexibles y autónomos que le permiten al estudiante administrar su tiempo de acuerdo con sus necesidades.

Con esta modalidad, la máxima casa de estudios estatal evidencia su interés por resaltar la importancia de fortalecer la oferta en línea y el aprendizaje híbrido, ya que es central y necesario para la flexibilidad educativa que se requiere en la actualidad.

En cuanto a las licenciaturas y posgrados, cabe resaltar que se encuentran adscritas al centro universitario especializado en el área de estudio del programa para así garantizar su nivel de calidad. Por ejemplo, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) se ofertan la licenciatura en Mercadotecnia digital y la maestría en Gobierno Electrónico; y de acuerdo con Luis Gustavo Padilla Montes, rector general del CUCEA, actualmente se trabaja para que próximamente pueda ofrecerse también la licenciatura en Contaduría en modalidad virtual.

Por otro lado, el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) oferta dos licenciaturas en lí-

nea: Desarrollo de Sistemas Web y Tecnologías de la Información, ambas enfocadas en la empleabilidad y desarrollo del futuro de los estudiantes, de acuerdo con las necesidades del entorno laboral.

Sin embargo, la mayor parte de la oferta académica, tanto de licenciaturas como de posgrados, es gestionada por el nuevo centro multitemático: Centro Universitario de Guadalajara (CUGDL), donde licenciaturas como Comunicación digital y Periodismo, Seguridad Ciudadana y Administración de las Organizaciones se desarrollan bajo un modelo de educación que destacó en la primera edición del *Online Learning Rankings 2024* de *Times Higher Education*, posicionando a UDGPlus entre las mejores 20 universidades de todo el mundo.

Cada uno de los programas de nivel superior tiene una duración de 8 semestres, mientras que los de posgrados rondan los 4 semestres, al igual que el de Bachillerato. Es verdad que el tiempo invertido es similar al de un programa presencial, pero considerando que esta modalidad no requiere de hacer traslados, el tiempo invertido es menor.

No obstante, es importante señalar que los programas que ofrece UD- GPlus tienen mayor costo, en comparación con la oferta presencial, tanto de inscripción, como semestral, pues se debe pagar una matrícula de \$3,092 y otra de \$2,611 al iniciar el proceso de admisión (que no requiere la realización de un examen); y la ficha semestral tendrá un costo de \$3,518, únicamente para nivel licenciatura. En cuanto al bachillerato y posgrados, es necesario revisar costos en la página <https://udgplus.udg.mx/>, donde también se puede visualizar el calendario y proceso de admisión con mayor detalle.

Por otro lado, UDGPlus también posee una amplia gama de cursos virtuales de preparación para la vida, entre los que destacan Marketing digital, Oratoria, Excel y Cómputo básico. Estos cursos buscan generar herramientas básicas para que una persona logre desenvolverse de manera eficaz en un ambiente laboral o educativo sin realizar una inversión de tiempo tan amplia como los programas de educación superior y posgrados, pues tienen una duración aproximada de 40 horas que también se gestionan por el alumno; y requieren el pago de una cuota de \$3,280 al momento de realizar la inscripción.

Con esto, podemos dar cuenta de que actualmente es posible crecer académicamente mientras gestionamos otro tipo de actividades, lo cual nos

permite enfocarnos en cuestiones personales y laborales sin dejar de lado la formación educativa, gracias a la tecnología y nuevas formas de aprendizaje. Si te encuentras en esta situación puedes explorar el portal de UDGPlus (a través del código QR) para que conozcas más sobre la oferta académica y así continuar tus estudios de manera virtual ■



## ¡Estudia en línea en la UdeG!

- **Bachillerato**
- **Licenciaturas**
  - Administración de las Organizaciones
  - Bibliotecología y Gestión del Conocimiento
  - Comunicación Digital y Periodismo
  - Desarrollo Educativo
  - Desarrollo de Sistemas Web
  - Gestión Cultural
  - Mercadotecnia Digital
  - Seguridad Ciudadana
  - Tecnologías e Información

## Calendario de trámites 2026B



| Actividad                                                                                                                        | Fecha                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Periodo de registro de solicitudes de aspiración de primer ingreso<br><a href="http://www.escolar.udg.mx">www.escolar.udg.mx</a> | Del 1 al 28 de febrero de 2026                                                                       |
| Fecha límite para liquidar en LÍNEA y BANCO las órdenes de pago para aspirantes                                                  | 04 de marzo de 2026                                                                                  |
| Periodo para carga en sistema de foto, firma y huella; y obtención de solicitud de ingreso                                       | Del 09 de marzo al 08 de mayo de 2026                                                                |
| Recepción de correo informativo, para iniciar curso de selección                                                                 | 30 de abril de 2026                                                                                  |
| Periodo para realizar el curso de preselección para aspirantes obligatorio                                                       | Del 04 de mayo al 08 de junio de 2026                                                                |
| Periodo para carga de documentación en sistema                                                                                   | Licenciaturas: 25 de mayo al 31 de julio de 2026<br>Bachillerato: 08 de junio al 31 de julio de 2026 |
| Publicación del dictamen de admisión                                                                                             | 10 de agosto de 2026                                                                                 |
| Inicio de cursos                                                                                                                 | Bachillerato: 10 de agosto de 2026<br>Licenciaturas: 17 de agosto de 2026                            |

### Más información:

☎ +52 33326 88880  
✉ [atencion@udg.mx](mailto:atencion@udg.mx)  
☎ 333268 8888 o 01 800 58 19 11

[udgplus.udg.mx](http://udgplus.udg.mx)



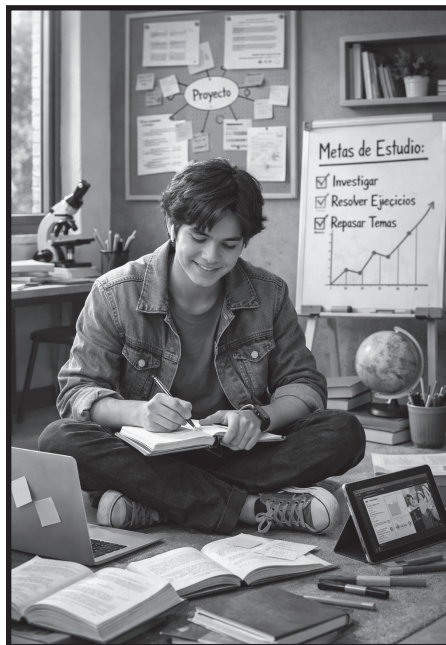


# La autogestión académica: una toma de conciencia

Mtro. Fernando Franco Ordaz

Las perspectivas pedagógicas actuales, particularmente las que orientan el nuevo Bachillerato General de la Universidad de Guadalajara, ponen al estudiante al centro. Esto implica que el alumno no sólo es el fin de los procesos de enseñanza-aprendizaje, sino que es el medio y debe adquirir un rol activo en él. Empero, estas orientaciones pedagógicas encubren un problema: el estudiante sólo actúa en función de las determinaciones del docente. En otras palabras, el proceso de enseñanza-aprendizaje sigue teniendo al docente al centro, pues es quien planea, motiva y solicita las acciones del alumnado.

La perspectiva del “estudiante al centro” ha demostrado una carencia en la conceptualización del educando como agente activo de su aprendizaje. Cuando se piensa en el estudiante como el centro, no se le considera como un sujeto realmente autónomo. La autonomía implica un individuo que es capaz de ponerse sus propios fines y actuar en función de estos. En la perspectiva del “estudiante al centro”, el que aprende actúa en función de un fin, pero no de un fin que éste se ha puesto. Las perspectivas pedagógicas actuales consideran la formación del alumno sólo en la



medida en que aprende a actuar, mas no en la capacidad de determinar sus propios fines. En ese sentido, el joven no puede alcanzar la autonomía, no está pensando por sí mismo, sino por otros.

José Revueltas, en un contexto en que la educación era un derecho por el que había que luchar, un fin superior del pueblo mexicano, comprendió que los estudiantes no podían ser otra cosa que sujetos autónomos: la educación debía ser un recurso mediante el cual la juventud encontrará un medio para su vida y no ser un medio para la vida de los demás. De tal manera que la educación debía ser algo hecho por los mismos estudiantes.

En medio de las discusiones y movilizaciones del año 1968, Revueltas

propuso la autogestión académica como una perspectiva para asumir una educación liberadora. Dentro de sus muchos aspectos, ésta consistía en:

una toma de conciencia [...] conciencia de lo que es estudiar y el conocer, no como ejercicio abstracto y al margen del tiempo y la sociedad que nos rodea, sino como algo que se produce dentro de ellos y como parte de nosotros (Revueltas, 2008, p. 152).

Esta toma de conciencia sobre lo que es estudiar es el elemento faltante en la concepción que se hace del educando en las perspectivas pedagógicas de la actualidad. Es el estudiante quien debería formular como fin su propio aprendizaje, quien lo valore y comprenda que es parte de un proyecto personal. ¿Quién no se resistiría a hacer algo que no quiere o no entiende? ¿Y cómo los docentes podrán dejar el rol de aquél que dirige si el estudiante no comparte la finalidad y lo ve como una imposición?

El camino parece estar en que el joven asuma por sí mismo esa finalidad. Ahora debemos preguntarnos cómo

## Bibliografía:

Revueltas, J. (2008). *¿Qué es la autogestión académica? Observatorio Social en América Latina*, 9(24), 152-153.



# Administración

## Pantallas interactivas, una nueva experiencia de aprendizaje



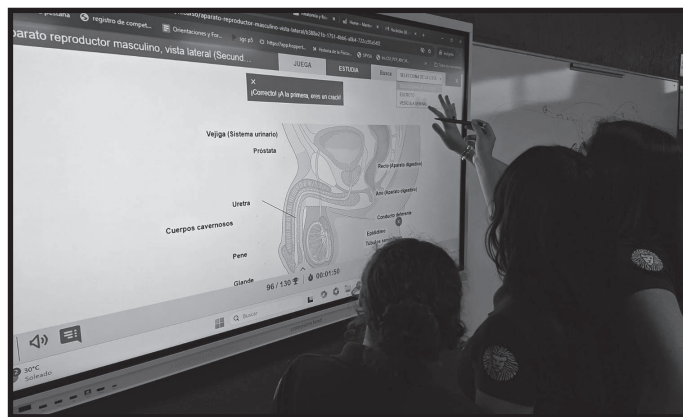
*Mtra. Lara Neri Montes*

**L**a educación, hoy en día, requiere responder a un contexto marcado por la acelerada producción de conocimiento, la digitalización de la información y la creciente complejidad de los problemas sociales. En este escenario, el nuevo Bachillerato General (BG) propone un cambio significativo en la concepción del aprendizaje, privilegiando la participación activa de los estudiantes y la integración de herramientas tecnológicas que favorezcan experiencias dinámicas.

En la Preparatoria 5, la educación de calidad es nuestro eje principal. Por ello, en 2025 se priorizó el equipamiento de 15 aulas con pantallas interactivas, una acción estratégica orientada a fortalecer los ambientes de aprendizaje. Más que una mejora en la infraestructura, esta inversión abre nuevas posibilidades pedagógicas que permite a docentes y estudiantes interactuar con el conocimiento de manera participativa y significativa, ya que con estas pantallas se transforma el aula en un espacio donde los alumnos construyen su propio conocimiento, pasando de espectadores a protagonistas que analizan, discuten y ven cómo la teoría se aplica en la realidad.

El BG promueve metodologías activas que buscan involucrar a los estudiantes en su proceso de formación. Estrategias como el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje colaborativo, la resolución de problemas y la investigación guiada facilitan que los jóvenes desarrollen habilidades cognitivas y sociales fundamentales, siendo las pantallas interactivas una herramienta clave para la aplicación de estas metodologías.

Nos congratula que alumnos y docentes trabajen en conjunto el uso de tecnologías y metodologías activas, integrando a las sesiones diversos recursos, como simulaciones científicas,



análisis estadísticos, material audiovisual o representaciones gráficas, para vincular conocimientos de ciencias, matemáticas, tecnología y humanidades, a fin de resolver problemáticas reales.

La incorporación de este equipamiento representa una inversión que va más allá de la modernización tecnológica. Se trata de una apuesta por fortalecer los procesos de innovación educativa y generar ambientes de aprendizaje acordes con las demandas de la educación actual. El siguiente paso es terminar de equipar las aulas restantes, de cara a la consolidación de este nuevo BG.

Con estas herramientas transformamos los salones en un espacio de colaboración donde la curiosidad y la participación son las verdaderas protagonistas. Así, no sólo aprenden materias, sino que se preparan con criterio para los retos del futuro. La tecnología en las aulas es increíble cuando nos ayuda a conectar, colaborar y aprender juntos de otra manera. En la Preparatoria No. 5 pugnamos por darles la mejor formación posible. ¡Ustedes son nuestro motor! ¡Nuestra razón de ser! ■





# Delegación Sindical P5

## Nuevo Comité Ejecutivo del STAUdeG, por la defensa y dignificación docente



Mtra. Érika Natalia Juárez Miranda

Las instituciones públicas mexicanas de educación superior operan bajo una dualidad intrínseca: son los recintos por excelencia de la producción y dissemination del conocimiento y, simultáneamente, son escenarios de búsqueda constante de mejores condiciones generales de trabajo para las y los académicos. En este espacio, donde convergen tensiones de orden político, académico y laboral, la fuerza de la organización sindical es el elemento indispensable para hacer valer los derechos ganados por docentes e investigadores. El gremio académico basa su capacidad de incidencia en las relaciones laborales y en la solidez de su construcción colectiva. En un entorno marcado por la presión constante sobre el presupuesto educativo, la conformación de un sujeto político organizado —un *nosotros* actuante— constituye la única garantía eficaz para la preservación y avance de los derechos académicos y el carácter público de la educación superior.

La colectividad como identidad es una construcción compleja que requiere paciencia y compromiso para superar la fragmentación natural de la fuerza de trabajo. Es un proceso dinámico que se forja en la definición de intereses comunes y en la capacidad de actuar unitariamente frente a los retos. Para el STAUdeG el primer interés común es la defensa de los derechos laborales de las y los docentes de la Universidad de Guadalajara y ello nos convoca al establecimiento de mecanismos de negociación efectivos y vías de apoyo a todos y cada uno de los miembros del sindicato cuando alguna situación extraordinaria se presenta.

El Comité Ejecutivo del STAUdeG 2025-2029 asume la responsabilidad de trascender la mera intermediación burocrática para hacer del sindicato una plataforma de defensa activa, enfocada en blindar la materia de trabajo y elevar la calidad de vida de nuestros académicos. Esta tarea requiere la articulación de tres dinámicas simultáneas: la recuperación del prestigio de la figura docente, la conversión de la organización en un centro de identidad y protección integral, y la imposición de límites férreos ante la discrecionalidad y arbitrariedad de algunos funcionarios universitarios.

La defensa y mejora continua del *Contrato Colectivo de Trabajo* es el testimonio jurídico de la lucha política y de la correlación de fuerzas que el STAUdeG construye y mantiene. La calidad y amplitud de las cláusulas contractuales son y deben ser reflejo de la razón, la defensa de la justicia laboral y la capacidad de movilización de nuestro gremio. Es imperativo mantener una relación vinculante entre la participación de la base y los logros en la mesa de negociación; la colectivización de las decisiones es crucial para que el contrato mantenga su legitimidad y fortaleza política. La estabilidad en el empleo y las mejoras en las prestaciones y los tabuladores salariales deben ser la consecuencia directa de la organización y la firmeza de nuestro sindicato. Debemos hacer frente a la introducción de los sistemas de estímulos a la productividad basados en puntajes individuales que transforman la subjetividad del trabajador académico y disuelven la cohesión gremial. Estas estrategias de *promoción de la excelencia*

fragmentan la identidad colectiva y convierten al compañero en un competidor por los escasos recursos. Los académicos dejan así de percibirse como parte de un colectivo solidario para verse como un ente aislado, cuya supervivencia depende de la acumulación individual de méritos. En oposición, nuestra lucha colectiva es por el incremento generalizado del salario y la dignificación de las condiciones generales de trabajo.

Por ello, a pesar de estos constantes embates ideológicos y materiales, la estructura del gremio debe mantenerse como el principal dique de contención contra la administración gerencial de la enseñanza y la imposición de métricas que favorecen la disgregación del trabajo académico. Debemos recalcar que la persistencia de la organización colectiva es lo único que permite sostener condiciones laborales dignas, que bajo la estricta lógica de la eficiencia financiera, el libre mercado y una mal entendida *calidad académica*, habrían desaparecido. El sindicato es un regulador indispensable del mercado laboral universitario, impidiendo que la precarización se instale de manera absoluta, garantizando un piso mínimo de derechos que protege a quienes participan activamente o han participado en la vida universitaria y gremial.

Por otra parte, el sindicalismo universitario enfrenta la urgencia de adaptar su estrategia de lucha a las nuevas condiciones del trabajo. La defensa del *nosotros* debe expandirse para incluir a los sectores más vulnerables de la comunidad universitaria: los profesores de asignatura y los técnicos académicos; grupos que representan el flanco por donde avanza la



precarización. La solidaridad es el imperativo estratégico para evitar que se instalen esquemas laborales diferenciados que disfrazan injusticias. El STAUdeG debe lograr que el académico reconozca su destino común junto a sus pares. El progreso laboral depende de nuestra capacidad de organización para imponer límites a la inseguridad, los desequilibrios y la insuficiencia.

El activismo del STAUdeG será el principal dique de contención ante omisiones y abusos. Pelearemos para que las Comisiones Mixtas ejerzan sus funciones con autonomía técnica plena, garantizando procesos imparciales. Se defenderán sus resoluciones exigiendo medidas administrativas que finquen responsabilidades por daño patrimonial a quienes desacaten los acuerdos pactados.

Estamos convencidos de que la redignificación del trabajo académico comienza por las condiciones materiales y contractuales que lo sustentan. La defensa del salario es la base económica indispensable, a la que deben sumarse la certeza en el ingreso y la transparencia en la promoción. Por ello, lucharemos por la implementación de concursos de oposición transparentes y rigurosos que permitan que docentes con amplia antigüedad accedan a una categoría de acuerdo con su trayectoria.

La identidad sindical que deseamos proyectar proviene de nuestra convicción por la defensa de una universidad pública, gratuita, laica, crítica, de vanguardia en la generación y difusión del conocimiento, y que provea condiciones dignas para quienes la hacen posible. Esta visión dota de un sentido ético a nuestra causa y

conecta las demandas inmediatas de los trabajadores académicos con los intereses generales de la sociedad y en particular de nuestros jóvenes.

Trabajamos para hacer del STAUdeG una *Casa Gremial* donde el(la) profesor(a) encuentre empatía, apoyo y eficiencia. En este sentido, crearemos un *Portal Electrónico de Servicios Sindicales* que simplifique y acerque el acceso a las prestaciones y elimine las barreras geográficas que afectan a los docentes de las escuelas regionales e impulsaremos la creación del *Gabinete de Asesoría Jurídica Integral* con un propósito de servicio más allá de lo estrictamente laboral para extenderlo hacia asuntos personales y familiares. A esto sumaremos la política de inversión más amplia de los últimos años destinada a la remodelación y equipamiento de las salas de maestros en toda la red universitaria, para convertirlos en espacios dignos y modernos.

Brindar y recibir cuidados estará entre las prioridades de nuestra agenda. El reconocimiento de que las responsabilidades de sostener la vida impactan de forma directa el desarrollo profesional, es una de nuestras demandas centrales. Para el STAUdeG es de vital importancia el establecimiento de licencias amplias de maternidad, paternidad y cuidados para familiares enfermos o adultos mayores, junto con la flexibilización de horarios, porque esto visibiliza y protege el trabajo de cuidados y previene la deserción y estancamiento profesional derivado de la sobrecarga de roles.

En consonancia con lo anterior, la perspectiva de género regirá la vida orgánica del sindicato. Mantendremos una revisión perma-

nente de las prácticas internas a fin de garantizar la incorporación transversal de la paridad y la implementación de protocolos efectivos contra la violencia y el acoso. La defensa de la diversidad familiar la daremos desde la adecuación del *Contrato Colectivo de Trabajo* para reconocer y proteger a todas las configuraciones familiares existentes, asegurando que las prestaciones cubran equitativamente a hogares monoparentales, homoparentales y extensos. Nuestro objetivo es que la igualdad sustantiva deje de ser un enunciado retórico y se convierta en norma operativa.

La fuerza del STAUdeG reside en la conciencia de que la dignidad laboral es una construcción colectiva que se defiende todos los días, con una comunicación respetuosa, propositiva e inteligente con la autoridad universitaria. La disposición del STAUdeG al entendimiento, la conciliación y el trabajo conjunto con las autoridades universitarias, en defensa de los derechos y condiciones laborales de las y los académicos, es una convicción irrenunciable que encuentra en la actual administración una combinación de capacidad, sensibilidad y buena voluntad excepcionales. Para el STAUdeG, la construcción de la Universidad de Guadalajara que los jaliscienses esperan: con un alto nivel académico, una profunda vocación social y raíces en todo el Estado, inicia con la procuración de remuneraciones justas y continua con el establecimiento de condiciones de trabajo dignas para todas y todos los académicos, que con su trabajo y compromiso forman las nuevas generaciones de profesionales que Jalisco y México requieren ■



¿Todo o nada?

Isaías Ascencio

Tú eres todo  
y yo soy nada.  
Tú me haces sentir de todo  
y yo no te hago sentir nada.  
Yo te ocupo para todo  
tú no me ocupas para nada.  
Yo por ti lo doy todo  
tú por mí no das nada.  
Yo te entregó todo mi corazón  
tú no me entregas nada.  
Yo contigo quiero todo  
tú conmigo no quieres nada.  
Tú eres mi todo  
y yo para ti no soy nada.  
Y aunque yo fuera todo  
y tú nada.  
No cambiaría absolutamente nada.  
Porque yo por ti lo doy TODO  
y tú por mí no das NADA...  
¿Todo o nada?

Senos, sangre, menstruación

Carolina Reyes Garibay

¿Por qué "senos" causa miedo  
y "suicidio" es un cliché?  
¿No es más cansado  
penar a un muerto  
que temer al cuerpo  
de una mujer?  
¿O es que "sangre" es poético  
y "menstruación" lo grotesco,  
que no se exhibe  
ni se pronuncia?  
Al mencionar esclavitud  
la víctima se vuelve victimario  
y la corporalidad suicidio,  
en un mundo al revés  
no debería ser el problema  
la incomodidad  
de quien habita al cuerpo,  
sino el cuerpo que es habitado.  
Al fin y al cabo,  
la sangre es grotesca  
y el cuerpo se vuelve esclavitud.

Taza de madrugada

Isabella Legorreta Sandoval

Cae oscuro en la taza el desvelo,  
y la mañana respira ese ardor,  
se derrama despacio en mi cielo  
como un pulso pequeño de calor.

La leche desciende callada,  
bordando de blanco aquel rumor,  
la sombra —fría— se vuelve dorada  
y el amargo aprende del amor.

Hay manos que no dicen nada,  
pero incendian la habitación,  
como azúcar que, aunque callada,  
apreta este corazón.

Y si el día amenaza con frío,  
su tibieza me vuelve valor,  
porque en medio del gris vacío  
hay un sorbo que me sabe a fulgor.

Romeo y Julieta

Erika Teresa Muñoz Ramírez

Car ta fue la que no llegó, pero la  
ga y tormento me invadió.  
ecí de la verdad que nos pudo salvar,  
pues si el enviado hubiera llegado ¡Oh, Julie  
nada de esto habría pasado! Y de forma exac ta  
el plan hubiese dado resultado.

Esperanza

Avhizmo

—Señor, ¿qué va a llevar?

La esperanza es una jeringa que se mete por una vía no muy palpable. A veces quisiera tomar  
esperanza, fumar polvo rosa o inhalar vida. Estoy convertido en un monstruo viendo su propio  
vacío...

Tuve sexo con Esperanza, una mujer voluptuosa, de curvas abruptas que enloquece incluso a  
las formas más oblicuas. Más que emplear la eyaculación, se interiorizó la tristeza que cargaba  
en el bolsillo izquierdo. El doctor dijo: "Si continúa fumando, morirá".

—¿Señor?

—Unos faros, por favor.

Sabor a muerte

Mía Alexa Barbosa Meza

Me destrozas,  
me partes en pedazos,  
me quedo callada,  
barro el desastre bajo la alfombra.

Me consumes,  
me devoras por partes,  
saboreas mi sangre en tu boca  
y luego me haces olvidarlo.  
Llegas sigilosa en la noche,  
te escabulles a mi cama,  
me secuestras en sueños,  
tus besos me arrebatan el alma.

Cuando despierto, ya te has ido.  
Pero vuelves cada noche,  
tan pálida como la luna,  
cada vez más desesperada.

Tu sombra me acaricia antes que tus manos,  
tu aroma es neblina y perfume,  
pecado antiguo envuelto en seda.

Me entrego a ti,  
como un cordero  
al altar de tus labios,  
ante el tentador sabor de la muerte.

Pronto me quitarás todo:  
mi nombre, mis recuerdos,  
mi vida.

Pero ¿qué importa eso  
si esta noche puedo saborearte una vez?

# Digitales Austauschprojekt zwischen Mexiko und Deutschland

Mtra. Rosa Gabriela Argüello Vázquez

Im Bildungsbereich hat die Zusammenarbeit zwischen Schulen innerhalb und außerhalb des eigenen Landes eine zentrale Bedeutung. Internationale Projekte ermöglichen es den Lernenden, Sprache in einem realen Kontext zu erleben und andere Kulturen direkt kennenzulernen. Ein aktuelles Beispiel dafür ist das digitale Austauschprojekt zwischen der TAEV Deutsch der Preparatoria 5 in Guadalajara und dem Ernst-Moritz-Arndt-Gymnasium in Bonn, Deutschland.

In diesem Projekt treten die Schülerinnen und Schüler des zweiten Semesters Deutsch in Kontakt mit deutschen Jugendlichen, die Spanisch lernen. Beide Gruppen profitieren voneinander: Die mexikanischen Lernenden üben ihr Deutsch, während die deutschen Schülerinnen und Schüler ihre Spanischkenntnisse vertiefen. Über eine gemeinsame Plattform veröffentlichen sie Texte, Videokapseln und Vorstellungsformulare. So präsentieren sie ihre Stadt und ihr Land und erhalten gleichzeitig Rückmeldungen von Gleichaltrigen.

Die Themen des Projekts sind eng mit den Unterrichtseinheiten verbunden. In Deutschland beschäftigen sich die Lernenden mit dem Thema „sich vorstellen und über die eigene



Stadt sprechen“. Für die mexikanischen Schülerinnen und Schüler ist dies die Gelegenheit, das Gelernte praktisch anzuwenden und in einem authentischen Kontext zu erproben.

Besonders bereichernd ist die kreative Gestaltung der Beiträge. Diese Aufgaben sind keine bloßen Übungen, sondern echte Kommunikationssituationen. Sie fördern Kreativität, kritisches Denken und die Fähigkeit, sich klar auszudrücken. Gleichzeitig entdecken die Schülerinnen und Schüler Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Mexiko und Deutschland, was Empathie und interkulturelles Verständnis stärkt.

Der Austausch zwischen Kolleginnen und Kollegen aus verschiedenen Ländern ermöglicht es, Methoden zu vergleichen, Erfahrungen zu reflektieren und neue Ideen für den Unterricht zu entwickeln. Dieser Dialog erweitert den pädagogischen Horizont und bereichert die Arbeit in beiden Schulen.

Pädagogische Ansätze bestätigen die Bedeutung solcher Projekte. Vygotsky (1978) betont, dass Lernen durch soziale Interaktion und die „Zone der nächsten Entwicklung“ gefördert wird. Genau das geschieht hier: Schülerinnen und Schüler wachsen über sich hinaus, wenn sie mit Gleichaltrigen in einem anderen Land kommunizieren. Krashen (1982) hebt hervor, dass Spracherwerb durch verständlichen Input gelingt. Die Texte und Videos der Partnerklasse sind genau dieser Input authentisch, motivierend und direkt anwendbar.

Zusammenfassend lässt sich sagen: Projekte wie dieses sind weit mehr als schulische Aktivitäten. Sie sind Brücken, die Kulturen verbinden, Horizonte erweitern und junge Menschen auf eine Zukunft vorbereiten, in der internationale Zusammenarbeit selbstverständlich sein wird. Die Erfahrung der TAEV Deutsch an der Preparatoria 5 zeigt, dass gemeinsames Lernen über Grenzen hinweg der Schlüssel zu einer transformierenden Bildung ist ■

## Literaturverzeichnis

- Krashen, S. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. Pergamon Press.
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

# T-cheers on: English Idioms

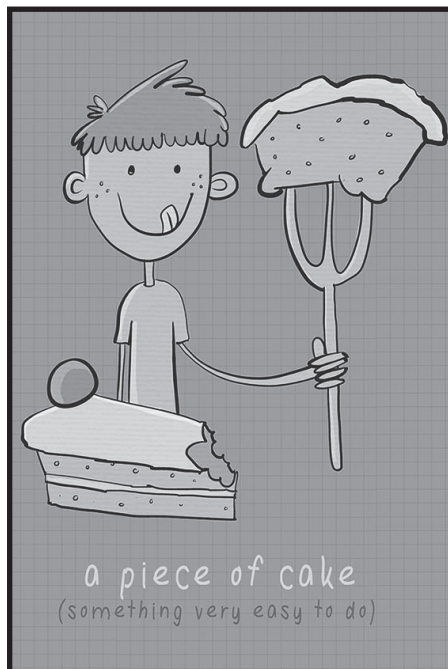
Mtra. Carmen Lucía Cappelletti Cruz

**H**ello again. English is full of expressions called idioms, an idiom is a phrase that has a special meaning different from the literal meaning of the words. If you try to translate it would make no sense. Learning idioms is challenging, but also exciting, some of them are similar to ones that we have in Spanish. Lets take a look to help you increase your english vocabulary.

For example, if someone says, **"It's raining cats and dogs,"** they do not mean that animals are falling from the sky. They simply mean that it is raining heavily.

One well-known idiom is **"break the ice."** We use it when we want to make people feel more comfortable in a social situation. For example, a teacher might tell a joke to break the ice on the first day of class. This expression comes from the past, when ships had to break the ice in frozen rivers to create a path for other boats. The first ship made it easier for the others, just like a friendly comment makes conversation easier.

Another common idiom is **"spill the beans."** It means revealing a secret. For example, "She spilled the beans about the surprise party."



The idiom **"piece of cake"** means something that is very easy. You could say, "The exam was a piece of cake." This expression became popular in the United States in the 20th century. Cake is something sweet and pleasant, so the idea is that the task is enjoyable and simple. This one is like the Spanish "pan comido".

**"Bite the bullet"** means accepting a difficult or painful situation bravely. For example, "I didn't want to go to the dentist, but I had to bite the bullet." This idiom may come from the past, when soldiers had to bite on a bullet during surgery because there was no anesthesia. It shows courage in a hard moment.

Another interesting idiom is **"kick the bucket,"** which means "to die." For example, "The old man kicked the bucket at the age of 90." The origin is not completely clear, but one theory says it comes from a method of slaughtering animals, where a bucket was involved. Today, however, it is used in a humorous or informal way.

The expression **"once in a blue moon"** means something happens very rarely. For example, "I eat fast food once in a blue moon." A **"blue moon"** is the name for the second full moon in one month, which does not happen often. That is why the idiom means something uncommon.

Finally, consider "the ball is in your court." This means it is your turn to make a decision. For example, "I've done all I can. Now the ball is in your court." This idiom comes from sports such as tennis, where the player must respond when the ball comes to their side of the court.

Idioms make English more lively and expressive. When you learn their origins, they become easier to remember and more interesting to use. By practicing them in sentences and conversations, you can sound more natural and confident in English ■



# Talento P5: El peso de soñar en grande

Diego Rivas

**L**a perseverancia, la disciplina y el talento son cualidades que distinguen a la Preparatoria 5, comunidad del SEMS de la UdeG. Un claro ejemplo es la estudiante Claudia Julieta García de Alba Valencia, quien puso en alto el nombre de México al ganar el segundo lugar en los Juegos Panamericanos sub-17 en Halterofilia, celebrados en noviembre pasado, en San Luis Potosí.

A sus 16 años, la joven atleta ha consolidado una trayectoria llena de éxitos deportivos. Tras coronarse como Campeona Estatal, obtuvo su pase a la Olimpiada Nacional CONADE, realizada en Jalisco. En dicha justa se colgó la medalla de oro en la modalidad de arranque, y plata, tanto en envión como en el total. Posteriormente, demostró su supremacía en el certamen clasificatorio nacional, consiguiendo el oro absoluto con un total de 165 kg levantados. Este triunfo le dio el boleto para representar a México en la justa panamericana, donde compitió en la categoría de 64 kg y logró subir al podio con la medalla de plata. “Esa última competencia clasificatoria fue muy especial para mí, no sólo por los resultados, sino porque sentí un gran crecimiento personal. Aprendí a controlar mejor mis nervios y a disfrutar más el momento de competir”, detalló la estudiante.



La incursión de Julieta en el mundo de las pesas comenzó en el 2020 en el gimnasio de su padre, pero fue en 2023 cuando decidió enfocarse de lleno en el alto rendimiento. Su rutina diaria exige un nivel de compromiso excepcional: su jornada inicia a las cinco de la mañana para cumplir con sus clases, seguidas de arduos entrenamientos vespertinos.

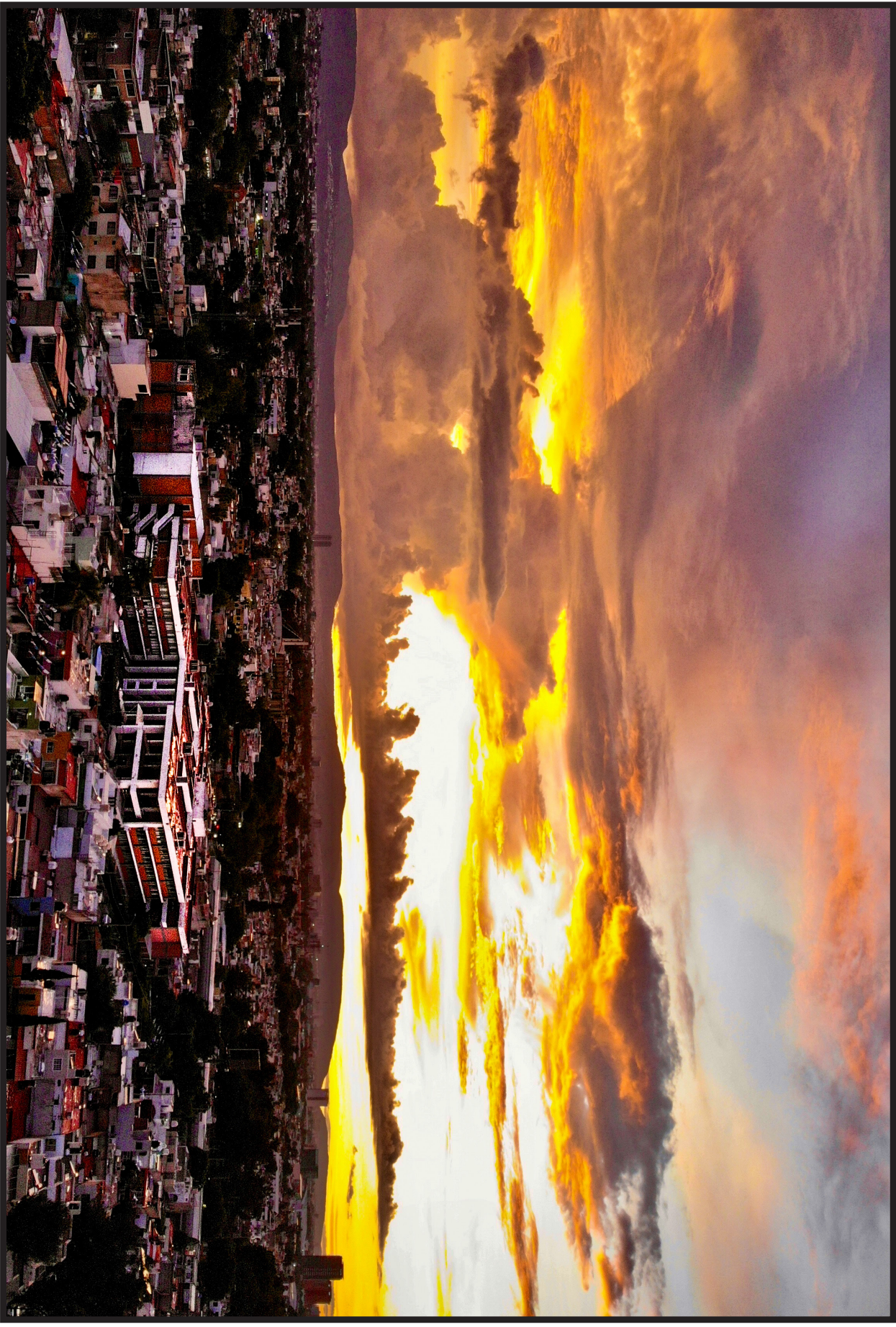
Además de sus responsabilidades en la TAEV de Italiano, la bachiller toma clases de inglés, imparte clases de crossfit a niños y hornea postres para apoyar sus gastos personales. Pese a esta apretada agenda, mantiene un promedio académico sobresaliente. “Ser estudiante y atleta de alto rendimiento no es nada fácil. Ambas cosas son compromisos grandes que te exigen tiempo, esfuerzo y responsabi-

lidad, pero he aprendido a organizarme”, subrayó.

El camino hacia el podio panamericano ha sido un esfuerzo colectivo. La subcampeona reconoció el papel fundamental de su entrenador, de sus hermanos, sus amigos y, especialmente, de sus padres: “Sin ellos, nada de esto sería posible. Ellos siempre me han apoyado en la alimentación, los trayectos, los gastos y, sobre todo, en los momentos difíciles”.

Con miras al futuro, Julieta mantiene firmes sus aspiraciones, fijando su mayor objetivo en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028 o en las ediciones posteriores. “Todo este proceso me ha enseñado que nada llega de la noche a la mañana: detrás de cada logro hay sacrificios, lágrimas, disciplina y constancia. Pero también hay pasión, familia y amor por lo que haces”, concluyó la joven ■





## Identidad Universitaria

Panorámica de la Preparatoria 5