

IMPRESIONES DEL PENSAMIENTO

Libros y manuscritos de los siglos XV al XIX





Inauguración

Jueves 20 de octubre, 20:30 h

Abierta al público

Del 21 de octubre de 2022 al 12 de febrero de 2023

Sala 1. Planta baja

En el marco de

Guadalajara Capital Mundial del Libro

En colaboración con

Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola"

Sistema Universitario de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara

Acervo de la Universidad de Guadalajara

Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Guadalajara

Archivo Histórico Franciscano de Zapopan

Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Museo de la Ciudad de Guadalajara

Museo Franz Mayer

Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec

Museo Nacional de San Carlos

Museo Nacional del Virreinato

Museo Regional de Guadalajara

Provincia Franciscana de los Ss. Francisco y Santiago en México, A. R.

Obra participante

Libros, documentos manuscritos, pintura, estampa, dibujo, escultura, instrumentos de navegación astronómica y recursos digitales

Temporalidad

Libros: siglo XV al siglo XIX

Piezas artísticas: siglo XVI al siglo XXI

Impresiones del pensamiento

Libros y manuscritos de los siglos XV al XIX

La palabra escrita es una vía para la preservación de la memoria y el conocimiento, permite también imaginar, viajar a través del tiempo y conocer mundos fantásticos y realidades históricas, y es así como se presenta en el MUSA Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara en la exposición *Impresiones del pensamiento. Libros y manuscritos de los siglos XV al XIX*.

Esta muestra ha sido concebida en el marco de Guadalajara Capital Mundial del Libro, con una propuesta curatorial de Diego Espejel Jiménez y desarrollada por el equipo MUSA que invita a apreciar libros antiguos y documentos en compañía de piezas artísticas relacionadas con su contenido, el contexto o la historia que los envuelve.

“Destacar el protagonismo que el libro tipográfico y los documentos manuscritos han tenido para la generación, difusión y conservación del pensamiento, así como resaltar su condición de soportes para ciertas ideas que, entre los siglos XV y XIX, dieron forma y sustento al bagaje intelectual que, todavía, continúa vigente en nuestros tiempos”, expresa el curador.

Además de los ejemplares impresos y los expedientes escritos a mano que estarán presentes gracias al Sistema Universitario de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara, a través de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola”, así como el Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Guadalajara, el enriquecimiento de esta muestra ha sido posible mediante colaboraciones con relevantes instituciones y organismos públicos.

El Archivo Histórico Franciscano de Zapopan, el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, el Instituto

Nacional de Bellas Artes y Literatura, el Museo de la Ciudad de Guadalajara, el Museo Franz Mayer, el Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec, el Museo Nacional de San Carlos, el Museo Nacional del Virreinato, el Museo Regional de Guadalajara; la Provincia Franciscana de los Ss. Francisco y Santiago en México, A. R. y la propia Universidad de Guadalajara, forman parte de esta gran exhibición.

“Por su calidad testimonial y las aportaciones que definieron a la manera en la que concebimos y entendemos al mundo, algunos de los materiales bibliográficos seleccionados representan, hasta cierto punto, la evolución del horizonte mental de Occidente y el paulatino cambio de los argumentos míticos por las certezas científicas. Por otra parte, se incluyeron también ejemplares expurgados por la Inquisición, esto como evidencia de los saberes que fueron restringidos y limitados por el criterio de una minoría que, en su momento, los consideró dañinos”.

La invitación es a unirse a este recorrido preparado expresamente para propiciar un encuentro especial desde el museo entre todos aquellos amantes de los libros, pero también para que el público en general descubra nuevas formas de acercamiento a la palabra manuscrita e impresa.

“Podrán encontrar documentos que ayudarán a comprender cómo era que los monarcas hispanos gobernaban sobre los territorios más distantes del Imperio español al que, por casi tres siglos, la ciudad de Guadalajara perteneció y en el que, como capital del Reino de la Nueva Galicia y sede episcopal, se consolidó como un centro de poder que ejerció notable influencia sobre vastas regiones”.

MUSA Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, a 20 de octubre de 2022

Diego Espejel Jiménez

Curador

Nació en la capital de Jalisco en 1989. Es Licenciado en Historia por la Universidad de Guadalajara. Sus líneas de investigación se vinculan con el arte sacro, la iconografía y la iconología.

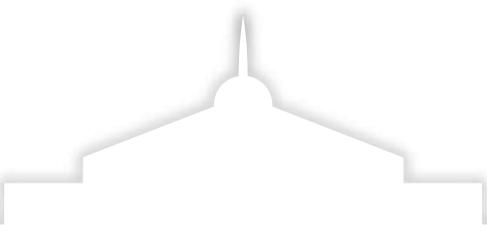
Como miembro del Departamento de Estudios Históricos de la Arquidiócesis de Guadalajara participó en la conducción del programa *Diálogos de historia*, transmitido por el 920 de AM. Además, tuvo intervenciones en ciclos de conferencias relacionados con las devociones populares que se consolidaron en Guadalajara durante la dominación española.

Actualmente es investigador y editor del MUSA Museo de las Artes de las Universidad de Guadalajara. Entre los libros y catálogos que ha editado se encuentran: *Orozco metafísico*; *Colección del Museo de las*



Artes de la Universidad de Guadalajara; La Colección de Pyrrha Gladys Grodman; Universa revelada. Sofía Echeverri; Estanislao Contreras. Morfologías liberadas; Antología secreta. Héctor Navarro y Homenaje a Luis Barragán. Samuel Meléndrez Bayardo, entre otros.

Junto a Sayuri Sánchez Rodríguez desarrolló los contenidos educativos de las muestras *Pasión es Passio. Carlos Vargas Pons; Abstracción continental. América Latina: entre lo racional y lo sensible; Bocetos para los frescos del Paraninfo; Tradición / Vanguardia. La obra gráfica de Rufino Tamayo; Los disparates. Goya; Desde el cuerpo y otras habitaciones* —en colaboración con la curadora Ana Laura Camacho Puebla—; *Paloma Torres. Recreaciones urbanas y Homenaje a Luis Barragán. Samuel Meléndrez Bayardo.*



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

