

ESTANISLAO CONTRERAS

MORFOLOGÍAS LIBERADAS





Apertura

20 de mayo, 10:30 h

Participan

Maribel Arteaga Garibay

Directora del MUSA Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara

Estanislao Contreras

Artista

Javier Ramírez

Curador

Abierta al público

Del 20 de mayo al 26 de septiembre

Salas 2, 3 y 4

Obra participante

39 esculturas —trabajadas en madera, metal y piedra—

Temporalidad

1968-2020

Morfologías liberadas **Estanislao Contreras**

Una trayectoria escultórica de más de medio siglo es la que muestra el artista Estanislao Contreras en *Morfologías liberadas*, la nueva exposición que ha llegado al MUSA Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, con la curaduría de Javier Ramírez.

Las formas, los volúmenes y las texturas se hacen presentes a través del trabajo del escultor, quien inició su carrera a temprana edad y encontró en el manejo de materiales como la piedra, la madera y el metal una manera de expresión que en él ha trascendido a lo largo de los años.

“Mi gusto por la forma volumétrica se remonta a mi infancia. La talla en piedra y madera son mis favoritas. Algunas de mis esculturas las he trabajado a cielo abierto, en contacto con la materia originaria”, comparte el creador jalisciense.

“Me agrada ver las escarpas que están frente a mi estudio en la barranca de Huentitán, que figuran bajos, medios y altos relieves. Para mí, estas son algunas de las primeras formas de la evolución de la escultura”.

La exhibición *Morfologías liberadas* está compuesta por 39 piezas de formas diversas, entre las que se encuentran algunas inéditas; varias de estas fueron elaboradas recientemente, apenas el año pasado.

Para Contreras, egresado de la primera generación de la carrera de Escultura de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, sus mentores han sido clave para su desarrollo como artista y generaron profunda influencia en el trabajo que ha realizado durante toda su trayectoria.

“Esta exposición es un homenaje de mi parte al maestro escultor francés Jean-Baptiste Olivier Seguin, por la esencia de su enseñanza que me permitió extraerme del aprendizaje de la Escuela Mexicana nacionalista y participar en el movimiento de Ruptura de la escultura en México, y por la cual mi obra ha permanecido vigente”, añade.

“Estoy seguro de que algunas de mis esculturas van a sobrevivir mientras la tierra perviva en el espacio sideral”.

MUSA Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, a 20 de mayo de 2021



Javier Ramírez

Curador de la exposición

Originario de Guadalajara, Jalisco. Cursó la licenciatura en Artes Visuales y la maestría en Historia de México en la Universidad de Guadalajara. Ha sido director de la *Gaceta Universitaria*, subdirector del *Semanario Diez*, y editor de libros de poesía. Ha publicado crítica de artes plásticas en diversos periódicos de Guadalajara, así como notas sobre cultura en *Proceso Jalisco*.

Formó parte del Taller Literario del doctor Elías Nandino. Tiene publicados varios libros de poesía y de trabajos de investigación sobre artistas jaliscienses.

Trabajó en el Instituto Cultural Cabañas (ICC) en la coordinación de exposiciones y en el área de museografía. Participó en la curaduría de las muestras *Pintura en Jalisco 1950-2000* y *Panorama de la pintura en Jalisco 2000-2003*, ambas presentadas en el ICC.

Realizó la investigación y la curaduría de la exhibición del pintor jalisciense Francisco Rodríguez *Caracalla* en 2010 y la exposición *Jorge Martínez. Cien años*, para el ICC en 2016.

Laboró en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara en el área de investigación, donde realizó la curaduría de las exposiciones *El fuego y el hielo* de Ana Luisa Rébora en 2015, *Puertas abiertas. Patrimonio artístico universitario*, y la co-curaduría de la exposición de los escultores jaliscienses Rosa y Fidencio Castillo en 2015.

Estanislao Contreras Colima

Escultor

Nació en Zacoalco de Torres, Jalisco, en 1936. Licenciado en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara. En 1955 ingresó a la carrera de Escultura en la Escuela de Artes Plásticas de la UdeG, y desde 1959 inició su trayectoria artística profesional. Participó en las cuatro bienales nacionales de escultura celebradas en la Ciudad de México en 1962, 1964, 1967 y 1969, en las cuales obtuvo mención honorífica.

Fue alumno de los profesores Miguel Miramontes y Olivier Seguin. Con este último, de origen francés, aprendió otros conceptos y estilos en el arte escultórico. A la partida de Seguin, Contreras ocupó su puesto como profesor de talla en piedra y madera. Trabajó como docente en la Escuela de Artes Plásticas durante 39 años, de la que se jubiló como profesor de tiempo completo en el 2000.

Ha participado en más de noventa exposiciones, tanto individuales como colectivas, en los ámbitos local, nacional e internacional. Ha recibido diversos reconocimientos, como el Premio Jalisco en 1962 y 1965; el Pincel de Plata a la excelencia artística en artes visuales en 2002; el reconocimiento especial de la Quincuagésima Séptima Legislatura del Congreso del Estado de Jalisco por su trayectoria y valiosa contribución a la riqueza artística y cultural del estado; la beca Artista con Trayectoria otorgada por CONACULTA para el periodo 2008-2009; el reconocimiento como uno de los orgullos jaliscienses 1994-2011 en el Festival Cultural de las Fiestas de Octubre, y recientemente le fue otorgada la beca como Creador Emérito por parte del PECDA Jalisco.

Tiene obra en distintos espacios públicos, como: *La niña y la paloma*, en el Parque Agua Azul; *Industrial*, en la glorieta Artesanos; *Fray Antonio Alcalde*, en el Hospital Civil; *Juegos*, en el Parque Metropolitano, y *Bebedor de luz*, en el Bosque Los Colomos, todas estas en el municipio de Guadalajara. Otras de sus obras también están ubicadas en los municipios de Chapala y Degollado, Jalisco, así como en la plaza Saint Paul, en Minnesota, EUA.

Piezas suyas pertenecen a las colecciones de los siguientes museos: Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México; Museo Regional de Guadalajara; Colección Pueblo de Jalisco en el Museo Cabañas; Museo Federico Silva. Escultura Contemporánea, en San Luis Potosí y Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara.



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.



cultura **UDG**



Lagaceta

