



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

PETER ZUMTHOR

DOCTOR *HONORIS CAUSA*



D.R. © 2026, Universidad de Guadalajara

Edificio de la Rectoría General
Rectoría General,
Secretaría Técnica
Avenida Juárez 976
Zona Centro
C.P. 44100
Guadalajara, Jalisco

www.udg.mx

Octubre de 2026

Documento digital realizado en la oficina de la Rectoría General
Guadalajara, Jalisco, México

Prohibida la reproducción total o parcial sin
el permiso por escrito de sus autores.

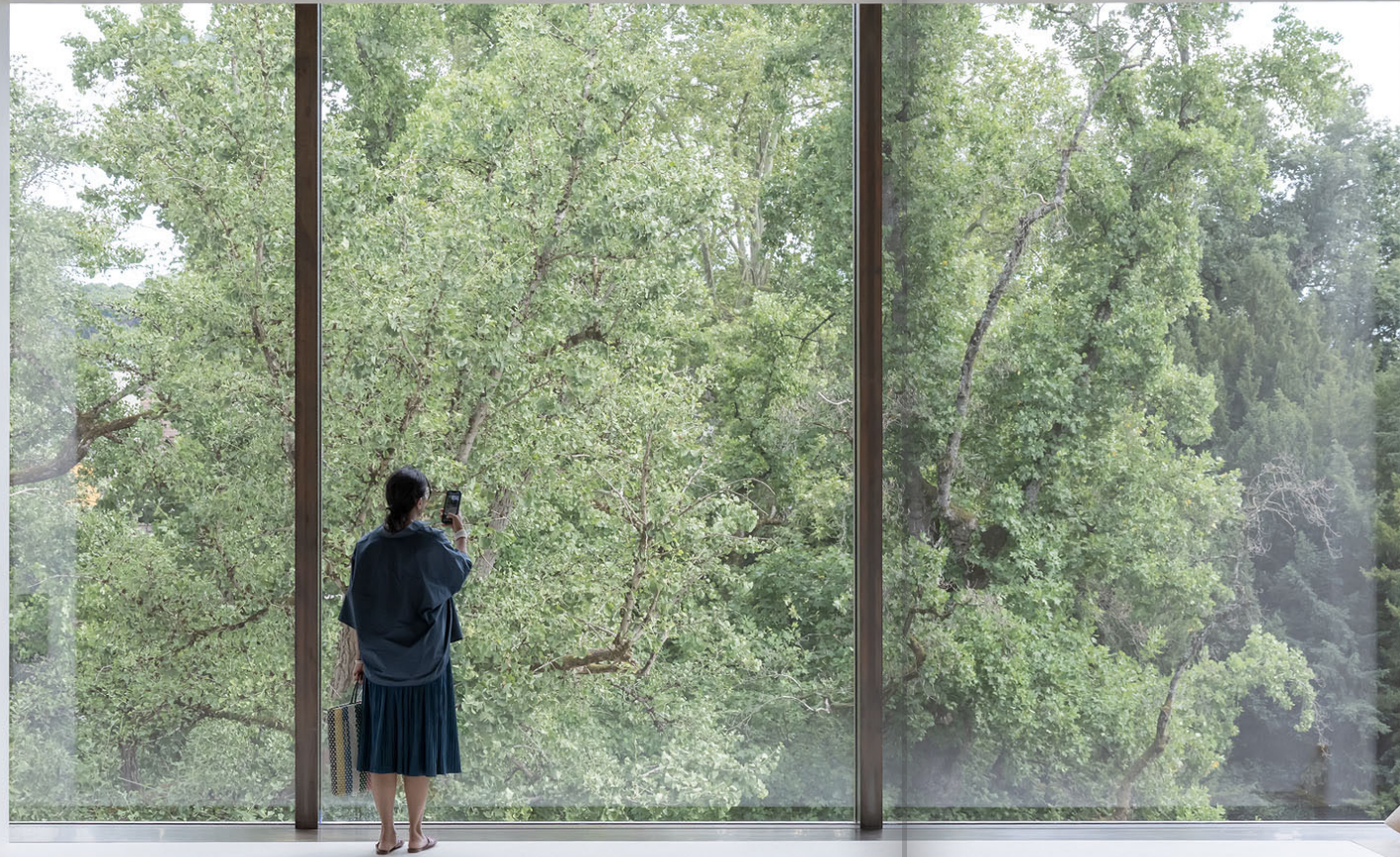




PETER ZUMTHOR

DOCTOR *HONORIS CAUSA*

La arquitectura, en su expresión más pura, posee la capacidad de apelar al corazón y a la mente del ser humano de múltiples maneras. Hoy honramos una trayectoria excepcional que ha transformado la materia en poesía tangible.





170310_LCM_Samples-Corner.

Peter Zumthor nació el 26 de abril de 1943 en Basilea, Suiza. Entre 1958 y 1962 se formó como ebanista, un oficio noble heredado de su padre y su abuelo. Ese aprendizaje temprano —basado en el dominio de la madera, la precisión milimétrica y el respeto profundo por el material— marcaría para siempre su manera de entender la arquitectura.

En 1963, ingresó a la Escuela de Artes y Oficios, hoy Escuela de Diseño de Basilea, donde estudió diseño de interiores, diseño y arquitectura. Tras graduarse, viajó a Nueva York y, en 1966, completó estudios adicionales como estudiante visitante en las áreas de arquitectura y diseño en el prestigioso Pratt Institute.



Escuela de Diseño de Basilea / Arquitectura / Dorothee Huber : Somos un icono de la arquitectura moderna / Vista exterior del campus.



Escuela de Diseño de Basilea / Arquitectura / Dorothee Huber : Somos un icono de la arquitectura moderna / Vista interior de: La Sala de los Mases.



Instituto Pratt / Higgins Hall / Escuela de Arquitectura / Vista interior.



Instituto Pratt / Higgins Hall / Escuela de Arquitectura / Vista exterior.

En 1967, fue contratado por el Cantón de los Grisones, en Suiza, para integrarse al Departamento de Conservación de Monumentos. Durante diez años de rigurosa labor, trabajó como consultor de construcción y planificación, así como analista arquitectónico de pueblos históricos, consolidando su respeto por la memoria del territorio.

En 1978, comenzó su actividad docente como profesor de levantamiento y conservación de paisajes urbanos vernáculos en la Universidad de Zúrich por treinta años. Impulsado por su propia visión, en 1979 inició su práctica independiente en el pueblo suizo de Haldenstein, epicentro de su taller creativo.



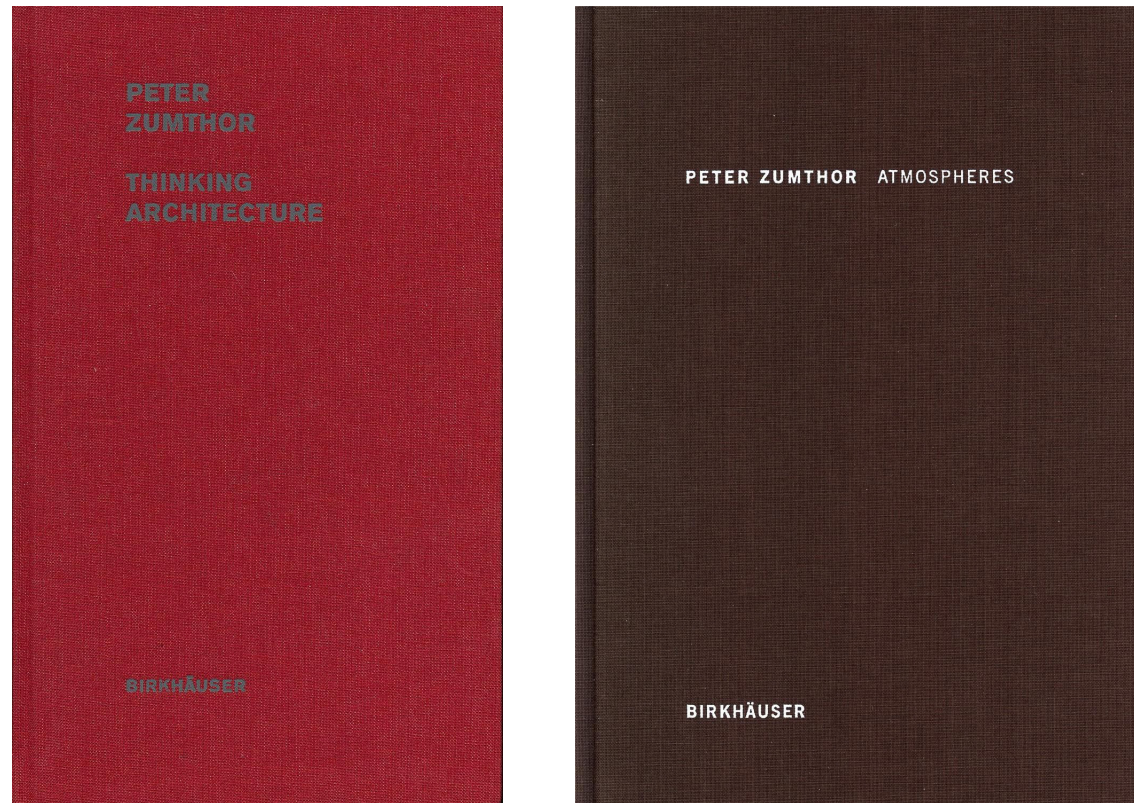


Courtesy Atelier Peter Zumthor.

Su conocimiento ha trascendido fronteras a través de una prolífica actividad docente. En 1988 fue profesor visitante en el *Southern California Institute of Architecture* en Los Ángeles, en la *Universidad Técnica de Múnich* y en el Taller de Verano en la *Universidad Técnica de Graz*. Posteriormente, en 1999, ocupó la Cátedra Kenzo Tange de la Escuela de Diseño de la Universidad de Harvard, y entre 1996 y 2008, fue profesor en la Academia de Arquitectura de la *Universidad Suiza Italiana en Mendrisio*.



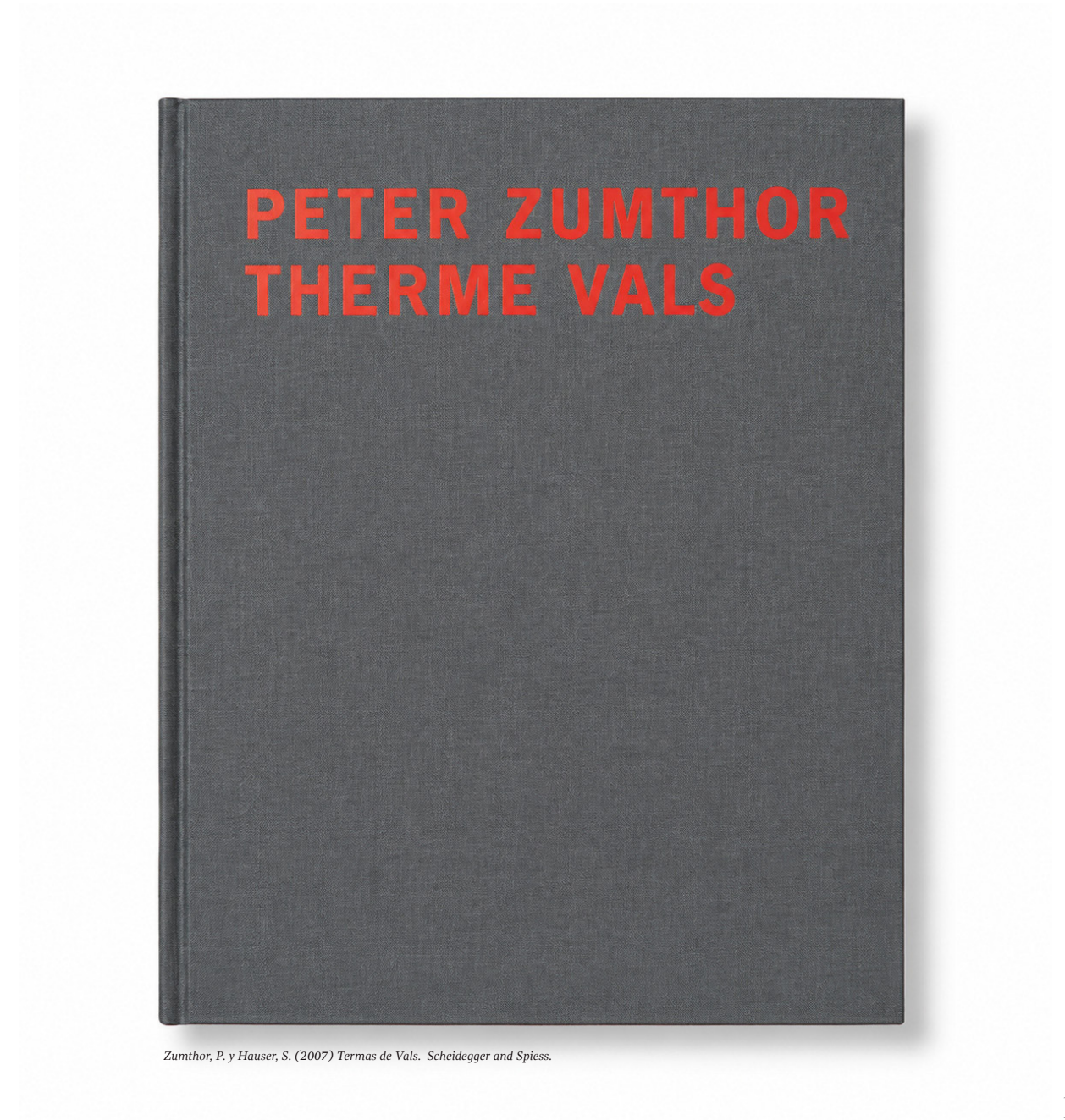
Universidad de Harvard / Escuela de Diseño / Vista exterior.



Zumthor, P (1999) *Pensar la arquitectura*. Birkhauser.

Zumthor, P (2006) *Atmósferas*. Birkhauser.

Más allá de la práctica, volcó su sabiduría en dos libros fundamentales: *Pensar la arquitectura* (1999), cuyos escritos articulan un aura cautivadora e inconfundible, y *Atmósferas* (2006), sobre la capacidad de los entornos para ofrecer un buen lugar para el desarrollo de la vida.

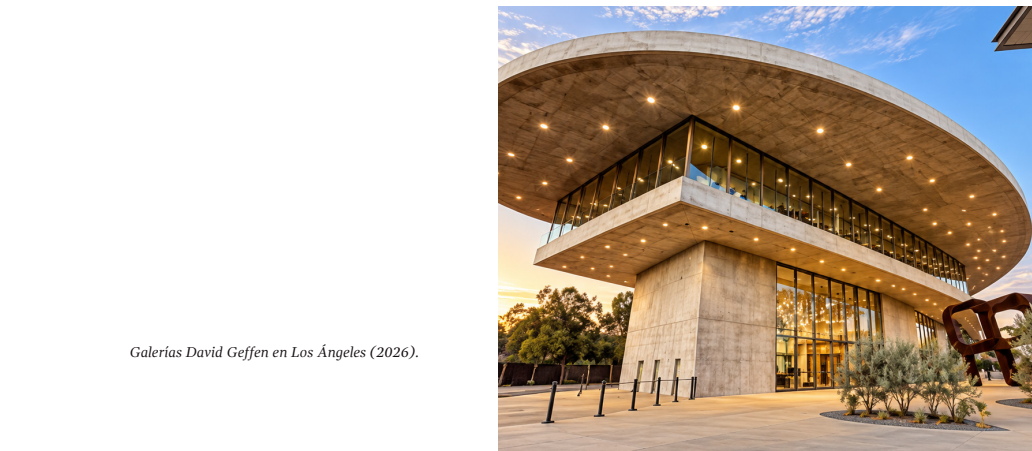


Zumthor, P. y Hauser, S. (2007) *Termas de Vals*. Scheidegger and Spiess.



Complejo Termas de Vals / Construcción 1993-1996.

Pabellón de Suiza en la Exposición Universal de Hannover (2000).

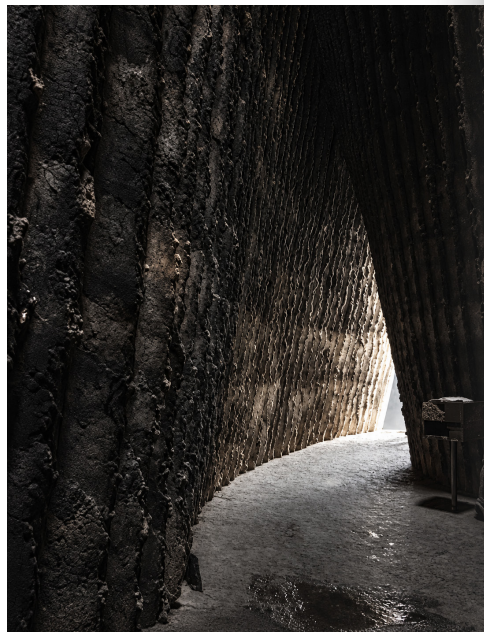


Galerías David Geffen en Los Ángeles (2026).



Museo Kolumba (Colonia, Alemania, 2007), Vista exterior.

Capilla de San Bruder Klaus (Wachendorf, Alemania, 2007), Vista interior.



Su legado cobra vida a través de sus obras emblemáticas. Las Termas de Vals (Suiza, 1996), una de sus grandes obras maestras construida con 60,000 losas delgadas de gneis apiladas capa sobre capa, donde el juego de luces, vapores y agua crea un santuario de bienestar y absoluto silencio. En el Pabellón de Suiza en la Exposición Universal de Hannover (2000), concibió un laberinto temporal con apilamientos masivos de madera de pino y alerce sin tratar, priorizando la experiencia táctil y olfativa. En la Capilla de San Bruder Klaus (Wachendorf, Alemania, 2007), se respira una profunda espiritualidad en su hormigón carbonizado por fuego desde el interior y su óculo cenital abierto al cielo. Ese mismo año, dio vida al Museo Kolumba (Colonia, Alemania, 2007), alzado sobre ruinas góticas de la Segunda Guerra Mundial, integrando la historia mediante un sutil ladrillo gris. Y en su proyección contemporánea, las Galerías David Geffen en Los Ángeles (2026), una estructura serpenteante de hormigón aparente con ventanales de suelo a techo; un hito cuya ejecución implicó un meticuloso proceso de 18 años.

Por todo esto, Peter Zumthor ha sido reconocido con los galardones más prestigiosos a la trayectoria profesional. En 1989 recibió la Medalla Heinrich Tessenow; en 1998 el Premio de la Unión Europea de Arquitectura Contemporánea, conocido como Premio Mies van der Rohe; en 2006 la Medalla de la Fundación Thomas Jefferson; en 2008 el Premio Conmemorativo Arnold W. Brunner y el Praemium Imperiale. En 2009 recibió el Premio Pritzker, conocido como el «Nobel de la Arquitectura»; en 2012 la Medalla de Oro del Real Instituto de Arquitectos Británicos y, en 2017, el Gran Premio BDA.





Es además miembro honorario de la Asociación de Arquitectos Alemanes, del Real Instituto de Arquitectos Británicos, del Instituto Americano de Arquitectos, de la Real Academia de las Artes de Gran Bretaña y miembro honorario extranjero de la Academia Estadounidense de Artes y Ciencias.

La figura de Peter Zumthor representa hoy un contrapeso ético y poético frente a la velocidad y el carácter mercantilista de la arquitectura globalizada. Su defensa del tiempo lento del proyecto, su rigor en el detalle constructivo y su convicción de que la arquitectura debe conmover antes que impresionar han dejado una huella indeleble en el mundo entero.

Peter Zumthor interactuando con una maqueta topográfica del Museo de la Mina de Zinc / Allmannajuvet, Sauda, Noruega (2016).

Museo de la Mina de Zinc / Allmannajuvet, Sauda, Noruega (2016) / Peter Zumthor.



En reconocimiento a su destacada trayectoria internacional en la arquitectura y el diseño, por su innovador enfoque que ha redefinido la experiencia espacial y la sensibilidad arquitectónica a nivel global, el Consejo General Universitario de la Universidad de Guadalajara otorga el Doctorado Honoris Causa a Peter Zumthor.





PETER ZUMTHOR

DOCTOR *HONORIS CAUSA*

Universidad de Guadalajara

Mtra. Karla A. Planter Pérez
Rectora General

Mtro. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector Ejecutivo

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo
Secretario General



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco