

Noches de Paraninfo. Primera temporada 2026

Trío Hikuri (ensamble de clarinetes)

Del Barroco al Clasicismo: un viaje sonoro

Viernes 5 de junio, 20:00 horas.

Paraninfo Enrique Díaz de León (Av. Juárez 976, Guadalajara Centro)

Boletos: 100 pesos general. A la venta en taquillas y en boletomovil.com

Tras el exitoso arranque de Noches de Paraninfo, ciclo que recupera la tradición de los conciertos de cámara en el Paraninfo Enrique Díaz de León, la programación continuará con una propuesta dedicada a la creación musical femenina. La segunda fecha de la temporada contará con la participación del Quinteto Musaica, ensamble internacional de alientos radicado en Guadalajara, que presentará el concierto "Voces femeninas: paisajes sonoros contemporáneos" el próximo 19 de junio a las 20:00 horas.

El ciclo inició el pasado 5 de junio con una destacada respuesta del público. El concierto inaugural, protagonizado por el Trío Hikuri y su programa *Del Barroco al Clasicismo: un viaje sonoro*, registró localidades agotadas y confirmó el interés de los asistentes por reencontrarse con la música de cámara en uno de los recintos más emblemáticos de Guadalajara.

Ahora, el Quinteto Musaica ofrecerá un programa que reúne obras de compositoras provenientes de distintos contextos históricos, culturales y geográficos, poniendo en diálogo diversas estéticas y lenguajes musicales. El repertorio incluye piezas de Elizabeth Raum, Jimena Contreras, Germaine Tailleferre, Valerie Coleman, Amy Beach y Nubia Jaime-Don Juan, creadoras que han contribuido de manera significativa al desarrollo de la música para ensambles de cámara.

Integrado por músicas de Portugal, Francia, Estados Unidos, Canadá y México, el Quinteto Musaica se ha distinguido por una propuesta artística que vincula repertorios tradicionales con expresiones contemporáneas. Actualmente, el ensamble lo conforman Eva Rodríguez (flauta), Keila Ojeda (oboe), Norma Rousseau (clarinete), Carly Rae (fagot) y Julie Lynne (corno).

Entre las obras que conforman el programa se encuentran *Suite for Woodwind Quintet* de Elizabeth Raum, *Alcatraz* de Jimena Contreras, *Pastorale* de Germaine Tailleferre, *Tzigane* de Valerie Coleman, *Choral et Deux Variations* de Amy Beach y *Río Arriba, Viento Abajo* de Nubia Jaime-Don Juan. En conjunto, estas piezas ofrecen un recorrido por distintas formas de entender la creación musical contemporánea, desde la exploración tímbrica y la riqueza melódica hasta las influencias folclóricas y los lenguajes actuales.

Noches de Paraninfo es una iniciativa de Cultura UDG que busca fortalecer la presencia de la música de cámara en la ciudad mediante temporadas de conciertos interpretados por ensambles y artistas de destacada trayectoria, promoviendo el encuentro entre intérpretes, repertorios y públicos en el histórico Paraninfo Enrique Díaz de León.