



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



**TALLER Y CLASES
MAGISTRALES**

DE DIRECCIÓN ORQUESTAL

Con el propósito de impulsar y fortalecer la formación de directores y músicos y profundizar en la teoría de la música desde la perspectiva del materialismo filosófico, la Universidad de Guanajuato a través de la Orquesta Sinfónica, la Dirección de Extensión Cultural y el Departamento de Música, en colaboración con el Instituto Oviedo A.C., la Facultad de Filosofía de León, el Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz del Instituto Oviedo, la Real Academia de la Cultura Valenciana y la Fundación Gustavo Bueno, convocan al

TALLER Y CLASES MAGISTRALES DE DIRECCIÓN ORQUESTAL

de conformidad a las siguientes:

BASES GENERALES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar en la presente convocatoria aspirantes de nacionalidad mexicana, no mayores a cuarenta años al momento del cierre de la misma, que demuestren su experiencia profesional previa como directores de Orquesta.
2. Se deberá ingresar a la siguiente liga de internet y llenar el formulario de inscripción de manera detallada.
3. El taller y clases magistrales de Dirección Orquestal está dirigido a directores que cuenten ya con experiencia profesional y los interesados deberán enviar un enlace a un video publicado en YouTube o Vimeo sin clave de acceso, de cuando menos diez minutos de duración en donde se aprecie al interesado dirigiendo una orquesta o ensamble, preferentemente con piezas contrastantes y de diferentes puntos de vista.
4. La selección de los participantes estará a cargo un jurado integrado por músicos y académicos de reconocido prestigio nacional e internacional y su fallo será inapelable.
5. El taller y clases magistrales de dirección no tendrán costo alguno para el interesado.
6. Las fechas de realización del taller y clases magistrales serán del 5 al 9 de agosto del 2019 en la ciudad de Guanajuato, Guanajuato. Las Instituciones convocantes ofrecen a los aspirantes seleccionados, hospedaje en ocupación doble con desayuno incluido, una comida al día y transportación nacional terrestre.
7. La presente convocatoria quedará cerrada el día 31 de mayo del presente año, a las 23:59 horas, quedando automáticamente descalificada cualquier solicitud presentada fuera de dicho término.
8. Una vez hecha la selección, aquellos que resulten beneficiados serán informados y deberán confirmar su participación al correo electrónico en término no mayor a 5 días naturales contados a partir de la publicación de resultados. Los resultados de la selección serán publicados el día 10 de junio de 2019 en las paginas electrónicas y redes sociales de las instituciones convocantes.

9. El contenido del taller y clases magistrales será el siguiente:

CONTENIDO DEL TALLER:

1. Filosofía de la música de Gustavo Bueno. Ideas Generales
2. La dirección de orquesta y sus vinculaciones con diversos sistemas filosóficos
3. La teoría del volumen tridimensional del sonido (núcleo); la partitura (cuerpo); y los géneros de tonalidades (curso)
4. Técnica de la dirección de orquesta desde el materialismo filosófico
5. Posición inicial
6. Anacrusas
7. Proporciones del eje X (duración de sonidos) respecto al eje Z (densidad, intensidad, amplitud y presión – cromatofonismo-)
8. Proporciones del eje Y (altura y coordenadas tonales) respecto al eje Z
9. Calderones
10. Gnoseología y Noetología musical (análisis de las partituras, interpretación y ejecución)
11. Continuidad sinfónica
12. Ideas de “velocidad expansiva” y “tempo”
13. El “cierre fenoménico” de la música sustantiva

REPERTORIO

Concierto de Brandemburgo no. 3, **J.S. Bach**
Serenata Nocturna, **W.A. Mozart**
La oración del torero, **J. Turina**
Adagio, **S. Barber**
Concierto para cuerdas, **I. Stravinsky**

Clases Magistrales de Dirección de Orquesta con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, impartidas por el Mtro. Roberto Beltrán Zavala, director titular de la OSUG y por el Mtro. Vicente F. Chuliá, director y compositor valenciano.

CONTENIDO DE LAS CLASES MAGISTRALES:

1. Concepto interpretativo y estrategia de realización
2. Análisis de orquestación, balance, timbre, color y calidad de sonido
3. Técnicas de ensayo
4. Planeación y manejo del tiempo de ensayo
5. Comunicación física y verbal
6. Psicología de grupo

REPERTORIO

Roberto Beltrán Zavala

Sinfonía No. 10, **D. Shostakovich**

REPERTORIO

Vicente Chuliá

Sinfonía no. 5, **L.V. Beethoven**
Obertura Egmont- **L.V. Beethoven**
La Forza del destino, **G. Verdi**
El Sombrero de tres picos (2ª. Suite),
M. de Falla

10. Cualquier punto no previsto en la presente convocatoria será resuelta de manera definitiva por el jurado de selección.

Guanajuato, Guanajuato a 10 de abril del 2019



INSCRIPCIONES

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSddGyBUkFI6X8Rm3ulqHqYwp3WT84n5QZ5_2WrnXnpyGlp8aQ/viewform



Dirección de
Extensión Cultural



Campus Guanajuato

División de Arquitectura,
Arte y Diseño
Departamento de
Música



INSTITUTO
OVIEDO



FACULTAD DE FILOSOFÍA
DE LEÓN

CENTRO CULTURAL



SOR JUANA INÉS
DE LA CRUZ
INSTITUTO OVIEDO

