



**Universidad de Guadalajara**  
Sistema de Educación Media Superior  
Escuela Preparatoria No. 5



# Aportes Académicos P5

Febrero - Julio 2021, Guadalajara, Jalisco  
Año 6, Número 12



---

---

**Sistemas educativos  
en pandemia p6.**

---

---

**Diseño instruccional  
en cursos virtuales p8.**

---

---

**Las partículas  
modales de las clases  
DaF p12.**

---

---

**Maestría en Estudios  
Críticos del Lenguaje  
p17.**

---

---

**Publirreportajes CUT  
y CUCEI p30 y 32.**

---

---

**Solicitud de pensión  
ante el IMSS p36.**

---

---

**Galería**

*Luis Fika*





# EDITORIAL

---

*Sin el arte y la cultura, probablemente seríamos caminantes que andamos por inercia en medio de las inclemencias y el caos que traen algunos días, algunos años, algunas épocas, como la que hemos atestiguado desde el comienzo de la pandemia. Sin embargo, el arte y la cultura han sido nuestro soporte en más de una ocasión, por ello la revista Aportes Académicos P5 se ha convertido en ese refugio que busca albergar las ideas y las experiencias de quienes externan su voz en estas páginas a través de artículos, columnas, pintura, poesía.*

*A un año y medio de compartir aula a través de dispositivos móviles, los profesores se han preocupado por estudiar y sugerir estrategias educativas para propiciar un aprendizaje adecuado en los alumnos y así lo evidencian los artículos presentes en este número, pero también mostramos la perspectiva de un regreso a clases presencial, como lo es el texto "Nada como vernos a los ojos".*

*Por otro lado, encontrará diversos textos focalizados en la enseñanza de idiomas, entre ellos "Encourage your students to learn English in pandemic times" y "Estudiar en el extranjero", mismos en los que se enfatizan los beneficios de aprender una lengua distinta, ya sea en modalidad virtual o con la posibilidad de trasladarse a otros países como Alemania.*

*Así pues, en los publrreportajes damos cuenta del contenido y características de diversos programas de reciente creación por parte de la Universidad de Guadalajara, como la licenciatura en Gerontología, la licenciatura en Ciencia de Materiales y el nuevo posgrado en Estudios Críticos del Lenguaje.*

*Finalmente cabe destacar la presencia de nuestras columnas, donde la literatura, la música, la danza y la cultura son protagonistas. De esta forma, nuestros invitados nos comparten acerca de Dante Alighieri, Brescianello, Fray Antonio Alcalde, el lenguaje inclusivo. Y por supuesto, la pintura engalana nuestras páginas con la obra de Luis Fika, quien nos relata su experiencia en las Artes Plásticas y el significado de su trabajo.*

*De nuevo extendemos nuestro agradecimiento por su lectura y por su constante compañía a través de nuestras publicaciones. Esperamos disfrute de esta edición y que Aportes Académicos P5 continúe siendo ese espacio en el que la comunidad pueda compartir su voz ■*



Dr. Ricardo Villanueva Lomeli  
*Rector General de la Universidad de Guadalajara*

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea  
*Vicerrector de la Universidad de Guadalajara*

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata  
*Secretario General de la Universidad de Guadalajara*

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo  
*Director General del Sistema de Educación Media Superior*

Mtro. José Manuel Jurado Parres  
*Director de la Escuela Preparatoria No. 5*

Mtra. Frida Lorena Pérez Solís  
*Secretario*

Lic. Nadia Elizabeth Gómez Carlin  
*Oficial Mayor Administrativo*

Mtro. José Francisco Estrada Ayala  
*Coordinador Académico*

Mtra. Elizabeth Arroyo Corona  
*Comisionada del Departamento de Comunicación y Aprendizaje*

Lic. Oscar Eduardo Vargas Alcázar  
*Responsable de la Academia de Lengua y Literatura*

Mtra. María Eugenia Ruelas Hernández  
*Dirección*

Lic. María Berenice González Godínez  
*Diseño editorial y paginación*

#### **Consejo editorial**

Mtra. Alma Delia Nares Santana  
Mtra. María Eugenia Ruelas Hernández  
Mtra. Lorena Ruan Esparza  
Lic. Jorge Alberto Rosas Almaguer  
Lic. Patricia Schaefer Röder  
Lic. María Berenice González Godínez  
Tania Fernanda Camiruaga Velasco

# ÍNDICE

**Página para letraheridos...  
Vita nuova de Dante Alighieri**  
*Berenice González Godínez*

**Experiencias de sistemas educativos en el regreso a clases en la pandemia**  
*Dra. Carmen Carrillo Maciel  
Dra. Nancy Torres Salinas*

**El diseño instruccional en los cursos del BGC en modalidad virtual**  
*Mtro. Sergio Antonio Larios Bernal*

**Estudiar en el extranjero**  
*Mtro. Mario Armando Garibay Ancira*

**Problemas de comunicación y aprendizaje de las partículas modales de las clases DaF**  
*Mtra. Rosa Gabriela Argüello Vázquez*

**Nada como vernos a los ojos**  
*María del Refugio Reynoso Medina*

**Olimpícos internacionales: Biología y Química**  
*Alejandro Flores y Marú Ruelas*

**La salud en tus manos. Salud sexual**  
*Fernanda Barboza*

**Una práctica transversal**  
*Ingrid García, Mónica Plascencia, Matilde Espanta*

**Regresar a mi preparatoria**  
*Nathalie Guerrero Alessio*

**En la palabra está la humanidad:  
Maestría en Estudios Críticos del Lenguaje**  
*Coordinación de Estudios Críticos del Lenguaje*

**Galería: Luis Fika**  
*Eduardo Robles*

**El arte en una mirada...Francisco Ochoa**  
*José Luis Ramírez Casillas*

**Leo, por tanto soy. El lenguaje inclusivo**  
*Lic. Patricia Schaefer Röder*

**Aprendiendo a escuchar música.  
Partita en Em de Brescianello**  
*Mtra. Paulina Orozco Hernández*

**Desocupado lector...El fraile de la calavera**  
*Franco Méndez*

**En breve... ¡Rumbo a la OMM! Selectivo regional, Olimpiada Femenil de Matemáticas 2021, Triunfo filosófico, Homenaje a un grande: Augusto Monterroso, Un viaje entre mundos, Technovation girls, Un vistazo a la ONU, TECMUN.**

**Publirreportaje CUTonalá:  
Licenciatura en Gerontología**  
*Abigail Cortés, Monserrat Galindo, Arodi Pineda, Eduardo Robles, Andrea Terrones*

**Publirreportaje CUCEI:  
Licenciatura en Ciencia de Materiales**  
*Arodi Pineda, Eduardo Robles, Alondra Alcaraz*

**Tintas nuevas**  
*Citlalli Jacqueline Márquez Olivares, Dahmar Sarahí, Haide Yaneli Gómez Rodríguez, Natalia Montserrat González Hernández, Laura Elizabeth Barajas Pérez*

**Delegación sindical P5: Solicitud de pensión de cesantía edad avanzada o vejez ante el IMSS**  
*Luis Alfonso Flores Godínez, Josué Vicente Ocegueda Hernández y Vicente Ocegueda Melgoza*

**Administración: De tecnología y certificación**  
*Mtra. Frida Lorena Pérez Solís*

**Encourage your students to learn English in pandemic times**  
*Patricia Araceli Orozco Hernández*

**Talento P5: Zapatea al ritmo**  
*Daniela Medina*

**Foto de contraportada: Identidad Universitaria**  
*Iván Lara González*

**Envío de colaboraciones al correo: r.portesacademicos@outlook.es**

*Aportes Académicos P5*, Año 6, No. 12, febrero - julio 2021, es una publicación semestral editada por la Universidad de Guadalajara a través del Departamento de Comunicación y Aprendizaje de la Preparatoria No. 5. Fray Andrés de Urdueta y Vasco de Gama s/n, Colón Industrial, C.P. 44930, Guadalajara, Jalisco, México. Tel. 38114149, r.portesacademicos@outlook.es. Editor responsable: María Eugenia Ruelas Hernández. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 04-2015-111311202600-102, ISSN: 2448-5888, otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Impresa por Escala Gráfica, Libertad #1040, Centro, C.P. 44100. Guadalajara, Jalisco, México. Este número se terminó de imprimir el 31 de julio de 2021 con un tiraje de 1000 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.

# Página para letraheridos...

## *Vita nuova* de Dante Alighieri

Berenice González Godínez

**Q**ué es el Amor?/ Escribió el sabio: son la misma cosa/ el puro amor y el noble entendimiento./ Como alma racional y entendimiento,/ sin uno nunca el otro vivir osa". Son algunos de los versos de la *Vita Nuova* (1292-1293) de Dante Alighieri. La obra está compuesta por 42 capítulos, dentro de los cuales hay 31 poemas; 25 de ellos son sonetos, tres son canciones y una balada. Todo en conjunto crea la historia de Dante y Beatriz, la mujer inalcanzable del poeta.

Eterno amor de Alighieri, un amor que nació en la infancia y que se extendió a lo largo de toda su vida, atravesando por distintos momentos, como la constante búsqueda de un saludo de Beatriz, la visión en el sueño acerca de la muerte de la amada, el amor a otras mujeres, su arrepentimiento, el regreso al rostro de Beatriz, la muerte de la dama, y finalmente, el inmenso sufrimiento de Dante por la pérdida inevitable de la joven, a quien nunca logró conquistar.

Este libro, además de funcionar como una obra literaria, también puede considerarse una autobiografía con elementos epistolares y una



poética, ya que en el texto vemos las emociones, los miedos, los sueños, las tristezas y los fracasos de Dante al intentar enamorar a Beatriz. Sin embargo, también encontramos descripciones puntuales de su proceso creativo y otras temáticas como: la construcción de cada poema, la historia de la poesía, reflexiones del lenguaje y sucintamente el autor retoma algunos aspectos que formula en *De vulgari eloquentia*.

En la *Vita nuova* se trasluce el estilo del movimiento literario *dolce stil nuovo* y, por ende, la temática de la *donna angelicata*, es decir, la dama como fuente primordial de divinidad,

belleza, pureza, ternura e inocencia, pero también de los fuertes sentimientos y sufrimientos amorosos, así menciona Dante: "Dichoso el hombre que la vio primero./ Cuando sonrío —que su boca es lumbrere/ magnífica y hácese inefable/ porque es algo divino y hechicero".

La pasión de Dante Alighieri por Beatriz, lo lleva incluso a suplicarle a Dios, a la Virgen y a los ángeles, quienes se convierten en su consuelo. Por tanto, en la obra vemos a un escritor que externa el valor de su labor poética, pero sobre todo, apreciamos a un hombre que sufre, que reza y confía en que Dios dirige nuestro destino y la historia de nuestro amor verdadero. Así pues, "la fortuna", como la llama Dante, juega un papel importante en la obra y es quizá la causa de todo lo acontecido en la experiencia amorosa del poeta. De igual forma, esto se percibe a través del simbolismo del número nueve y en lo onírico, que resalta en el libro cuando Alighieri tiene las premoniciones de la muerte de Beatriz, demostrando que, probablemente, nada es casualidad, sino el destino quien construye nuestro camino ■

# Experiencias de sistemas educativos en el regreso a clases en la pandemia

*Dra. Carmen Carrillo Maciel y Dra. Nancy Torres Salinas*

Como es sabido, la pandemia ha traído muchos cambios en diversos ámbitos de la sociedad y el sistema educativo no es la excepción. Los países europeos fueron de los primeros que decidieron regresar a sus estudiantes a las aulas y esto ha sido un reto importante que mide la fortaleza de sus sistemas educativos.

Varios factores han sido los responsables de que lo anterior fuera posible. El primero de ellos es el porcentaje de su población vacunada, a partir de una campaña exitosa de vacunación en su población joven, además de tener como prioritario la vacunación de sus profesores. Otro de los factores de éxito en la Unión Europea han sido sus protocolos de seguridad, en donde se mantiene la obligatoriedad del uso de cubrebocas al interior de las escuelas, así como el mantener las aulas ventiladas y procurar mantener la distancia entre los profesores y los alumnos, aunque en ocasiones ha sido difícil lograr esto por la necesidad de los jóvenes de socializar y mantener contacto físico con sus pares.

Otra estrategia efectiva ha sido la aplicación de pruebas para de-

tectar casos de coronavirus de manera eficiente; estas pruebas se hacen aleatoriamente, además de pedirles pruebas después de haber regresado de un periodo de vacaciones. Asimismo, las autoridades han estado al pendiente de posibles rebrotes en las instituciones educativas, manteniendo una vigilancia y cuidando que se cumplan los protocolos establecidos. Y si se identifica casos, de inmediato cierran la escuela, dan seguimiento a los contagiados y sostienen sus clases a distancia, para posteriormente regresar a la actividad presencial.

El uso de un sistema híbrido, fue una opción implementada por algunos países del viejo continente, con la finalidad de regresar gradualmente a las escuelas, iniciando con los grados menores, y después con estudiantes de secundaria hasta universitarios. Esto permitió tener un regreso escalonado que facilitó un mayor control ante posibles infecciones. Aunque sin duda, el factor más importante en los logros obtenidos en el regreso a la normalidad en su sistema educativo es el porcentaje alto de la población vacunada, la cual ha sido rápida.

Por otra parte, la UNICEF refiere que el regreso a clases presenciales ayudará a mitigar los efectos causados en la población estudiantil por la pandemia. A más de un año del cierre de actividades y del aislamiento por el COVID-19, ya se considera un momento importante para dar continuidad a la educación y la recuperación del aprendizajes que contribuirá a tratar de mitigar los efectos en la educación de los estudiantes.

Se ha observado que el cierre prolongado de las aulas, de acuerdo a experiencias, puede llegar a tener afectaciones a corto, mediano y largo plazo en las generaciones. Por lo cual, tal como señala la UNICEF, es indispensable el regreso a clases para evitar que los estudiantes pierdan conocimientos y habilidades, que de manera particular en nuestro país, mucho antes de la pandemia ya teníamos esta problemática de aprovechamiento escolar.

Lo anterior se fundamenta con resultados de la prueba PLANEA, puesto que en los exámenes aplicados los alumnos no alcanzaban los aprendizajes esperados tanto en comprensión lectora como en matemáticas, problemática que seguramente se vio



agudizada con el cierre de las escuelas. A esta dificultad debemos agregar el alto índice en el abandono escolar, según datos proporcionados por el INEGI.

A partir de la pandemia, el sistema educativo se debe replantear la forma tradicional de enseñanza-aprendizaje. Muchos países con experiencia en programas a distancias han tenido la necesidad de adoptar la estrategia de priorizar contenidos y métodos de enseñanza, lo cual exige una mayor formación de los y las docentes. La priorización de contenidos curriculares exige también una necesidad de cambios en los sistemas de evaluación, ya que no es sólo prioritario la aplicación de pruebas estandarizadas en las ciencias, matemáticas y lectura, sino que también se requiere priorizar temas socioemocionales del aprendi-

zaje y avanzar en sistemas educativos resilientes y flexibles.

El retorno a clases presenciales de manera progresiva es la pauta a seguir en la mayoría de las escuelas de América Latina. Esto implica la aplicación de un modelo híbrido en los sistemas educativos, de tal suerte que los alumnos asistan de forma voluntaria a las clases que determine la institución educativa como prioritarias, tratando de cuidar el porcentaje de alumnos permitidos por aula, así como el acatar los protocolos de higiene.

Es indudable que la aceleración digital ha resaltado las metodologías activas: aprendizajes basados en retos, métodos de casos, el aula invertida o *flipped Classroom*, la cual consiste en proporcionarle al estudiante contenidos seleccionados estratégicamente para que los revise de manera

autónoma previo a su sesión presencial o virtual con su profesor.

Es importante preguntarse si nos encontramos preparados en nuestro rol de profesor en estos momentos, después de más de un año de estar en la virtualidad. De mantenernos en este sistema híbrido por más tiempo, ¿nuestros estudiantes habrán adquirido esa capacidad de aprendizaje autónomo y de organización, necesarios para poder obtener éxito en una clase virtual?

Sin duda alguna, las respuestas a estas interrogantes se tendrán en la medida en que se pueda llevar a cabo una evaluación objetiva de las estrategias utilizadas por los estudiantes para adquirir conocimientos y destrezas previstas en el curriculum y las habilidades y competencias desarrolladas durante el periodo de aprendizaje a distancia ■

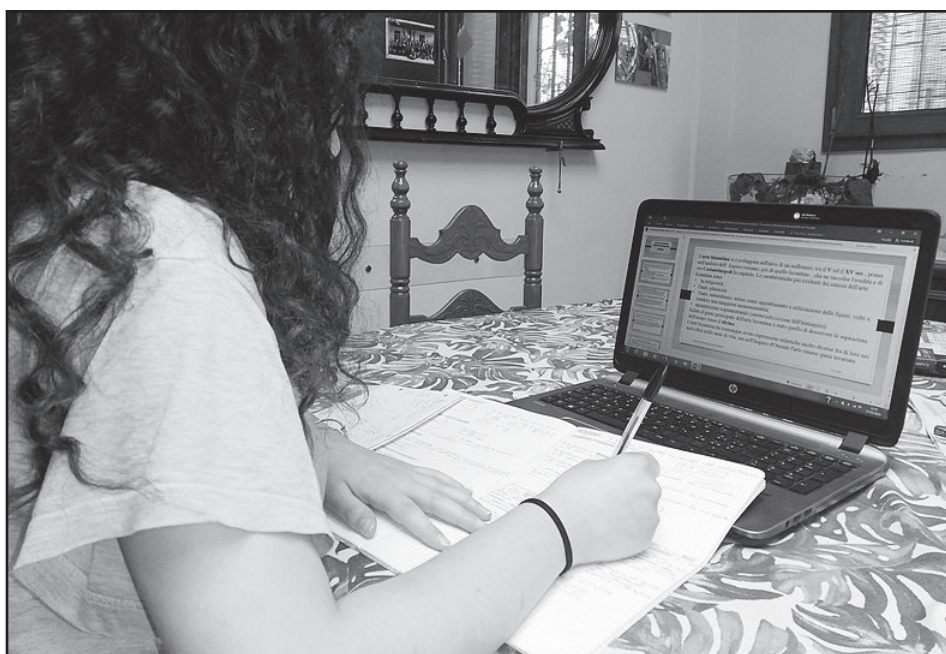
# El diseño instruccional en los cursos del BGC en modalidad virtual

Mtro. Sergio Antonio Larios Bernal

Uno de los principales retos de las actividades educativas virtuales a los que se enfrentan los estudiantes es a la frustración de no entender qué y cómo hacer las actividades de aprendizaje.

Para los profesores, el reto es expresar en lenguaje escrito lo más claro posible lo que el estudiante tendría que realizar para propiciar y evidenciar su aprendizaje. Para ambos casos, un buen diseño instruccional es fundamental.

¿Qué es el diseño instruccional? Para Paquette, Crevier y Aubin (1998) se conceptualiza como "Un proceso que cubre en su totalidad desde las actividades concernientes al desarrollo de un sistema de aprendizaje, hasta la preparación de la puesta en marcha del producto". En los ambientes virtuales de aprendizaje, trata del conjunto de todos los elementos que ayudarán al estudiante a desarrollar y alcanzar los objetivos de aprendizaje de un curso; esto incluye las instrucciones para las actividades de aprendizaje, así como los materiales, pistas y recursos que le permitan al estudiante realizar sus actividades con la certeza



de saber lo que debe realizar desde un inicio y durante la construcción de su actividad.

Cuando se realiza un diseño instruccional adecuado se logra aprovechar el tiempo y recursos centrándose en las actividades más significativas para el curso. El estudiante aumenta su sentido de logro y motivación. Al profesor le permite tener una idea clara de qué esperar de los estudiantes, lo cual es un gran apoyo en el momento de evaluar y retroalimentar las actividades de aprendizaje enfocándose en los procesos que serán significativos para los objetivos generales y particu-

lares del curso. Por lo tanto, todos los profesionales de la educación que hemos migrado la actividad docente a los ambientes virtuales de aprendizaje, debemos tener claro qué es y cómo construir el diseño instruccional dentro de los cursos.

## Contraste del diseño pedagógico presencial contra el virtual

Si diferenciamos la dinámica educativa en modalidad presencial con la modalidad virtual encontramos que, en un sentido básico, el plan de una clase presencial debe considerar, a partir de los objetivos general y particulares,



tres momentos dentro de una secuencia didáctica: inicio, desarrollo y cierre. La principal actividad del docente en cada momento es dar acompañamiento a los proyectos o actividades a realizar y evaluarlos. Sin embargo, en una "clase" en modalidad virtual, se han definido cinco etapas o momentos generales: análisis, diseño, desarrollo, implementación y evaluación (Agudelo, 2009). El énfasis se concentraría en el proceso de diseño de la clase a partir de los objetivos de aprendizaje y las características del grupo, de tal suerte que se presente de la manera más comprensible para todo estudiante. Esta explicación dejará claro qué hacer, por qué y para qué hacerlo, cómo hacerlo, cuándo realizarlo y en caso de tener dudas en el proceso, qué hacer o cuáles materiales consultar para despejar las dudas. Como es de imaginar, el proceso del diseño de una clase virtual es más compleja y detallada. Para ello es importante invertir el tiempo que sea necesario.

Encontramos un modelo interesante y muy valioso en los cursos diseñados para el ciclo 2020B por equipos académicos especializados en las diferentes unidades de aprendizaje que se ofertan en el Bachillerato General por Competencias impartido en las escuelas preparatorias del Sistema de Educación Media Superior de la Benemérita Universidad de Guadalajara. En mencionadas propuestas se presen-

ta la siguiente estructura: para cada actividad de aprendizaje se especifica en general:

1. Propósito de la actividad (objetivo particular relacionado con el objetivo general del curso).
2. Presentación (competencias y atributos del BGC).
3. Instrucciones (con pasos numerados secuencialmente).
4. Recomendaciones (a partir de las características del grupo).
5. Criterios de evaluación de fondo y de forma (rúbricas o herramientas de evaluación que se utilizarán para valorar la actividad).
6. Recursos de apoyo (lecturas, recursos web y materiales multimedia).
7. Duración y valor de la actividad.

### Ventajas prácticas

Cuando se cuenta con un buen diseño instruccional se han encontrado varias ventajas, especialmente durante el desarrollo de las actividades y al cierre de éstas.

**Durante.** El tiempo que se pudiera dedicar a explicaciones generales se concentra en presentar la actividad y resaltar el valor e importancia de la actividad para el logro de las competencias y generar motivación.

También permite al estudiante revisar las instrucciones y materiales cada vez que lo necesite -incluso en independencia del profesor-, la instrucción funge entonces como un

tutor que le permite paso a paso reconocer en qué momento está y cuál es el siguiente paso para realizar en su actividad.

**Cierre.** Al tener claro lo que se debe presentar, es fácil identificar, tanto para el estudiante como para el docente, los aciertos y fortalezas de las actividades, así como las áreas de mejora y debilidades. El diseño instruccional entonces maximiza las probabilidades de que el estudiante y el profesor se enfoquen en las acciones que realmente contribuirán al logro de los objetivos y desarrollo de las competencias para el curso.

Reflexionar en la importancia y ventajas que representa el invertir tiempo para plantear un buen diseño instruccional en los cursos de modalidad virtual seguramente motivará a la comunidad académica de la Preparatoria a seguir trabajando en él ■

### Bibliografía

- Agudelo, M. (2009). Importancia del diseño instruccional en ambientes virtuales de aprendizaje. *Nuevas ideas en informática educativa*. Recuperado el 30 de 06 de 2021, de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/31764582/14.pdf?1377210285=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DImportancia\\_del\\_diseno\\_instruccional\\_en.pdf&Expires=1625110322&Signature=SaubgK5R1ia-vrDfKQu7BF-eS8DkZ9lMp2S3FanWi8aXv-FI7oi4LBRwe9PuBDP0mhJ0](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/31764582/14.pdf?1377210285=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DImportancia_del_diseno_instruccional_en.pdf&Expires=1625110322&Signature=SaubgK5R1ia-vrDfKQu7BF-eS8DkZ9lMp2S3FanWi8aXv-FI7oi4LBRwe9PuBDP0mhJ0)
- Paquette, G. C. (1998). *Méthode d'ingénierie d'un système d'apprentissage*. Centre de Recherche.

# Estudiar en el extranjero

Mtro. Mario Armando Garibay Ancira

Desde el año 2008 los estudiantes de la Preparatoria No. 5 tienen la posibilidad de aprender más lenguas extranjeras además del inglés. Se comenzó con los programas de alemán y francés, y como ya se sabe, ahora contamos también con las TAEs de chino mandarín e italiano. En principio un alumno que ingresa a una de las TAEs de idiomas tiene como objetivo claro aprender la lengua y conocer una cultura diferente; sin embargo, el horizonte efectivo implicado en el aprendizaje de una lengua extranjera se amplía cuando la coyuntura institucional genera oportunidades para consolidar aún más objetivos como estancias en el extranjero, cursos, premios y, desde luego, la posibilidad de realizar en el futuro estudios fuera de México.

En el presente artículo trataré específicamente el tema de los estudios en Alemania, qué se puede esperar en el futuro académico en este caso y qué instituciones apoyan a estudiantes candidatos a tales programas. La intención es orientar y motivar a los alumnos que en general estén interesados en estudiar en el extranjero y en particular a los que están cursando la TAE de alemán.



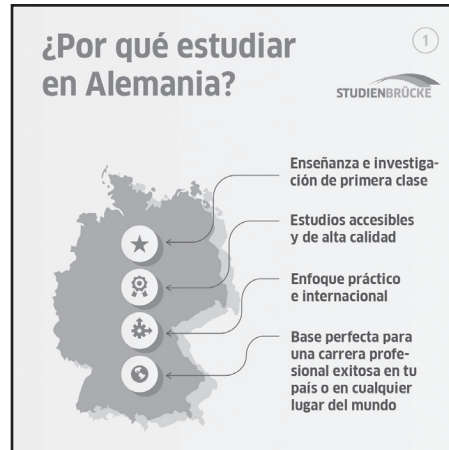
Un gran número de estudiantes universitarios tienen como objetivo hoy en día realizar una estancia en el extranjero. La Universidad de Guadalajara cuenta con varios convenios con instituciones extranjeras y con el apoyo de la Coordinación de Internacionalización que asesora y apoya a estos alumnos. Lo importante para quien desee seguir el camino de la movilidad internacional es en principio tener claro qué etapa de sus estudios pretende realizar fuera de México, en qué país y, muy importante, qué lengua o lenguas necesita como requisito lógico básico para tal meta.

En el caso de los alumnos de la Preparatoria 5 que ya están en una TAE de idiomas y que además tienen consciente este objetivo de la movilidad internacional, puedo decir que van adelantados con respecto a otros

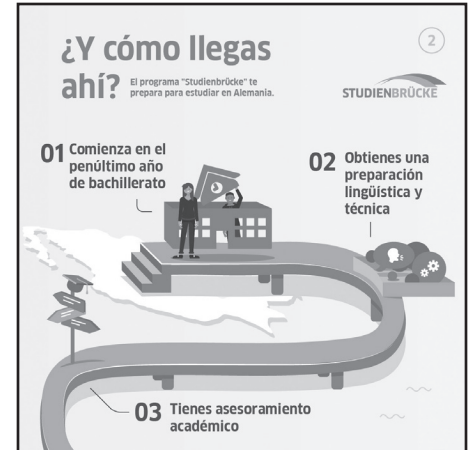
alumnos que considerarán estas cuestiones hasta etapas universitarias. Ahora bien, concretamente, para el caso de Alemania, tomando este país como ejemplo, pero sin dejar de pensar en las posibilidades de estudio en otros países, la oferta académica para estudiantes extranjeros es verdaderamente amplia. El DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico), que cuenta con una oficina en la Ciudad de México y otra en Guadalajara, es la organización oficial que promueve el intercambio internacional académico y científico. Como tal, es la iniciativa más grande del mundo y representa a 231 universidades e instituciones de educación superior alemanas. Para candidatos mexicanos normalmente el DAAD trabaja de la mano con el CONACYT (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología) para becarlos cuando se

trata de posgrados (maestrías, doctorados, posdoctorados) y de estancias de investigación. En cuanto a los estudios de licenciatura no hay becas, pero sí la posibilidad de realizar la carrera completa en Alemania.

Muchos alumnos de las TAEs de idiomas manifiestan su voluntad de estudiar en el extranjero y es importante que sepan que se puede, pero el camino es largo, más aún si están cursando la educación media superior. La mayoría de los estudiantes que logran una movilidad internacional sólida y trascendente lo hacen normalmente a nivel de maestría y doctorado. Con respecto a esto me gustaría citar a la investigadora Mónica López (2015), quien apunta que “desde la óptica de los estudiantes, decidir permanecer en México o salir para continuar su formación doctoral implica, por una parte, transitar hacia el último nivel en su trayectoria formativa y, por otra, una movilidad geográfica fuera del país. Por su naturaleza, esta decisión conlleva la definición de un proyecto de vida que reordena y pone en juego diversos elementos con profundas implicaciones en el ámbito emocional, familiar, personal, académico y laboral.” (Pág. 4) Es decir, que hay que planear las aspiraciones académicas con tiempo y una vez en el proceso no olvidar que se trata de una decisión fundamental una vez tomada y que seguramente cambiará la vida del estudiante.



Volviendo al contexto concreto de los alumnos de la preparatoria que quieren estudiar su carrera en el extranjero, cabe aclarar que normalmente no hay becas. En el caso de las universidades alemanas no existe tal apoyo, pero estudiar la carrera allá es gratuito, no obstante hay que costearse la estancia y el gobierno de Alemania exige a los estudiantes solvencia para ello. Además deben realizar un año previo de estudios (el llamado Studienkolleg) para poder ingresar a cualquier universidad. La buena noticia es que desde hace año y medio existe el programa Studienbrücke que beca a alumnos de preparatoria interesados en estudiar la carrera en Alemania para que, durante sus estudios medios superiores en su país de origen, se preparen con cursos de alemán, de tecnología, de ciencia, de cultura, etc. para adelantar el año ya mencionado del Studienkolleg mientras reciben asesorías para el ingreso a la universidad. El semestre antepasado uno de nuestros alumnos fue becado, ahora es



recién egresado y ya fue aceptado en la Universidad de Bochum. Hay otro en quinto semestre que cursa el programa y para la siguiente convocatoria tendremos tres candidatas.

Es, pues, una carrera que apenas comienza para ellos pero en la que vale la pena perseverar. Tener la información pertinente resulta esencial y, lo más importante, estudiar el idioma en cuestión, ya que en la gran mayoría de los casos esto se exige como requisito para la movilidad internacional ■

#### Bibliografía

López Ramírez, Mónica. (2015). La decisión de estudiar el doctorado en México o en el extranjero: ¿determinación social, herencia de rutas académicas o construcción de destinos? *Estudios Sociológicos*, 33 (98). Ciudad de México, México: Colegio de México. Pp. 429-446.

#### Para más información:

\* DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico)

<https://www.daad.mx/es/>

\* Programa Studienbrücke

<https://www.goethe.de/ins/mx/de/spr/eng/stb.html>

# Problemas de comunicación y aprendizaje de las partículas modales de las clases DaF

Mtra. Rosa Gabriela Argüello Vázquez

Uno de los propósitos fundamentales en la enseñanza de alemán como lengua extranjera o como se le conoce en alemán Deutsch als Fremdsprache (DaF), es poder aprender el idioma para permitir la comunicación y transmitir lo que acompaña a la acción del idioma en diversas situaciones cotidianas. Es obvio que los alumnos no sólo tienen que aprender reglas gramaticales, sino sobre todo que puedan entender lo que escuchan o leen y hacerlo comprensible (cf. Nikiforenko, 2010).

En el idioma alemán existen palabras como *ja*, *doch*, *denn*, *mal* y *eben*, las cuales a primera vista pueden parecer bastante inofensivas y fáciles de memorizar. Sin embargo, entender el significado y el uso de este tipo de palabras pueden significar "el último obstáculo" en el idioma, incluso para estudiantes de alemán avanzados. A estas palabras se les conoce como partículas y son tratadas en la literatura bajo el término de partículas modales (MPn). Algunas de las características de las MPn que son particularmente considerables en la enseñanza DaF son las siguientes:



- Los hablantes nativos suelen utilizar MPn en la vida cotidiana, lo que significa que aparecen con más frecuencia en conversaciones reales que en diálogos elaborados.

- Las MPn se utilizan en el lenguaje para enfatizar adicionalmente un aspecto significativo de la expresión o una emoción del hablante.

- Algunas MPn tienen diferentes significados según el contexto (cf. Thurmair, 1989, p. 60).

Con el tiempo, las escuelas de idiomas y los expertos han desarrollado diversas consideraciones didácticas y metodológicas y varios autores,

como los citados en este artículo, ven a las MPn como una oportunidad y un enriquecimiento para la promoción y la educación lingüística.

Gracias al progreso tecnológico y al desarrollo de nuevos métodos de enseñanza en el campo del aprendizaje de idiomas, en la actualidad se está fomentando positivamente la autonomía del alumno en su proceso de aprendizaje. En busca de materiales adicionales y auténticos, los alumnos tienen acceso a diversos medios en los que se presentan situaciones de la vida real tales como la radio, televisión, películas o canciones, y en este paso,

pueden escuchar palabras cuyo significado no comprenden. Muchas de estas palabras son MPn.

No es raro que los alumnos planteen preocupaciones cuando se enfrenten a una MP. Heggelund (2001) señala que "[...] queda claro que tan pronto como los alumnos alcanzan un nivel en el que la libertad de expresión es posible, los alumnos necesitan diferentes aspectos gramaticales para poder formular sus necesidades comunicativas". Sin embargo, los alumnos solo pueden expresar lo que han aprendido en clase y si no hay un equivalente en su lengua materna, es necesaria una sensibilización especial. Por ello, trabajar con una cantidad significativa de materiales de diversidad lingüística que apoyen la inmediatez comunicativa resultará valiosa para el alumno.

Actualmente se pueden encontrar en el mercado una gran cantidad de libros de texto para apoyar la enseñanza y aprendizaje DaF. Con el fin de investigar el uso de MPn en las unidades de algunos de estos libros, dos investigaciones tuvieron lugar dentro de un lapso considerable de tiempo. En 2010, Karin Pittner realizó un estudio a algunos libros de enseñanza DaF y unos años después Bolacio Filho realizó otro análisis de texto. Desafortunadamente, los estudios de MPn de Pittner (2010) y Bolacio Filho (2017) mostraron que los

libros de texto emplean muy poco sobre MPn y que no se promueve lo suficiente en clase. Los resultados de la investigación de Pittner (2010) muestran que las actividades de los libros de texto van desde ejercicios fáciles hasta ejercicios complejos. No obstante, estos ejercicios no muestran la importancia del MPn y ofrecen pocas oportunidades para conversaciones espontáneas en las que se pueda practicar el MPn (ver Pittner 2017, p.8). Además, el análisis de Bolacio Filho (2017) muestra que la consideración del MPn en el libro de texto no es suficiente para una enseñanza exitosa de las MPn. "Si bien el libro de texto contiene partes en las que los MPn se presentan implícita pero también explícitamente, no contiene información detallada para los profesores que puedan abordarlos explícitamente en clase (cf. Filho 2017, p. 62).

Como se ha mencionado, los MPn son una característica especial del idioma alemán debido a su frecuencia y diversidad. Desde la aparición del MPn, se han realizado amplios estudios para identificar sus diversas funciones y su importancia comunicativa en la comunicación oral (cf. Heggelund 2001). Empero, los resultados de las investigaciones de 2010 y 2017 refuerzan el punto de vista sobre la necesidad de nuevos conceptos y métodos que promuevan la implementación y sensibilización

de MPn. Los libros de texto que expliquen las funciones del MPn y proporcionen ejemplos de las situaciones en las que un hablante nativo los usaría normalmente serían ideales para las clases DaF y ayudaría a los alumnos de DaF ■

#### Bibliografía

- Thurmair, M. (1989). *Modalpartikeln und ihre Kombinationen*. Tübingen: Niemeyer.
- Heggelund, K. T. (2001). *Zur Bedeutung der deutschen Modalpartikeln in Gesprächen unter besonderer Berücksichtigung der Sprechakttheorie und der DaF-Perspektive*. Recuperado el 1 de febrero de 2019, de <https://bop.unibe.ch/linguistik-online/article/download/969/1625?inline=1>.
- Nikiforenko, I. V. (2010). *Modalpartikeln im Daf-Unterricht*. Recuperado el 3 de febrero de 2018, de <http://dspace.onu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/4226/1/246-250.pdf>.
- Pittner, K. (2010). Modalpartikeln in neueren Lehrwerken für Deutsch als Fremdsprache. In: Hinrichs, Nicole / Limburg, Annika (Hg.): *Gedankenstriche – Reflexionen über Sprache als Ressource. Für Wolfgang Boettcher zum 65. Geburtstag*. Tübingen: Stauffenburg, S. 171-184.
- Bolacio, F.E. (2017). Modalpartikeln im DaF-Unterricht: Vermittlung und Lehrwerkanalyse. *Caderno de Letras (UFPEL)*, v. 1, S. 51-65. Recuperado el 16 de enero de 2018, de [:https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/cadernodeletras/article/view/9710/7879](https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/cadernodeletras/article/view/9710/7879).
- Foto**
- Flickr. (2018). *aber ja doch!*. Recuperado el 31 de enero de 2018, de [https://www.flickr.com/photos/alte\\_wilde\\_ev/11248952545](https://www.flickr.com/photos/alte_wilde_ev/11248952545).

# Nada como vernos a los ojos

María del Refugio Reynozo Medina

**E**l 13 de marzo de 2020, fue el último día que la escuela estuvo viva. Los días que le siguieron, desfilaron silenciosos y lentos hasta conformar semanas, meses en los que las guardias emprendidas sirvieron para atestiguar que los edificios no son nada sin alumnos y maestros.

En medio de una pandemia mundial sanitaria, los maestros comenzamos a buscar canales de comunicación para acercarnos y elegir los instrumentos para el aprendizaje.

Durante algunas visitas domiciliarias quedó en evidencia las profundas desigualdades de los estudiantes. Recuerdo al niño que iba poco a las clases, ahora sé que ayuda a su madre a vender hamburguesas afuera del templo y terminan hasta muy noche. El otro, que va en sexto, ayuda a su papá a hacer bolillo y duerme de día. La niña de colitas se queda al cuidado de los abuelos y ellos no saben nada de Classroom ni de redes sociales. El grandote de quinto no duerme bien, dice que se acuesta y a la media noche despierta para ya no dormir.

"Ya quiero ir a la escuela, mira mi mochila nueva", dice un alumno en una video llamada. Han sido días, se-



manas y meses de resistencia, en los que la única certeza es la incertidumbre.

Hoy volvimos. 17 de mayo de 2021, las escuelas de educación básica se abren para los estudiantes, tras un año y casi dos meses de ausencia. Éste es el día esperado por muchos. En la calle todo marcha normal. La gente camina como todos los días, las tiendas están abiertas y el edificio está ahí de pie como lo dejamos, ahora más limpio y silencioso, de puertas abiertas. Pero nadie afuera parece darse cuenta del gran acontecimiento que está a punto de suceder.

Llegaron muy pulcros los pequeños de primer grado: siete alumnos con los uniformes como almidonados y las calcetas y playeras blanquísimas. "Ni durmió", comenta una señora señalando a mi alumno. Una pequeña lona los recibe en el aula: "Nada como vernos a los ojos y encontrarnos con las letras".

Hay una niña muy pequeña, peinada con dos coletas, tiene las manos diminutas y la piel blanca. En silencio observa el salón, las bancas y a sus compañeros. Se miran entre ellos, sin decir palabra, se sientan sin quitarse la mochila de los hombros, están nerviosos. "Maestra, estaba emocionado de venir. Las emociones

son preocupaciones bonitas", rompe el silencio uno de ellos.

En otros grados las niñas y niños coinciden en que ansiaban verse, ir al recreo, tomar el desayuno en el patio. Hoy al menos pueden verse. "Me siento bien chido", escribe un niño de cuarto grado en un ejercicio. "A mis papás les quitaron el trabajo y no teníamos mucha comida", dice otro.

En el nivel medio superior el regreso fue el 1 de junio, en modalidad semipresencial en grupos reducidos, conformados principalmente por alumnos de primero y sexto semestre, además de los estudiantes con algún rezago. Sin lugar a dudas, en este esperado encuentro, la sana distancia es todo un reto en medio de las emociones encontradas donde los abrazos deben esperar. Aún no cantamos victoria. La pandemia no ha acabado y de nosotros depende volver a vernos a los ojos ■

# Olímpicos internacionales: Biología y Química

Alejandro Flores y Marú Ruelas



Ana Laura Gómez Robles, estudiante de Prepa 5, representará a México en la Olimpiada Iberoamericana de Biología que se llevará a cabo de manera virtual en la primera quincena de septiembre. Ana Laura es una estudiante de 16 años. Ella se llevó el Oro en las olimpiadas regionales, estatales y nacionales.

Para prepararse, estudia alrededor de cinco horas diarias, además, recibe apoyo de expertos de la UNAM, quienes la han preparado. Una de las cosas que más le apasiona a Ana, aparte de la biología, es la literatura, también sabe tocar el violín y la guitarra.

Ana se siente muy feliz de ser la representante de México en las olimpiadas, aunque está muy consiente de que es una gran responsabilidad, pero pondrá todo su esfuerzo en esta competencia. Te deseamos éxito ■



Se cristalizó el sueño de Gerardo Gutiérrez Álvarez de llegar a la 53° Olimpiada Internacional de Química, con sede en Japón.

Tras un intenso entrenamiento y varios filtros, Gerardo fue uno de los cuatro representantes de México, dejando en alto también a Jalisco, a la UdeG y a la Prepa 5, pues obtuvo una mención honorífica en la competencia, donde participaron en total 312 estudiantes de bachillerato, de 90 países.

Pasada esta gratificante experiencia, el siguiente objetivo de Gerardo es estudiar la Lic. en Física en Alemania, en Ruhr Universität Bochum. Gerardo es un joven inquieto de metas firmes, que tan sólo en un año logró certificarse por el TestDaF-Institut para conseguir su ingreso a la universidad. Ahora está en busca del apoyo económico de una beca para continuar con su sueño ■

## La salud en tus manos. Salud sexual

Fernanda Barboza

Desde la década de los 70, en México se ha trabajado la implementación de la sexualidad humana como materia de estudio en los distintos niveles académicos. Como cualquier proceso, éste ha sido largo y lleno de constantes cambios, con actualizaciones y expansiones temáticas en las áreas biológicas y sociales que han buscado proveer al estudiante una formación holística. No obstante, y a pesar de estos esfuerzos, es claro que aún hay mucho por hacer. La consistente y alarmante tasa de embarazos adolescentes, los mitos que rodean a las infecciones por transmisión sexual (ITS), los estereotipos o los crímenes de odio, no son más que el reflejo de las imperfecciones que yacen en el sistema encargado de asegurar la salud sexual de todos.

La juventud representa un punto crucial para asegurar un ejercicio sano de la sexualidad. Por lo mismo, ofrecer una columna donde los bachilleres puedan leer, cuestionarse, inquietarse y, por supuesto, encontrar respuestas, es clave para tener una vida plena sin el peso de aquellas consecuencias fácilmente prevenibles.

Te invito a consultar semestralmente esta sección, en la cual encontrarás información útil, resumida y relevante para que la salud sexual se convierta verdaderamente en parte de tu cotidianeidad ■



# Letras Hispánicas en Prepa 5

## Una práctica transversal

*Ingrid García, Mónica Plascencia, Matilde Espanta*

La licenciatura en Letras en Hispánicas ofrece a sus estudiantes una amplia variedad de salidas laborales. Una de ellas es la docencia, la cual, en nuestra opinión, es de las más desafiantes. Como estudiantes estamos acostumbradas a cumplir con ciertas exigencias: poner atención en clase, entregar tareas y proyectos, presentar exámenes. Pero pocas veces nos ponemos en los zapatos de nuestros maestros y dimensionamos la gran labor que día a día desempeñan.

Para nuestra fortuna, llegamos a un momento de la carrera en el que comenzamos a recibir formación docente. En la materia "Desarrollo de ambientes de aprendizaje" estudiamos distintos enfoques pedagógicos, técnicas de enseñanza y esquemas de planeación, con el fin de ser aptos para guiar a un grupo de estudiantes en un área específica del conocimiento. Es decir, finalmente nos ponemos en los zapatos de nuestros maestros y descubrimos el esfuerzo que hay detrás de las horas de clase.

Empero, la teoría que hasta entonces habíamos aprendido aún estaba muy lejos de asemejarse a la experiencia que brinda la práctica. No fue hasta que se nos dio la oportunidad de dar una clase de nivel bachillerato en la Preparatoria No. 5, cuando nos enfrentamos a los verdaderos desafíos de un docente. Consideramos que abrir estos espacios para los estudiantes de licenciatura es una gran oportunidad para conocer la experiencia de impartir una clase y obtener retroalimentación de profesores más experimentados, dispuestos a ayudar a los practicantes a tener una experiencia más cercana a la realidad.

En nuestro caso, fuimos guiadas por la maestra Marú Ruelas, quien fue de mucha ayuda, sobre todo por haber preparado a grupos que ya contaban con un buen bagaje en torno a conocimientos básicos de español, lo que nos facilitó considerablemente el difícil trabajo de incorporarnos a la mitad del curso. Nuestra experiencia interviniendo en las clases fue muy enriquecedora. Llevar a la práctica los conocimientos adquiridos en la carrera es la forma más adecuada de conocer las limitantes y los retos que conlleva trasladar lo aprendido a la vida real: desde planear la clase hasta aplicarla conforme a lo previsto. Las circunstancias diarias, aunadas a la virtualidad actual, pueden hacer de este proceso un camino complicado, pero pudimos notar que de los imprevistos surgen las mejores enseñanzas ■

## Regresar a mi preparatoria

*Nathalie Guerrero Alessio*

Cuando salí de la prepa, en 2016, me propuse seguir mi camino académico en la carrera de Letras hispánicas con el objetivo principal de convertirme en maestra. Al pasar el tiempo mi panorama laboral se amplió; sin embargo, nunca dejé de lado mi intención de dedicarme a la docencia.

Cuando por fin llegó el momento de realizar mis prácticas profesionales me pareció que regresar a Prepa 5 sería muy provechoso para mi carrera profesional. Así fue como decidí contactar a la Mtra. Marú Ruelas, quien fue mi profesora en los últimos semestres de la preparatoria. Para mis prácticas, tuve la oportunidad de elegir el curso de la TAE de Promoción de la Lectura y me pareció pertinente crear un taller de redacción y ortografía, pues esto sería de gran apoyo para los alumnos.

A pesar de haber trabajado desde la virtualidad, pienso que el taller fue muy provechoso para mí y para los estudiantes, pues a través de las actividades que se entregaban clase tras clase, pude ver el crecimiento de aquellos que iban acumulando los datos y poniéndolos en práctica en sus textos. Fue, hasta cierto punto, algo intimidante dar la clase a la escucha de la profesora titular. No obstante, esos nervios paulatinamente se disipaban conforme comenzaba a hablar y cuando algo se complicaba ella me ayudaba a retomarlo.

Esta experiencia fue muy enriquecedora para mi crecimiento profesional, ya que en primer lugar, trabajé con el control de nervios, pude dirigir un grupo con libertad didáctica, aprendí a utilizar nuevas herramientas digitales y, sobre todo, recibí retroalimentación por parte de la profesora y de los alumnos, quienes a través de sus dudas y participaciones en clase me hacían tomar perspectivas nuevas y encontrar resoluciones a lo que llegaba a surgir.

Tener la posibilidad de recorrer los pasillos de la escuela en la que un día estuve, además de regresar a la preparatoria, ya no como alumna, sino como docente practicante me llena de nostalgia y me motiva a seguir con mi preparación profesional. Espero siempre tener la oportunidad de regresar a esta preparatoria que me ha visto crecer académica y profesionalmente. Sin duda la virtualidad nos ayudó a reinventarnos, a salir de nuestra zona de confort y a crear nuevos espacios de aprendizaje ■



# En la palabra está la humanidad: Maestría en Estudios Críticos del Lenguaje

Coordinación de Estudios Críticos del Lenguaje, CUCSH-UdeG

Es innegable que las contradicciones, los nuevos valores y enigmas que surgen a partir de la interrelación entre la tecnología de avanzada y las problemáticas particulares de una nación en vías de desarrollo, exigen un pensamiento crítico, creativo y sensible. Es en las humanidades donde se concentran las herramientas pedagógicas y la perspectiva teórico-crítica-metodológica para estudiar, explicar y aportar las claves del quehacer humano ante las paradojas del presente. Estos desafíos son atendidos por la Maestría en Estudios Críticos del Lenguaje, programa de reciente creación adscrito al Departamento de Letras, de la División de Estudios Históricos y Humanos del CUCSH.

La Maestría en Estudios Críticos del Lenguaje es un posgrado de modalidad escolarizada y con una duración de dos años que, al estar orientado a la investigación, considera que estudiar, analizar y comprender el lenguaje es impulsar un pensamiento complejo, analítico y reflexivo, capaz de reconocer problemáticas, plantear soluciones



y generar conocimiento pertinente a las exigencias globales y locales. Por ello, asume al lenguaje como eje y objeto de estudio en su amplia complejidad. Este posgrado aporta una perspectiva crítica e interdisciplinaria, verificable en las tres áreas de especialización: Lingüística crítica, Literaturas en contexto e Investigación y enseñanza del español.

Entre sus principales objetivos está formar investigadores de alto nivel académico, cuyos proyectos impacten en la reflexión y solución de problemáticas culturales y sociales que sean relevantes a nivel regional, nacional e internacional.

Los aspirantes al posgrado deben ser profesionistas y nóveles inves-

tigadores, egresados de las ciencias sociales y humanidades, pedagogía, comunicación y áreas afines, que se desempeñan en ámbitos profesionales en torno al campo formativo del lenguaje y la comunicación, la educación y la cultura. De igual manera, los aspirantes se caracterizan por su interés y apertura para integrarse en el campo de la investigación en la identificación y análisis de problemáticas específicas y la generación de alternativas de solución. Y finalmente, cuentan con aptitudes intelectuales para cursar estudios de posgrado, lo que involucra habilidades para la comprensión de textos, la expresión oral y escrita, así como la capacidad de análisis, síntesis y sistematización de la información.

Actualmente se encuentra abierta la convocatoria para recibir a la primera generación (2022A-2023B), cuyo inicio de cursos será en el calendario 2022A ■

**Para más información**, visita la página oficial: [http://www.cucsh.udg.mx/maestrias/maestria\\_en\\_estudios\\_criticos\\_del\\_lenguaje](http://www.cucsh.udg.mx/maestrias/maestria_en_estudios_criticos_del_lenguaje) o revisa la página de Facebook: Maestría en Estudios Críticos del Lenguaje – UdeG.

# Galería

## Luis Fika

Eduardo Robles

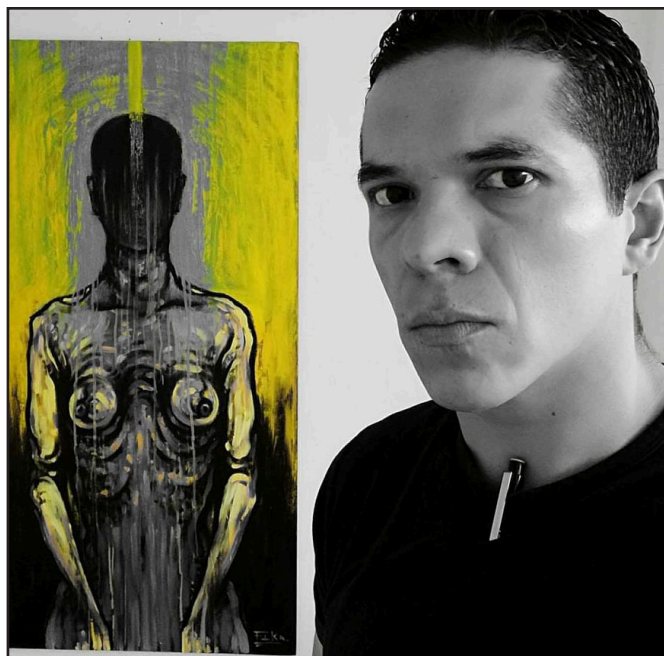
**E**gresado de la Licenciatura en Artes Plásticas por la UdeG, con especialización en Dibujo y Estampa, Luis Andrés Pérez Gallegos, mejor conocido como Luis Fika, ilustra este número de *Aportes Académicos P5*. En entrevista, nos compartió un poco de sí, empezando por su nombre artístico. “Fika”, en Suecia, es un término que se emplea para hacer una pausa en el día para tomar café y compartir con los amigos, algo que, a decir de una amiga suya, en un viaje por aquel país, le recordó a Luis, quien es amante del café.

Referente a su trabajo, confiesa que no maneja una línea en específico, pues busca no encasillarse en un estilo. Por el contrario, trabaja a partir de la mancha y el error. Parte de una idea, pero reconoce que el resultado final nunca es como se lo imaginó, ya que se deja llevar por la energía intrínseca de la creación al momento de engendrar una obra. Fika señala que el verdadero artista se hace después de la Universidad y es autodidacta. Admira a los expresionistas. Gustav Klimt y Toulouse Lautrec son dos de sus grandes maestros. Entre sus técnicas predilectas están los grabados en cobre, lámina negra, acuarela, acrílico, óleo, carbón, pastel y, por supuesto, el dibujo. Cabe destacar que Fika cuenta con 15 años de experiencia como maestro, lo que le permite compartir su visión artística y explotar los talentos en otros.

Fika afirma que el arte le ha servido para no caer en la locura, debido a que cada dibujo es una catarsis. Considera que su rol como artista es incomodar a las personas a partir del reconocimiento del individuo en su obra, verse reflejados a sí mismos en un ángulo de introspectiva y crítica personal, toda vez que el cómo se percibe una obra es el reflejo de cómo se ve una persona hacia dentro. La parte que más disfruta de su trabajo es la sensación de libertad inherente a la vida del artista, la administración de su tiempo y espacio, además de la constante confrontación consigo mismo, que deriva en conocerse mejor día con día.

No cree en la inspiración, sino en la expresión como una necesidad humana. Considera que su obra muestra un amplio abanico temático que varía entre el dolor, la tristeza, el erotismo y la energía sexual. Su base creativa está en trabajar con el inconsciente, los patrones y los miedos de las personas. Visualmente puede generar mucha armonía, pero a su vez, esa armonía propicia cierta agresividad vista desde los ojos del inconsciente. Fika afirma: “nacé para ser artista”. El simple hecho de vivir lo mantiene a flote para seguir creando. El arte le da un sentido de duda y de cuestión a su vida y es lo único que lo salva de las garras de la normalidad. Para Fika, el arte le brinda la oportunidad de liberarse de los atavismos conscientes e inconscientes presentes en el ser humano. Afirma que la perseverancia y la constancia son esenciales en el arte, al tiempo que destaca que los límites para aprender son los miedos, que es en lo que se enfoca para desarrollar su técnica.

A futuro, Fika se visualiza exponiendo su trabajo en galerías dentro y fuera del país, especialmente en Japón, ya que considera que su obra podría ser de gran agrado en el país nipón gracias a la acidez de su idiosincrasia ■













# El arte en una mirada...Francisco Ochoa

José Luis Ramírez Casillas

**D**e Jamay Jalisco, pintor satírico costumbrista que en su estilo popular nos muestra una obra colorida, armoniosa y muy divertida. Paco Ochoa (1943-2006) se sintió atraído por el dibujo y la pintura, pero no fue hasta los 36 años que ingresó a la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Graba-

do "La Esmeralda". Su obra tiene mucha creatividad y equilibrio estético, ya que cada una cuenta su propia historia entre luchadores, damas de la vida galante y demás personajes en un ambiente de folclor, vivacidad y frescura nacionalista.

En poco tiempo documentó hechos y aconteceres de la vida de la ciudad, pues con humor y temas cotidianos

hizo críticas y se burla de la sociedad e idiosincrasia de nuestro país, así como de los absurdos que suceden.

Roberto Puga, un coleccionista de arte, conoció a Paco personalmente y menciona que fue un hombre sencillo, afable, serio, retraído y poco social, sus últimos años los vivió en el barrio de la Capilla de Jesús ■





# Leo, por tanto soy. El lenguaje inclusivo

Lic. Patricia Schaefer Röder

Soy lectora desde que tengo memoria y escribo desde poco después. Crecí bilingüe, rodeada de palabras maravillosas y muy distintas que definían los mismos objetos, acciones y sentimientos en dos culturas diferentes. Creo que por esto disfruto tanto jugar con el idioma y las palabras.

Me gusta pensar en el origen de las palabras, lo que representan, sus posibles significados y cómo funcionan en determinadas construcciones. Así, he escrito varios cuentos donde no se especifica el género del protagonista; como "La máscara" en *Yara y otras historias*; "Anochecer", "Mientras camino" y "Apóstrofe", entre otros más de *A la sombra del mango*; y también en muchos poemas.

Nuestro idioma español es tan versátil y completo que para escribir estos textos no me hace falta desdoblarse cada apelación ni recurrir a "@", "x" ni "e". Si bien éstos son intentos de lo que quiere llamarse "lenguaje inclusivo", entorpecen la lectura y no funcionan fonológicamente, mucho menos a la hora de hablar.

Sin pretender adentrarnos aquí en las profundidades y las arbitrariedades de nuestra gramática, la Gramática de la Real Academia Española



establece que el plural de los sustantivos masculinos designa a todos los individuos de la especie, sin distinción de sexo —masculinos, femeninos, no binarios y otros—. Así, el plural de los sustantivos masculinos es inclusivo por definición. Si seguimos este razonamiento, vemos que son los sustantivos femeninos los que se excluyen a sí mismos de la norma al mismo tiempo que no admiten la inclusión de ningún otro individuo que no sea femenino; por lo tanto, ellos representan exclusivamente al género femenino. De esta manera, todos los géneros quedan cubiertos en el español, desde el masculino conceptual y universal hasta el femenino específico. Definitivamente, no hay necesidad de volver a inventar la rueda.

La verdadera inclusión es otra cosa. Es una necesidad social que va

mucho más allá de los torpes intentos que puedan hacerse para visibilizar la representación de cualquier minoría en el idioma. La inclusión requiere una revisión profunda de la cultura, de la idiosincrasia. Cambiar el idioma nunca garantizará esto; no es más que un maquillaje verbal que nos da una falsa seguridad —o simple satisfacción— a la vez que nos aleja del problema de fondo. Vamos a sincerarnos: es mucho más importante que la gente se respete y se acepte mutuamente, que intentar convencernos de algo ficticio haciendo malabarismos con el idioma que en realidad no resuelven nada.

Hablando por experiencia propia, la inclusión al escribir y al hablar puede lograrse de muchas maneras sin necesidad de deformar el idioma; basta con saber usar las palabras. Ser realmente inclusivos significa tratar a todas las personas con el respeto que merecen, como debe estar garantizado en sus derechos humanos.

Prefiero que me traten con respeto en un español bien hablado en lugar de que me hablen en un supuesto lenguaje inclusivo y me traten mal. Y es que no podemos construir nada nuevo si las bases están deterioradas. Pero de eso les contaré en otra oportunidad ■

# Aprendiendo a escuchar música: *Partita en Em de Brescianello*

Mtra. Paulina Orozco Hernández

**E**n el presente artículo analizaremos brevemente el desarrollo de la *Partita en Em* de Giuseppe Antonio Brescianello, una obra emblemática que encierra su belleza en la arquitectura musical y el desarrollo motivito de cada sección. Sin embargo, para adentrarnos un poco más, quiero hacer referencia al autor. Brescianello (1690-1758) fue un compositor y violinista del Barroco italiano, se desempeñó como violinista en la Orquesta de Munich en 1715; posteriormente fue director musical y maestro de los conciertos en la corte de Wurttemberg. En 1717 fue maestro de Capilla, puesto asignado sólo a grandes músicos con experiencia en la composición e interpretación musical, tal como J.S. Bach, quien fue nombrado maestro de Capilla en el mismo año, pero en la corte del príncipe Leopold de Anhalt, en Köthen. No fue sino hasta 1731 que Brescianello fue maestro de Capilla principal.

Desde 1718, Brescianello había escrito la ópera pastoral *Tisbe*, empero, en 1737 la corte sufrió problemas financieros que llevaron a la disolución de la ópera y Brescianello perdió su puesto. Así que durante este periodo se dedicó



a la composición, gestando *12 Concerti e sinphonie op. 1* y 18 piezas para Gallichone (Mandora) (Colascione de 6 órdenes). En este tiempo se construyeron lauds de 13 órdenes, y Gallichone, el cual se usaba en la época generalmente para hacer bajo continuo, repertorio solista o para conjuntos de cámara. Curiosamente el único retrato de S.L. Weiss, muestra a Brescianello tocando este instrumento.

Brescianello tenía una gran afición por el Gallichone, son éstas sus obras más conocidas por laudistas y guitarristas actuales. Otras de sus obras son: *Sonata* para dos violines y bajo continuo, en Bm, *La Serenissima*, trio sonata, trio en Cm, *Concerto, sinfonía y Overture* para 2 violines, viola, 2 oboes y Bajo Continuo, en Gm, entre otras.

Finalmente, en 1744 fue nombrado nuevamente maestro de capilla principal por Carlos Eugenio, duque de Wuttemberg, puesto que desempeñó dirigiendo música de la corte y de la ópera hasta su retiro, en 1755.

*La Partita en Em* es una obra que consta de cuatro danzas. *Entrée*, entrada en Mi Menor, está escrita en 2/4 en el primer periodo antes de la segunda parte; aquí vemos una estructura de acordes que sostienen la arquitectura de la melodía en la cual se puede ornamentar, según la época y el lenguaje usado. Las siguientes frases describen también la importancia que Brescianello le concedía a la línea del bajo, para reforzar la línea superior. *Menuet* es una danza escrita en 3/4 con bellos pasajes que invitan a la ornamentación con notas con corchea y puntillo y doble corchea, dejando en las notas de mayor duración la ornamentación. *Sicilienne*, 6/8 es una danza lenta, con un ritmo trocaico, armonías claras en modo menor, tiene un carácter melancólico y de lamento; en tanto que *La Gigue* 6/8 es una danza rápida y vigorosa escrita a manera de ritmos ternarios en Mi Menor ■

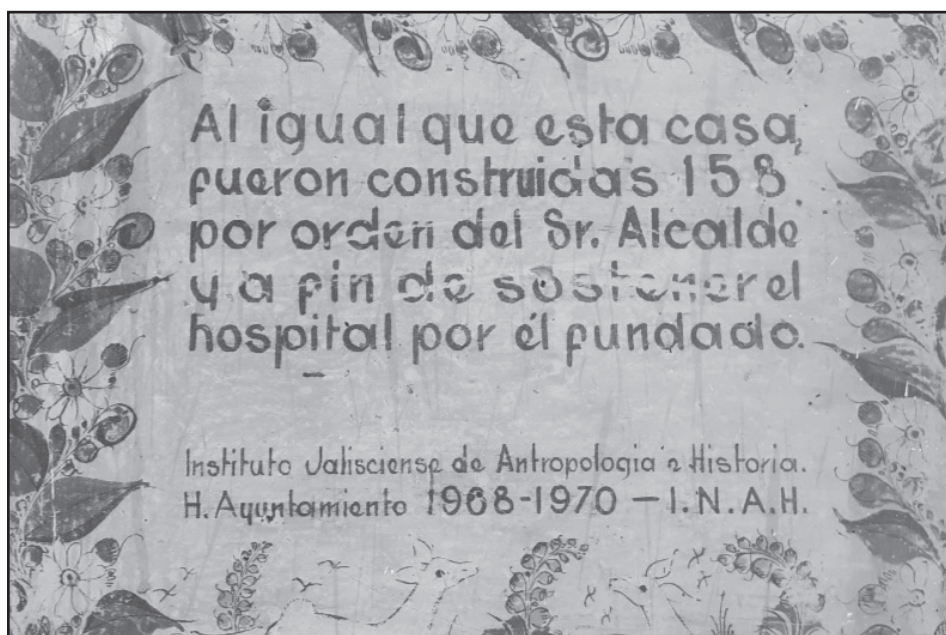
# Desocupado lector... El fraile de la calavera

Franco Méndez

**M**ediados del siglo XVIII, Carlos III, rey de España, como se suele decir, por la gracia de Dios, que alterase la tranquilidad y el sosiego de aquel reducto de paz y recogimiento. Tal vez no procedía, pero tras una de sus habituales jornadas de cacería, deparó lo siguiente esta ocasión:

Arriba al convento dominico de Valverde, cerquita de Madrid, Carlos III, del que se podrían referir hazañas dignas de ser descritas, juzgue el avezado lector: reformador, impulsor, entre otras, Museo del Prado, Puerta del Sol, y la expulsión de los jesuitas. Uno de los frailes informa al superior: "Disculpe padre, se encuentra aquí el monarca español, y quiere que usted salga a recibirlo". A lo que el fraile respondió: "Dígame que en este momento no lo puedo atender porque estoy reunido con alguien que manda más que él".

El rey, acostumbrado a la opulencia y al lujo, a que le rindiesen pleitesía y honores, no esperaba semejante respuesta, y menos de un hermano de la orden de predicadores; ofendido y en cierto modo molesto, se dirige a la celda del insurrecto fraile: "¿Con quién



*Al igual que esta casa fueron construidas 158 por orden del Sr. Alcalde y a fin de sostener el hospital por él fundado.*

\*La placa se encuentra ubicada en el Albergue Fray Antonio Alcalde

se encuentra reunido usted que manda más que el mismo rey?, ¿acaso no sabe quien soy yo? Carlos III, rey de España...". "Si es tan amable, espere en la puerta, por favor, porque ahora mismo estoy dialogando con Dios", contestó el fraile.

Antes de abandonar el tranquilo cenobio, el rey deslizó su mirada sobre la celda austera, apenas cuatro cosas, una cama, unos libros, una vela y...recordaría el rey de nuevo este pasaje cuando, más tarde, propuso al sexagenario dominico vallisoletano como

obispo de Yucatán, año 1761: "Envíen a ese fraile...", pero ¿cómo se llamaba?, el mandatario no recordaba su nombre, ciertamente, no competía al recuerdo, lo desconocía, porque nunca se lo preguntó y no sabía cual era, mas, cómo no tener grabada en la memoria aquella imagen severa, "envíen sí", dijo el rey, "envíen a ese fraile de la calavera", nada más ni nada menos que Fray Antonio Alcalde ■

**Franco Méndez**, actor español y cronista. Para conocer más de su trabajo, visita Facebook: Franco Méndez Ora et labora teatro.

<p><b>Fernanda Scarlett Rodríguez Castillo</b></p>   <p>Obtuvo el <b>primer lugar</b> en: la etapa final de la IX Olimpiada mexicana de Filosofía</p> <p>¡Muchas felicidades!</p>	<p><b>Nelly Berenice Delgado Ángeles</b></p>   <p>Obtuvo el <b>tercer lugar</b> en: la etapa final de la IX Olimpiada mexicana de Filosofía</p> <p>¡Muchas felicidades!</p>	  <p><b>35</b> DÍA MUNDIAL DEL LIBRO 23 de abril</p>
--	--	--

## En breve...

### ¡Rumbo a la OMM! Selectivo regional.

Inició el proceso de selección para la Olimpiada Mexicana de Matemáticas (OMM), que se llevará a cabo en noviembre del presente año. En Jalisco, uno de los primeros pasos para llegar al magno evento implica ser parte del 5% de los acreedores a medalla de oro durante un selectivo regional. Los estudiantes Adrián Arturo García López, Emilio Manuel Arellano Machuca, Héctor Franco Torres Manzano y Sebastián Vidal Montiel, consiguieron cada uno una medalla de oro y ya forman parte de la preselección para la OMM. Históricamente, es la primera vez que se ganan tantas preseas de primer lugar por parte de la escuela durante el selectivo. (Ámbar Navarro Becerra)

### Olimpiada Femenil de Matemáticas 2021 y GAU55.

En la 3ra. Olimpiada Femenil de Matemáticas 2021, llevada a cabo en el marco del Día Internacional de la Mujer en la Ciencia, las alumnas Claudia Fabiola Domínguez Nuñez, Dira Itzanny Delgadillo Jáuregui y Dulce Valeria Preciado Cueto, ganaron cada una medalla de bronce.

En la Olimpiada GAU55 de Matemáticas 2021, Héctor Franco Torres Manzano obtuvo medalla de oro y Adrián Arturo García López, medalla de plata, ambos Nivel 6 y Nacional. Este éxito representó el pináculo de una larga trayectoria, en la cual Torres Manzano, García López, Emilio Emanuel Arellano Machuca, Pablo Alberto Guzmán Pérez y Paula Araceli Ruíz Moreno obtuvieron lugares estatales y/o nacionales sin medalla. (Ámbar Navarro Becerra)

**Triunfo filosófico.** Este año, después de una larga transición, concluyó la tercera fase de la Olimpiada Mexicana de Filosofía Categoría Lengua Materna a través de la plataforma Zoom. La competencia se dividió en tres fases: Regional (27 de octubre 2020), Estatal (12 de noviembre 2020) y Nacional (6 de marzo 2021), en las que cuatro compañeras concursaron como representantes de la Preparatoria No. 5, llevándose la victoria en las dos primeras etapas. Fernanda Scarlett Rodríguez Castillo y Nelly Berenice Delgado Ángeles obtuvieron el primer y tercer lugar en la fase nacional, dejando en alto el nombre de nuestra institución y esperando recibir su invitación para la fase iberoamericana.

La filosofía se trata de reflexionar y expresar, y en esta contienda la intención fue evaluar dicha capacidad a través de un ensayo que partió de diferentes preguntas y frases entregadas por los moderadores de la olimpiada, evaluando la calidad del trabajo por la legitimidad, originalidad y desarrollo del tema, permitiendo a los participantes expresarse libre y coherentemente.

Las olimpiadas, sin importar el área de conocimiento, son un incentivo para que los alumnos aprovechen al máximo su amor y habilidad por cada especialidad. En palabras de Scarlett Rodríguez: "Es algo que definitivamente recuerdo y guardo como una experiencia que no quiero olvidar y que valoro bastante". ¡Felicidades a las ganadoras! (Dahmar Sarahí)

**Homenaje a un grande: Augusto Monterroso.** Durante la celebración del Día Mundial del Libro (viernes 23 de abril), la Feria Internacional del Libro en Guadalajara (FIL), realizó un maratón de lectura virtual del ejemplar *Obras completas (y otros cuentos)*, como

homenaje a Augusto "Tito" Monterroso. Al evento asistieron 228 personas, quienes pudieron participar en diversas dinámicas en las redes sociales de la FIL y en donde, además, concursaban para obtener un ejemplar del libro. Asimismo, durante la inauguración de las actividades estuvieron presentes Raúl Padilla, presidente de la FIL Guadalajara; Ricardo Villanueva, Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG); Gabriel Gonzzali, nieto de Augusto Monterroso; entre otros.

Por otro lado, el SEMS también se sumó a este homenaje con la participación de los alumnos de preparatoria, en donde, además de realizar su propio maratón, también organizaron una dinámica en la cual los estudiantes produjeron un video disfrazados de algunos de los personajes de las obras de Monterroso mientras leían algunos fragmentos de la obra.

La transmisión del evento facilitó que llegará a más personas fomentando no sólo buenos escritos, sino también el hábito de la lectura. (Edgar Carrillo y Mariana Flores)

**Un viaje entre mundos.** De nueva cuenta el taller "La Triada Literaria", impartido por los profesores Tania Camiruaga y Jorge Muñoz, se llevó a cabo de manera virtual en sesiones sabatinas de dos horas. En ellas, los jóvenes aprendieron no sólo de la mitología griega, egipcia y nórdica; sino también de temas como novela negra y ciencia ficción. En esta edición se contó con la asistencia de 65 alumnos aproximadamente. Durante las clases, los docentes se apoyaron del cine para que los estudiantes comprendieran mejor los puntos explicados, e incluso realizaron una dinámica en donde tanto ellos como los alumnos se disfrazaron



ron de algún superhéroe, relacionando así ambas artes.

Por otro lado, ante el interés de los jóvenes, este semestre también contó con la segunda edición del taller “Literatura Contemporánea”. A lo largo del curso, los maestros indagaron sobre la fantasía y sus características, mencionando también el libro *Las 31 funciones del cuento ruso* de Vladimir Propp; el cual sirve como guía para la creación de textos fantásticos. Asimismo, la autora J.K. Rowling y sus libros fueron uno de los principales temas.

La accesibilidad de estos talleres, tanto por el horario como la vía en que se realizan, permiten a los bachilleres ampliar sus opciones en las que invertir su tiempo. Además, esto ayuda notablemente a fomentar —como algo recreativo— el hábito de lectura, un aprecio hacia la literatura y un pensamiento más rico en cuanto a conocimientos de este ámbito, por lo cual participar en ellos sería algo muy recomendable para aquellos que pretenden adentrarse en el maravilloso y atrapante mundo de las letras. (Mariana Flores y Víctor Fajardo)

**Technovation girls.** “¿Te imaginas una aplicación móvil capaz de conseguir a un fiable plomero dentro de tu comunidad al instante? “Chambitas lo hace por ti”, éstas fueron algunas de las palabras de las chicas que formaron parte del increíble equipo representando a la Preparatoria 5 en Technovation girls, un espacio en donde aprendes y aplicas las habilidades necesarias para resolver problemas reales a través de la tecnología. El evento se llevó a cabo en la virtualidad el día 24 de abril, pero no por eso hubo poca participación, al contrario, tanto alumnos como docentes fueron participes importan-

tes de este evento; autoridades como el director de la Preparatoria 5, la Preparatoria 12, la Preparatoria 13, entre otros, estuvieron presentes y fueron testigos de las increíbles habilidades que las jóvenes mostraban a tan temprana edad. Sullema Torres, una de los coordinadores del evento, mencionó la importancia del proceso y el que se estimularan este tipo de actividades dentro de las ciencias exactas, debido a que las mujeres sólo tienen un porcentaje del 30% de las mismas. Sin duda alguna, éste fue un espacio de gran importancia para las jóvenes participantes y de mucha ayuda para lograr visibilizar a las mujeres dentro de las ciencias porque también existen “Girls for a change”. (Citlalli López y Alondra Tapia)

**Un vistazo a la ONU.** Angélica Yazmín Lara García e Israel German Sánchez Valencia, estudiantes de nuestra preparatoria, ganaron como mejor delegación en el modelo ONU SEMS 2020, el modelo de Naciones Unidas que ha tenido mayor alcance a nivel bachillerato en UdeG. Ambos participantes representaron a Cuba durante las asambleas actuando de acuerdo a los intereses sociopolíticos del país y de la misma forma en la que se realizaría en el Congreso de la Organización de las Naciones Unidas. Las sesiones se llevaron a cabo de forma virtual debido a la pandemia, provocando grandes retos en sus intervenciones.

Para los alumnos, el ser ganadores presentó un pase a la Conferencia Modelo de las Naciones Unidas en Nueva York para América Latina y el Caribe (NYMUNLAC) que se llevó a cabo del 5 al 8 de marzo. En esta ocasión también contaron con la ayuda del profesor Omar Alejandro Mendoza Silva y el apoyo de la Preparatoria 5. En el NY-

MUNLAC los estudiantes representaron a Francia, donde se les reconoció como Delegación Distinguida a nivel internacional. Los participantes debatieron en línea poniendo a prueba sus habilidades de oratoria, pensamiento crítico y argumentación, con el propósito de tratar las problemáticas globales.

Entre los aprendizajes de los delegados no sólo están los académicos, ya que al interactuar con el resto de bachilleres consiguieron entablar nuevas amistades y relacionarse con otras formas de pensar, confirmando la importancia de promover estos espacios para que las generaciones venideras crezcan en una cultura abierta al diálogo, que fomente la investigación y la diversidad de opiniones. Se espera que en la próxima edición participen cerca de 70 preparatorias, debido a que UdeG firmó un convenio para su realización de forma anual. En esta edición sólo concursaron 15 escuelas. (Mariana Flores y Dayhana González)

**TECMUN.** El 15 y 16 de abril de este año se llevó a cabo el II TECMUN, una simulación del período de sesiones plenarias de la Organización de las Naciones Unidas desarrollado por el Tecnológico de Monterrey. Esta edición fue en línea y de forma gratuita, donde los estudiantes asumieron el papel de diplomáticos y debieron sobre temas vigentes en la agenda internacional. Los participantes ocuparon el puesto de delegados de un país y desde esta perspectiva trataron asuntos bélicos, culturales, sociales, ambientales, científicos, humanitarios o económicos, con el propósito de llegar a una resolución capaz de solventar las problemáticas discutidas. Angélica Yazmín Lara García, estudiante de la Preparatoria 5 de la UdeG, ganó el primer lugar en el Comité ONU Mujeres. (Dayhana González)

# Plubirreportaje CUTonalá: Licenciatura en Gerontología

Abigail Cortés, Monserrat Galindo, Arodi Pineda, Eduardo Robles, Andrea Terrones

**S**i te interesa crear una mejor calidad de vida para los adultos mayores, conocer el proceso de envejecimiento y los cambios que implica esta etapa en múltiples aristas, así como investigar, proponer y crear políticas, entre otras formas de servicios para velar por el bienestar del adulto mayor, la Licenciatura en Gerontología es para ti.

Los profesionistas encargados de investigar y estudiar el proceso de envejecimiento, la vejez y a las personas mayores desde el ámbito biológico, psicológico y social reciben el nombre de gerontólogos. Esta profesión es clave para ayudar a que la población envejezca de forma saludable, activa y consciente. Sin embargo, hay una gran escasez de trabajadores en esta área, ya que en promedio se requiere un gerontólogo por cada 100 habitantes.

De acuerdo con las proyecciones sobre la población del Consejo Nacional de Población (CONAPO), difundidas en agosto de 2019, llegado el 1 de julio de 2020, el 7.5% de la población universal del Estado serían personas adultas mayores de 65 años o más, lo cual equivale a 627 mil 823 habitantes. La esperanza de vida en Mé-



xico va aumentando cada vez más, por lo que los profesionales en esta área si bien, ya son requeridos, lo harán aún más en un futuro, toda vez que para el 2050 se estima que habrá más adultos que jóvenes.

La Licenciatura es impartida en el Centro Universitario de Tonalá (CUT) y cabe destacar que la Universidad de Guadalajara es la única universidad en el Occidente del País que imparte esta carrera.

El puntaje mínimo para ingresar en el semestre 2020A fue de 150.75. El plan de estudios tiene una extensión de cuatro años u ocho semestres, más un año de servicio social. Las salidas laborales al estudiar la licenciatura son muy amplias, ya que se forma a un profesional con múltiples habilidades

y conocimientos; no obstante, los trabajos más solicitados son las residencias, hospitales, instituciones de internación domiciliaria, consultorios de atención gerontológica, centros de investigación en torno al envejecimiento, y de forma privada en los hogares de las personas mayores, así como en la docencia o en instituciones del gobierno.

Fátima Zárate, actual estudiante y presidenta de la Licenciatura en Gerontología, cuenta que un punto muy importante cuando se habla sobre esta carrera es la difusión, ya que muchas veces existe poco o nulo conocimiento sobre todo lo que la Licenciatura puede ofrecerles a aquellos interesados. Esto repercute, por supuesto, en los estudiantes, toda vez que

llegan con una visión muy diferente al plan de estudios y suelen decepcionarse, incrementando así el índice de deserción en la Licenciatura. Fátima comenta además que esta carrera busca centrarse no sólo en lo médico, sino también en distintos ámbitos, como los son el social, el psicológico y el arquitectónico, entre otros.

Existe una diferencia notable en el enfoque que posee la Gerontología y la especialización en Geriatria dentro del ámbito médico. Muchos de los estudiantes que pretenden estudiar

Gerontología suponen que tendrá un enfoque clínico y metódico. Empero, esto está lejos de ser así, ya que esta carrera busca ayudar a que el proceso de envejecimiento, que empieza desde que nacemos, sea el más adecuado y favorable en cualquiera de los distintos ámbitos de la vida diaria y erradicar la figura negativa y estereotipada que se tiene del adulto mayor.

Adentrándonos en el campo laboral, Fátima comenta que es un punto complicado pero no imposible, pues la carrera es relativamente re-

ciente, por lo que los puestos apenas comienzan a aparecer y la persistencia será importante, aunque se prevé que en un futuro próximo los estudiantes tengan oportunidades laborales más concretas y amplias como en otros países.

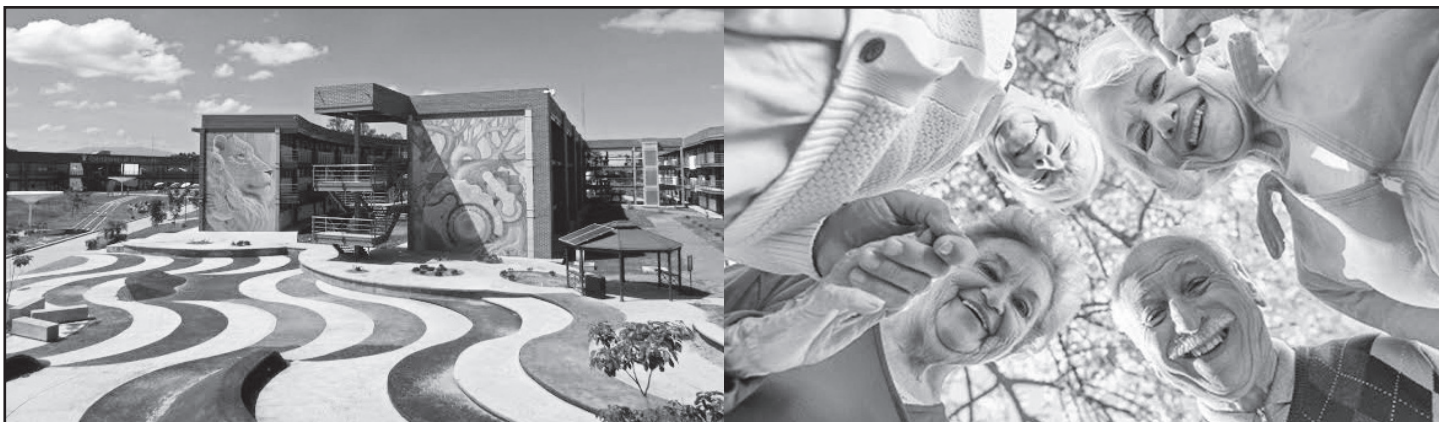
Incentivar el conocimiento de la carrera en nuestra sociedad será de vital importancia para tener mejores resultados. De acuerdo con Zárate, "la Gerontología no es medicina y la empatía y visión son algo que se necesita para estudiar esta carrera" ■

### En entrevista: Tania Granado

La coordinadora de la carrera, Tania Granado, Licenciada en Psicología, con un expertise en el área de Gerontología y actual miembro de los comités institucionales que evalúan escuelas de educación superior, explica que el plan de estudios es muy completo y se encuentra entre los mejores del país. Doce universidades, tanto públicas como privadas, son las que ofertan esta carrera en México, y aún así muchos estudiantes de todas partes del país realizan movilidad para realizar sus estudios en UdeG.

Para que los estudiantes puedan concentrarse en aquello que consideren pertinente, a partir de sexto semestre y hasta culminar la carrera, el estudiante elige una área especializante que se divide en tres ramas distintas: rehabilitación física, servicios gerontológicos y procesos cognitivos.

Por otro lado, también se tiene la Maestría en Gerontología. Ésta se encuentra en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y además, hay otras, tanto del sector de salud como del social, que permiten el ingreso de estudiantes de la licenciatura, como en urbanización o arquitectura. "Existen otras licenciaturas que no son tradicionales, son innovadoras como la Gerontología y tienen un área de oportunidad muy extensa. Por lo que el mejor consejo que puedo dar es que no se dejen contaminar por críticas negativas sobre la carrera. Vivan la licenciatura y hagan juicios con base en su experiencia. Todos envejecemos cada segundo y la Gerontología no sólo es el trato con el adulto mayor, sino que también tiene un enfoque en jóvenes y niños para garantizar un envejecimiento activo. Sólo se necesita empatía, pasión y ganas de generar un cambio", señaló Tania.



# Publirreportaje CUCEI: Licenciatura en Ciencia de Materiales

Arodi Pineda, Eduardo Robles, Alondra Alcaraz

**Q**ué es la ciencia de los materiales? La anterior es una pregunta hecha por la mayoría de los bachilleres al momento de descubrir esta disciplina.

Primeramente, hay que aclarar que la Ciencia de Materiales es un campo multi e interdisciplinario que permite la colaboración entre diversas áreas de estudio, de manera que el futuro estudiante pueda desarrollar sus proyectos de forma polifacética adquiriendo conocimiento de otras carreras.

En esta licenciatura convergen temas relacionados estrechamente con la física, la química, la biología, la ingeniería o la medicina, por mencionar algunas áreas de estudio. Ahora bien, una vez aclarado lo anterior, la Ciencia de Materiales es aquella disciplina que estudia la relación entre la estructura y las propiedades de las distintas materias, con la finalidad de diseñar diferentes objetos de acuerdo con la necesidad, requerimientos y deseos del estudiante.

Lorenzo Gildo Ortiz, coordinador de la Licenciatura en Ciencia de Materiales y profesor investiga-



dor del CUCEI de la Universidad de Guadalajara, sede donde se imparte la licenciatura, comenta que para ingresar a esta carrera se busca que el aspirante tenga diversas aptitudes, tales como la observación, la destreza manual, la agudeza sensorial, la capacidad de razonamiento y de retención, así como el gusto por las matemáticas y la informática.

La carrera es de reciente creación, ya que fue desarrollada en 2015 y comenzó actividades en el ciclo 2016A, por lo que la demanda de ingreso es poca, sin embargo, ha ido aumentando semestre tras semestre. Cabe aclarar que esta licenciatura pertenece al Departamento de Física, que a su vez pertenece al apartado de Ciencias Básicas, una de las tres divisiones presentes en CUCEI, en la cual

también están la Licenciatura en Física y la Licenciatura en Matemáticas, por nombrar algunas.

El egresado del doctorado en Ciencias destaca que es esencial que el estudiante tenga la iniciativa y flexibilidad para formar parte de proyectos en conjunto para el desarrollo de materiales, debido a que estos son centrales en el plan de estudios. Sobre lo señalado, Gildo Ortiz indicó a *Aportes Académicos P5* que el plan de estudios, además de contar con el área de formación básica común, también tiene con un área especializante obligatoria, en la cual el estudiante desarrolla actividades específicas relacionadas con el enfoque que quiera tomar para el egreso. Todo esto se puede llevar a cabo a través de tres proyectos modulares presentes



en la carrera: la estructura y composición de materiales; síntesis y procesamiento; y propiedades y desempeño de estos. Los módulos son sucesivos y constituyen el núcleo formativo de la licenciatura.

Asimismo, existe el área de optativa abierta, donde el estudiante elige unidades de aprendizaje de acuerdo con sus gustos e intereses personales, dándole más flexibilidad al momento de adquirir conocimientos específicos. Algunos temas tratados en las optativas lo son los biomateriales, nano materiales, microscopía electrónica o polímeros. Paralelamente, el estudiante de la Licenciatura en Ciencia de Materiales cuenta con actividades extracurriculares como foros, ponencias, seminarios, visitas a empresas, torneos culturales y deportivos.

En la carrera se incluyen de manera semestral un ciclo de conferencias impartidas por investigadores (tanto de CUCEI como de otros centros), empresarios, directores de

empresas y emprendedores. Del mismo modo, es importante destacar la "Semana de Materiales", donde se organizan cursos, talleres, foros, visitas a industrias, torneos deportivos y culturales, entre varias otras actividades.

Sobre las instalaciones el centro universitario provee un laboratorio únicamente destinado a la Ciencia de Materiales que busca cumplir con las necesidades de los estudiantes y se ha ido actualizando para obtener componentes de la mejor calidad. Todos los equipos están al servicio de los estudiantes para la realización de proyectos, tesis o investigaciones, incluso estudiantes de otras universidades visitan CUCEI con el objetivo de utilizar el equipo presente en dicho laboratorio.

Sobre el campo laboral, se considera que el egresado tiene oportunidades de trabajo en diversas áreas debido al amplio plan de estudios. Éstas incluyen la industria de polímeros, cerámicos, siderúrgica, metal mecánica, materia prima, síntesis de

materiales, control de calidad y control de procesos. Dada la formación científica, el egresado es capaz de integrarse a grupos de investigación, así como a centros de asesoría y consultoría. Además, debido a su perfil, el Licenciado en Ciencia de Materiales también tiene la opción de seguir especializándose en este campo de estudio, ya sea a través de la Maestría o Doctorado en Ciencia de Materiales (que el mismo CUCEI ofrece) o al estudiar en otros posgrados afines a los conocimientos de la licenciatura.

"El estudiante tiene acceso a una perspectiva lateral de los problemas, lo que le puede abonar a una solución creativa e innovadora", comenta el académico.

Finalmente, Lorenzo Gildo Ortiz señaló que la licenciatura se encuentra en un proceso de acreditación por un organismo reconocido en el área de la física, para que de esta manera el plan de estudios tenga una mayor validez a nivel nacional e internacional ■



## Cuando desaparece el último rayo de sol

*Citlalli Jacqueline Márquez Olivares*

Miro por la ventana, la calle está vacía, adornada con las pocas luces no fundidas y los últimos rayos de sol a punto de desaparecer. Observo mi silueta en el espejo, soy yo, y a la vez no lo soy. Este cabello, esta ropa que cubre cada esquina de mi piel, a esta persona no la conozco.

El ruido del televisor me desconcentra de guardar mis cosas, siempre es la misma historia, pareciera que lo fuera. Corren las imágenes; las pequeñas letras debajo, casi invisibles para aquellos que necesitan lentes, como yo. Supongo que los reporteros creen que no es necesario escribirlo en gigante y en rojo, lo escuchas en todos lados, todos los días.

Pienso en qué debería llevar; el celular no lo puedo dejar, hay un magnetismo en mi mano que me impide hacerlo. Dinero, salir sin él es como probar la sopa que sabes que está caliente. Las llaves, sin ellas no podría entrar a mi casa, aunque siempre me esté esperando mi mamá. ¿Perfume, maquillaje?, creo que estaría de más, sólo voy a recoger un paquete al centro de la ciudad. ¿Por qué a esta hora?, también me preguntó mi mamá. ¿Qué tiene la hora?, todo el día se compone de horas, todas las horas tienen los mismos segundos, con la diferencia del sol y la luna detrás. No podía en otro momento, tenía cosas que terminar.

La bolsa tiene un par de tickets, los conservo, eso es lo que hace mi papá. También ahí la razón por la cual hay un encendedor, una pluma y una libreta al final. Dice que son cosas que podría necesitar, que me podrían salvar. ¿Salvar de qué?, aún pregunto con facilidad. Siempre he estado acompañada, me mantenía detrás de mi hermano, siguiéndolo a todas partes, hasta en lo escolar. Ahora se ha marchado fuera, para estudiar la universidad. Vuelvo a mirar la ventana, sigue solitaria, sé que me tengo que apresurar. Es difícil, no tengo a nadie a quien tomar de la mano al caminar, no más.

Sin tan sólo eso sirviera. Son tantos los protagonistas y villanos, que ya no sé con qué nombre titular el punto en la historia en el cual me encuentro. Ni acompañada estaba segura, ninguno de los dos, pero, no sentía este terror y escalofríos en y bajo el pecho.

Miro por última vez la ventana y salgo una vez que me despido de mi mamá. No hace frío, aún es cálido, el fuerte viento es cálido. Me recuerda a esas veces en la playa, en las que regresaba de la alberca a mi habitación, con un aire de tranquilidad de fondo. Suelto un suspiro, que tan inquietante me sentía hace unos instantes. No es la noche, tampoco que estén unos focos sin funcionar y luzca oscuro, son las personas, las noticias. Escuchar tanto, ver tanto, me asusta, me mantiene alerta.

Quisiera dejar de verlas, pero ¿cómo se huye de algo que está en cada esquina?

Es interesante ver que no es algo que haya surgido hace unos meses. Todo el tiempo, en todas las épocas antes de mi existencia, siempre ha estado el peligro, tanto fuera como dentro de casa. Está ahí, no lo puedo ver, no lo puedes ver, pero se siente. Esa capa invisible de tensión toca tu cabello, tu rostro, te dice que algo malo va a pasar. Entonces por qué cada día se presenta más. Creo que es cierto, por fin estamos intentado ser libres de verdad, aunque aún no logro imaginar la definición de la palabra con claridad, creo que ni el diccionario o la Real Academia la han logrado explicar.

Mis pasos se aceleran, no veo a la persona, pero sé que hay alguien detrás. Intento calmarme, es sólo una noche más. Giro lentamente mi rostro; es una mujer, mayor que yo, ella, su rostro, también luce alerta. Sigo mi camino, noto al final a un hombre; él también tiene la misma mirada, esos ojos cubiertos de terror, de desgracia, intentando ser cubiertos con una valentía inexistente. No somos sólo las mujeres de mi edad, son mujeres de todas las edades, tampoco sólo es el género femenino, también son los hombres. Todos estamos asustados.

Me detengo en seco, el día ya llegó a su final, la oscuridad comienza a tomar su lugar y el parque frente a mí me exige continuar. Amo los árboles, siempre han sido mi lugar seguro, donde podía quedarme a estudiar, a jugar. Mi escondite preferido eran las ramas, tanto que mi hermano siempre supo dónde buscar.

Continúo, no hay nada ahí. ¿Desde cuando comencé a sentirme así?, ni siquiera era de las niñas que les temieran a los monstruos bajo la cama. ¿Cuándo dejé de ser yo?, creo que fue desde el momento que entendí que no sólo era yo. Estoy cruzando el parque, estoy aterrada porque no sé quién soy, tampoco por qué podría ser yo la que hoy no regrese a casa, o por qué sí. Por qué la chica del cabello rubio en el autobús lo fue, por qué el hombre fuera de su trabajo desapareció, por qué la mujer con sus hijos no volvió...

Escucho unos pasos, no miro, el viento me lo susurra. Golpea con delicadeza mi rostro, como si tratara de apoyarme, como si sintiera lastima y entonces sólo así dejará de sacudirme con la brusquedad que lo hacía desde que salí de casa. Pienso en muchas cosas, trato de calmarme, pero yo lo sé, el peligro tiene una manera específica de anunciarse.

Camino con rapidez, miro a todas partes, no hay nadie, no hay nada, sólo árboles. El viento me susurra de nuevo y entonces recuerdo a mi papá. Comienzo a rezar a quien sea que me pueda ayudar, porque tal vez esconderme detrás de las ramas no funcione más y por qué ya entendí que a esta hora los rayos del sol no son lo único que desaparecerán ■

**Índice***Dahmar Sarahí*

Soy un índice frío que no puedo calentar.  
 Un índice frío  
 ¿Mi índice?  
 Soy una hoja negra llena de palabras sinsentido,  
 soy un sinsentido vacío,  
 hueco.  
 Soy los latidos que no puedo controlar,  
 el llanto que me rompe,  
 la voz que no escucho,  
 el ojo del huracán.  
 Soy un fantasma en mi propio cuerpo,  
 un reflejo oscuro de mi cara triste.  
 ¿Un reflejo?  
 Soy negro.  
 Soy una bomba de tiempo,  
 el tic tac del reloj que hace boom.  
 Soy los ojos blancos que sólo brillan con el llanto,  
 un índice frío en una mejilla caliente,  
 húmeda.  
 Soy el oído aturdido que escucha estrépitos que no puede callar,  
 un índice vacío en un cuerpo frío.  
 ¿Un índice?  
 Mi índice ■

**Una carta al amor***Laura Elizabeth Barajas Pérez*

Eres el torrente de mi vida que me impulsa a seguir, el calor del alma que nunca cesa, el abrazo sincero que alienta, la caricia que suaviza las asperezas de las penas, el beso que entrega parte de sí para convertirse en un sólo ser.

Eres esa chispa divina que se palpa, que se siente, se transmite, se regala. El lugar ideal para encontrarte ¿dónde?, en mil ocasiones, desde la cálida caricia del sol, la brisa del mar, el canto sutil de las aves, el susurro de los árboles, el beso nocturno de la luna, la entrega total de un amor puro, en padres, hijos, hombre o mujer.

No existe un lugar donde no te logre palpar. Para sentirte sólo necesitamos ser humanos, requisito indispensable e imprescindible para contenerte en nuestro ser. Somos capaces de concebirte, alimentarte y verte crecer, también de verte morir, pero siendo siempre nuestra felicidad. Eres el motivo para seguir viviendo, más nunca eres nuestra desgracia, porque toda tu esencia es la felicidad eterna.

A través de estas líneas te expreso todo mi reconocimiento, respeto y admiración, porque te manifestaste en mi vida, desde antes que naciera, sin conocer la frase o palabra con la cual llamarte, y poco a poco te fui apreciando, amando y necesitando más y más, hasta decir que no se puede vivir sin ti.

Deseo que jamás te vayas y sigas esforzándote en entrar en cada ser y pese a los obstáculos no te rindas, sigue siendo tenaz y constante; no nos pidas permiso, tú sabes cómo ingresar, aunque encuentres las puertas cerradas. Gracias por todo lo que has dado y gracias por todo lo que darás ■

**Calma***Haide Yaneli Gómez Rodríguez*

Ningún barco se hunde por el agua que lo rodea  
 Sólo por la que permita que entre  
 A ti, te digo, ¿no puedes pasar!  
 Remolino del caos  
 No eres más fuerte que yo  
 No engullas mi embarcación.  
 Navegar sola  
 por el océano de la vida  
 confundida, indiferente  
 una concha en el mar  
 sí, en el mar del mundo hostil  
 sin nada qué decir.  
 ¿Cómo calmo el oleaje de mi mar?  
 Quiero encontrar mi propia paz  
 ser libre y andar ■

**Futuro incierto***Natalia Montserrat González Hernández*

Hado ignoto,  
 a la vida carcome  
 por esperarlo ■



# Delegación Sindical P5

## Solicitud de pensión de cesantía edad avanzada o vejez ante el IMSS



*Luis Alfonso Flores Godínez, Josué Vicente Ocegueda Hernández y Vicente Ocegueda Melgoza*

Las pensiones de cesantía edad avanzada o vejez, se otorgan al asegurado que habiendo cumplido 65 años de edad respectivamente, cuente con el periodo mínimo de cotización que prevé la Ley del Seguro Social, que haya causado baja del Régimen Obligatorio del Seguro Social, que esté privado de trabajo remunerado y se encuentre vigente en sus derechos.

El periodo mínimo de cotización que prevén los ordenamientos señalados son 500 semanas de cotización según la Ley del Seguro Social vigente hasta el 30 de junio de 1997 y mil 250 semanas de cotización según la Ley del Seguro Social vigente a partir del 1 de julio de 1997.

El asegurado que haya estado inscrito antes del 1 de julio de 1997 podrá elegir entre la aplicación de la Ley del Seguro Social vigente hasta el 30 de junio de 1997 y de la Ley vigente a partir del 1 de julio de 1997. Los asegurados que únicamente tengan cotizaciones a partir del 1 de julio de 1997, no tienen derecho a elección.

### Requisitos para el régimen de la ley del seguro social 1973

Que el asegurado:

- I.- Tenga cumplidos al menos 60 años de edad al momento de presentar la solicitud de pensión de cesantía en edad avanzada y 65 años para la pensión de vejez.
- II.- Haya causado baja en el Régimen Obligatorio de la Ley del Seguro Social.
- III.- Esté privado de trabajo remunerado.
- IV.- Haya estado inscrito al amparo de la Ley del Seguro Social vigente al 30 de junio de 1997.
- V.- Tenga registrado ante el IMSS un mínimo de 500 semanas de cotización.

VI.- Esté vigente en sus derechos ante el IMSS o dentro del periodo de conservación de derechos que prevé la Ley.

### Requisitos para el régimen de la ley del seguro social 1997

Que el asegurado:

- I.- Tenga cumplidos al menos 60 años de edad al momento de presentar la solicitud de pensión de cesantía en edad avanzada y 65 años para la pensión de vejez.
- II.- Haya causado baja en el Régimen Obligatorio de la Ley del Seguro Social.
- III.- Se encuentre privado de cualquier trabajo remunerado.
- IV.- Tenga registrado ante el IMSS un mínimo de mil 250 semanas de cotización.

Si no reúne las mil 250 semanas de cotización y habiendo cumplido sesenta años, podrá retirar el saldo de su cuenta individual en una sola exhibición o seguir cotizando hasta cubrir las semanas necesarias para el otorgamiento de la pensión. En este caso, si el asegurado tiene cotizaciones un mínimo de 750 semanas, tendrá derecho a las prestaciones en especie del Seguro de Enfermedades y Maternidad.

### Procedimiento para realizar trámite pensión modalidad 40

- 1.- Acudir a las oficinas administrativas de la unidad médica que te corresponda, por ejemplo: la Clínica No. 1 del IMSS en la zona del Parque Agua Azul, tiene oficinas administrativas a espaldas de la clínica, al igual que en la Calzada Independencia (oficina Sector Libertad), frente a la estación Juan Álvarez, del Macrobús, la Sub-

delegación del IMSS Libertad Reforma. También hay oficinas ubicadas en la Avenida Manuel Ávila Camacho, la Subdelegación del IMSS Hidalgo, entre otras.

Cuando un académico que se inscribió en la Modalidad 40 ante el IMSS, a partir de que la Universidad de Guadalajara creó su propio Régimen de Pensiones y Jubilaciones, según lo aprobado por el consejo General Universitario en marzo 29 del 2003, se dio un plazo para quien quisiera registrarse en el régimen voluntario y así pudiera también pensionarse por el IMSS, de tal forma que las semanas que tenía cotizadas no se perdieran, ya que era un derecho del académico.

Así pues, se acudía a las oficinas administrativas del IMSS para darse de alta, recibía el académico un block de recibos u órdenes de pago por cada uno de los doce meses del año, los cuales debía pagar en BBVA o HSBC y, a principio de año, tenía la obligación de entregar una copia, quedarse con los originales para que a su vez se le entregara un nuevo block de los próximos doce meses, cada uno según la cantidad con la cual se había dado de alta. Todo este procedimiento sigue vigente.

- 2.- Al cumplir los 60 años o más, el académico debe llevar todos sus recibos de pago que realizó en el banco con la cuenta del instituto a la oficina administrativa del IMSS correspondiente, para darse de alta y así mismo llevar el documento con el nombre de "SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN A LA CONTINUACIÓN VOLUNTARIA EN EL RÉGIMEN OBLIGATORIO", con el cual quedó registrado y realizó pagos al banco durante 5 años o más, previo a cumplir los 60 años o más.

# Administración: De tecnología y certificación

Mtra. Frida Lorena Pérez Solís

3.- Una vez que el académico cumplió los 60 años o más y haya comprobado los pagos por 5 años mediante el banco, debe ordenar cronológicamente todos los talones o recibos de pagos junto a su hoja de inscripción y los siguientes documentos con sus originales y copias:

- Comprobante de domicilio reciente (CFE, Teléfonos de México, SIAPA, Gas licuado, etcétera).
- Identificación del INE, pasaporte o cédula profesional.
- La Clave Única de Registro de Población (CURP) de formato reciente.
- El estado de cuenta del AFORE (impresión obtenida de la página oficial Web) que maneje la cuenta individual o contrato firmado por la AFORE con una antigüedad no mayor a seis meses.
- Contrato de la inscripción del asegurado en el Registro Federal de Contribuyentes (RFC) con su homoclave.
- Constancia expedida por la institución de crédito, autorizado por el instituto, dentro de la circunscripción de que se trate, en el cual se identifique el número de cuenta y Clabe Interbancaria a favor del solicitante para recibir el pago de pensión.
- Copia certificada de acta de nacimiento de reciente expedición, no mayor a 180 días de su emisión.

Una vez que ya se tiene ordenados todos los documentos, así como los recibos de pago, se debe acudir a las oficinas del IMSS o subdelegación correspondiente, en el mismo lugar donde se dio de alta. Le darán una ficha con su turno para que lo envíen a una ventanilla donde el académico debe expresar que quiere hacer su trámite para que le pensionen y de ahí lo dirijan a otra ventanilla con un documento en mano, en la cual harán entrega de su comprobante de baja.

Quienes le atiendan le pedirán que espere aproximadamente 30 días naturales para que se realice su registro en el sistema, con el objetivo de realizar el último trámite de pensión. Con la hoja y con los documentos enumerados deberá acudir a las oficinas administrativas que le corresponda (según el domicilio que tenga registrado) ■

El Covid-19 no sólo ha transformado cambios en el estilo de vida de las personas, sino también en la forma de funcionar las organizaciones, particularmente en las escuelas públicas y privadas y, por supuesto, la Escuela Preparatoria No. 5 no es la excepción. El 28.5 % de nuestro presupuesto se eroga en tecnología; nuestros recursos autogenerados, el 23%, en lacapacitación y licencias para el uso de tecnologías en un grupo de 40 profesores que participan el proyecto Digital Family de Google for Education Partner, el 33% en equipamiento (adquisición de Chrome books) y el 44% en mantenimiento del inmueble, lo cual hace posible nuestra infraestructura se mantenga en condiciones de uso para las actividades presenciales.

Asimismo, las ocho competencias docentes<sup>1</sup> ahora se desarrollan bajo un enfoque tecnológico (transformación digital) que progresivamente facilita el logro de los objetivos de aprendizaje de cada una de las 552

1 <https://transparencia.info.jalisco.gob.mx/sites/default/files/u149/ACUERDO%20447.pdf>



unidades de competencia que se desarrollan durante el Bachillerato General por Competencias y que gracias al apoyo de la Dirección General del SEMS a través de la Coordinación de Cómputo e Informática, se ha posibilitado participar en un proyecto para la instalación de la conectividad necesaria para que cada una de las aulas tenga internet y de esta manera hacer posible el desarrollo de clases híbridas que permitan vivir en la nueva normalidad que ha dejado la pandemia en el mundo, lo cual, ha sido un reto para el personal académico, administrativo y directivo, pero que al verlo con optimismo sabemos que las circunstancias nos obligan a mejorar para garantizar la calidad educativa que se merecen nuestros alumnos ■

# Encourage your students to learn English in pandemic times

Patricia Araceli Orozco Hernández

Teaching English as a foreign language for students in high school in pandemic times, has been a total challenge and requires a grade of guidance school, but what about motivation if some of the students aren't interested, how to get their attention as a teacher?

Some students do poorly on assignments, or in participation because they don't understand or don't like the activities that they have to do, or maybe they asked why they should do it, all of this causes lack of motivation and in pandemic times it is more complicated, things like turn the cameras on in their devices in order to see the students, sometimes it is difficult to get for teachers, and it is important because we can't know if they are interested in class.

Many high school students, however, aren't motivated to learn because of the boredom that often characterizes the foreign language classrooms, more than any other teacher the foreign language instructor is not only a teacher, but a motivator too. As I faced these problems, I asked myself, how to do to encourage my students, to be interested and learn English, for this reason, here you have a good strategies and ideas that help me to increase

students their desire to learn, and you can do them wherever you are in a presencal classroom or in a virtual way.

As we should know, motivating students for learning is the most important part of teaching, teachers also can use the four skills to develop abilities and capabilities that allow an individual learning to comprehend and produce spoken language for proper and effective interpersonal communication. These four skills are: Listening, Speaking, Reading, and Writing, and we can use them with many topics, for example relating to other cultures, this can help students to expand their knowledge and sharpen skills in their own language.

Practice those skills could be the clue, or the key factor to obtain motivation that influence the success in a foreign language learning, because the teacher can get to all students in their different ways to learn as visual, kinesthetic, auditive etc.

We can make the class more like a real world, as long as completing a realistic task, use English in that situation in real life, you can do activities that represents mental challenging and games.

In foreign language classes it is better to get students involved in activities like: group problem, solving exercise that

help them to decide what to do and the best way to do it. Working with students in that way, instead of standing in front of students and providing information or lecturing at them is a good choice to get them motivated.

An example could be a Role Play activity is an innovative, playful, and funny activity, because help the students to develop their four skills in English, specially spoken interaction and learning by themselves because they are motivated.

My point of view is that a role play captures the student's attention, also integrates the students into a situation that seems familiar from the real life as a part of their context. This strategy should facilitate your students the learning and motivation because is a meaningful activity, at the end of the activity teachers can use a small rewards as positive reinforcement for the learning advancements ■

## References

- Bomia, L. et al. (1997). *The Impact of Strategies on Intrinsic Motivation*. Champaign, IL:ERIC Clearing house on Elementary and Early Childhood Education.(ERIC Document Reproduction Service No. ED 418 925).
- Gardner, R.C.(1985), *Social psychology and second language learning: The role of attitudes and motivation*, London: Edward Arnold.
- Williams, M. and Burden, R. (1997). *Psychology for language teacher*. London: Cambridge university press.
- Brown, D. (2006). *Principles of language learning and teaching*. Pearson Longman press.

# Talento P5: Zapatea al ritmo

Daniela Medina

"El flamenco no tiene más que una escuela: transmitir y no transmitir"

*Camarón de la Isla*

Cada uno de nosotros en algún momento de nuestra historia nos topamos con aquello que nos mueve, que nos apasiona; nos topamos con el ritmo que nuestros pies siguen y que nos lleva a bailar como si solamente hubiera ese momento, aquel donde surge nuestro zapateo, formado de nuestra historia y de nuestra pasión.

El zapateo de Paloma Nuño, alumna del 5to. A vespertino, se ha formado de su ritmo, de su antecedente de bailarina, de sus 12 años ya recorridos por el ritmo que el flamenco marca con su constante movimiento. Éste le ha enamorado y le ha llenado de emociones, de grandes energías que con familia y público comparte como ya una segunda casa.

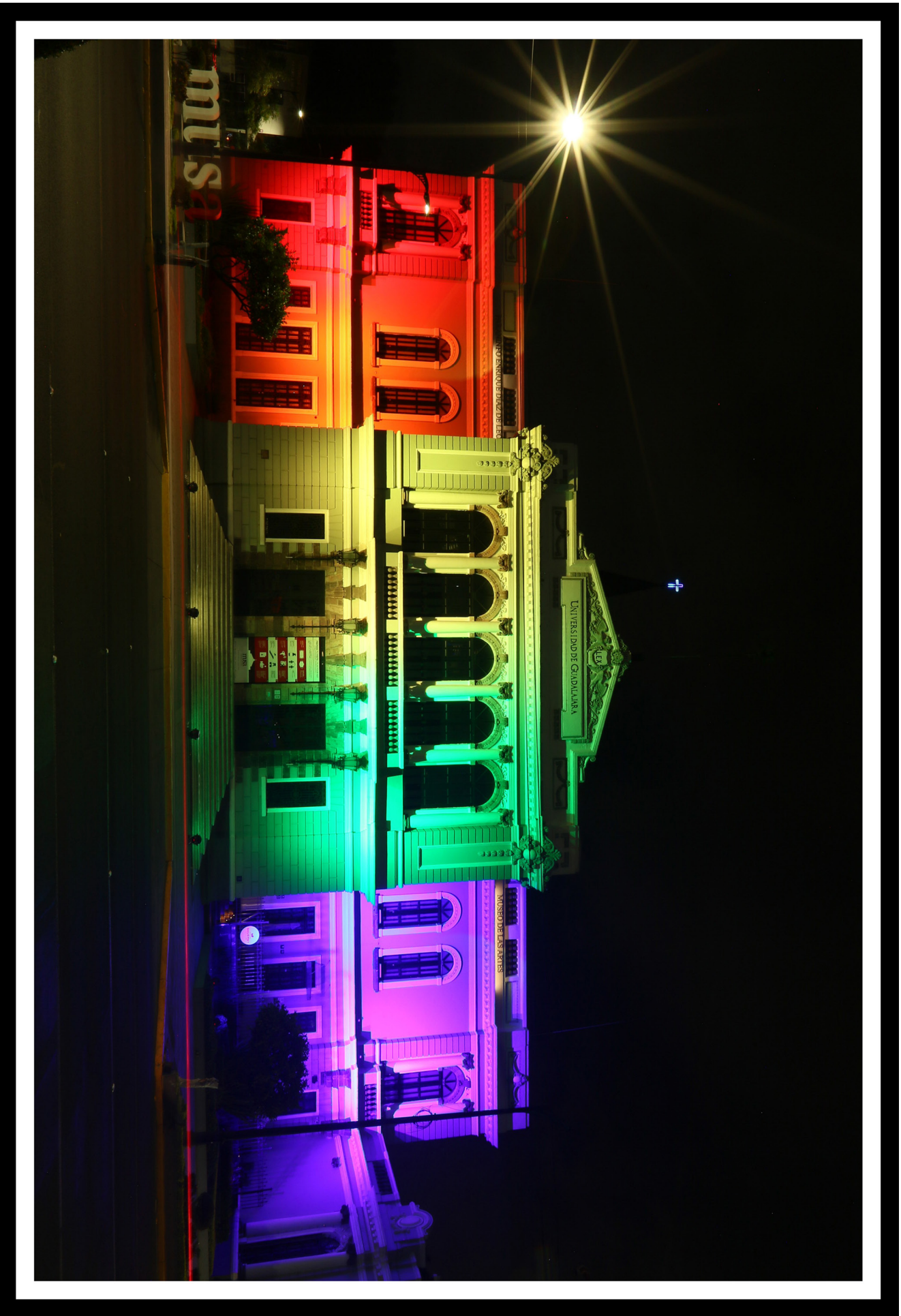
Tres o cuatro veces a la semana recorre el camino para llegar a clase en el Cibbar Flamenco, algo apresurada por la hora de salida de la prepa muy cercana a la hora de entrada al baile, de las 7:30 a las 9:30 p.m. transcurre la práctica diaria a la que suele llegar lista y cambiada, ya sea empezar con un entrenamiento o con un baile



ya ensayado, usar los instrumentos, las castañuelas, los bastones, mantones y hasta los cajones o las palmas que los ritmos marcan.

Debido a una pandemia, llegada en 2020, las clases se volvieron virtuales, se volvió más lento su zapateo, pero se seguían escuchando sus pasos. Aquellas cálidas presentaciones que desde el atrio del Degollado, hasta el programa de El Congreso, todo fue disminuyendo, pero ella no se detiene

nunca. El flamenco le apasiona y ama todo el proceso, desde los ensayos, el momento de estar ante el público y finalmente, terminar la presentación y bajar del escenario. Bailar flamenco también es la emoción de tomar las medidas de sus trajes y darlos a conocer durante el baile. Se volvió parte de ella, zapatear al ritmo del flamenco, seguir a los cantores y músicos con constante movimiento de manos y del cuerpo ■



### Identidad Universitaria

Museo de las Artes (MUSA), iluminado en conmemoración del Día Internacional del Orgullo LGBT+