



Universidad de Guadalajara
Sistema de Educación Media Superior
Escuela Preparatoria No. 5



Aportes Académicos P5

Agosto 2021 - Enero 2022, Guadalajara, Jalisco
Año 7, Número 13



Reconoce UdeG labor
de trabajadores con
definitividades

Educación
en Cultura de Paz

Aprendizaje orientado
a proyectos

Prepa 5, Escuela de
Referencia de Google

Publirreportaje:
Historia del Arte

Sexting; evita exponerte

Autonomía, el autogobierno
universitario

Galería: *Maqui Ruiz*





EDITORIAL

Si tuviéramos que hablar de cuáles son los principales pilares que sostienen y fortalecen a una sociedad, diríamos que la educación, la cultura y el arte, pues en ellos encontramos un asidero y un refugio al que podemos abrazarnos. Sin estos pilares, lo más seguro es encontrarnos con sociedades vacías, ausentes y cegadas por las imposiciones masivas. Por ello es que Aportes Académicos P5 sigue manteniéndose con pasos firmes, en su afán por convertirse en un espacio donde la educación, la cultura y el arte sean los protagonistas, donde distintas voces alcen sus opiniones, sus ideas, sus sentimientos para que queden registrados en las páginas de esta revista.

Para avanzar es necesario cambiar. En este sentido, la educación ha tenido que hacer modificaciones, no sólo en sus programas, sino en la forma de impartir clases. Así pues, en este número vemos dicho tema en el artículo “Reflexión sobre resiliencia y aprendizaje organizativo”. Por otra parte, también encontrará una opinión acerca de las modificaciones en “Actualización de contenidos de asignaturas en los programas educativos de UdeG: ¿necesidad apremiante?”. Estos son algunos ejemplos de las investigaciones y reflexiones que profesores realizaron a partir del nuevo ciclo que se está viviendo a nivel educativo, pero en este número de Aportes Académicos P5 de igual forma hallará otra serie de textos que abordan tales temas.

Por lo que respecta al arte y la cultura, en esta ocasión tenemos las voces de múltiples artistas que nos comparten su visión creadora, invitándonos a ahondar en sus ideas, pero sobre todo, haciéndonos ver la riqueza cultural que existe y que nos hace crecer como humanos. De esta forma, las columnas “El arte en una mirada”, “Leo, por tanto soy”, “Aprendiendo a escuchar música”, “Desocupado lector”, dan cuenta de temáticas, obras y lugares artísticos que al saber su historia somos capaces de admirar su profundidad. Asimismo, visualmente, Maqui Ruiz comparte su obra y le da color a este número de la revista y nos abre las puertas a los mundos que configura en sus lienzos.

Entre otros temas, a nivel académico, usted encontrará diversos artículos en los que se rescatan aportaciones y noticias que la Universidad de Guadalajara ha generado, como la entrega de definitividades a profesores y la Educación de la Cultura de la Paz, sólo por mencionar algunos. Finalmente es de reconocer la participación activa y constante de los alumnos, quienes a través de sus notas, “Tintas Nuevas” y “Talento P5” nos muestran sus habilidades y destrezas en diversas áreas.

Sin más preámbulo, le damos la bienvenida al número 13 de Aportes Académicos P5, al tiempo que agradecemos su constante apoyo, sus lecturas y sus colaboraciones para que la revista mantenga vivo su corazón y siga latiendo en pro de la comunidad universitaria, pero también de la ciudad de Guadalajara ■



Dr. Ricardo Villanueva Lomeli
Rector General de la Universidad de Guadalajara

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector de la Universidad de Guadalajara

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata
Secretario General de la Universidad de Guadalajara

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo
Director General del Sistema de Educación Media Superior

Mtro. José Manuel Jurado Parres
Director de la Escuela Preparatoria No. 5

Mtra. Frida Lorena Pérez Solís
Secretario

Lic. Nadia Elizabeth Gómez Carlin
Oficial Mayor Administrativo

Mtro. José Francisco Estrada Ayala
Coordinador Académico

Mtra. Elizabeth Arroyo Corona
Comisionada del Departamento de Comunicación y Aprendizaje

Lic. Oscar Eduardo Vargas Alcázar
Responsable de la Academia de Lengua y Literatura

Mtra. María Eugenia Ruelas Hernández
Dirección

Lic. María Berenice González Godínez
Diseño editorial y paginación

Consejo editorial

Mtra. Alma Delia Nares Santana
Mtra. María Eugenia Ruelas Hernández
Mtra. Lorena Ruan Esparza
Lic. Jorge Alberto Rosas Almaguer
Lic. Patricia Schaefer Röder
Lic. María Berenice González Godínez
Lic. Jorge Alberto Muñoz Santana
Tania Fernanda Camiruaga Velasco

ÍNDICE

Desocupado lector... La casa de los perros
Franco Méndez

Reflexión sobre resiliencia y aprendizaje organizativo
Dra. Patricia Guadalupe Camacho,
Mtra. Graciela Eugenia Espinosa de la Rosa y
Mtra. María Félix Quezada

La adaptación digital de la Preparatoria No. 5 y el proyecto Escuela de Referencia de Google
Mtro. Sergio Antonio Larios Bernal

Actualización de contenidos de asignaturas en los programas educativos de UdeG: ¿necesidad apremiante?
Mtra. María de Lourdes Gamboa Venegas y
Mtra. Lizbeth Fabiola Castillo Lazcano

Aulas y ambientes de aprendizaje asumidos bajo la teoría del exocerebro
Mtro. Mario Armando Garibay Ancira

Sexting; evita exponerte
Lic. Nancy Ivonne González Enriquez

Aprendizaje orientado a proyectos como estrategia didáctica
Mtra. Rosa Gabriela Argüello Vázquez

Reconoce UdeG la labor de mil 467 trabajadores de Prepas al entregarles su definitividad
Victor Rivera

Galería: Maqui Ruiz
Eduardo Robles

El arte en una mirada... Guadalupe Sierra
José Luis Ramírez Casillas

Leo, por tanto soy. El respeto
Lic. Patricia Schaefer Röder

Aprendiendo a escuchar música: Análisis de Aires de Son, de Gerardo Tamez
Mtra. Paulina Orozco Hernández

Cápsulas dancísticas: Anna Pávlova
Laura Elizabeth Barajas Pérez

En breve... Con voces de mar, Un amanecer creativo, Presentación "Día de muertos", Projekt Berufsauszubildende Lateinamerika (APAL) / Proyecto de Formación Profesional en América Latina (APAL), Renovación del Convenio PASCH, La TAE de Alemán y la Orquesta Filarmónica de Jalisco, ONUSEMS, acercándonos a la paz, Auditoría Externa al Sistema de Gestión de Calidad de la Preparatoria 5, De nivel internacional

Publirreportaje CUTonalá: Una mirada al pasado a través del arte
Citlalli López, Brenda Morán y Mariana Flores

Educación en Cultura de Paz Prepa 14: Seminario de Relaciones Afectivas
Mtra. Alba Corina Valadez Solís

La salud en tus manos. Dos por uno
Fernanda Barboza

La comida como enemiga
Rosy Muñoz

Tintas Nuevas: Seta clandestina
Citlalli Jacqueline Márquez Olivares

Delegación Sindical P5. Proceso electoral para la Elección del Comité Ejecutivo periodo 2021-2025
Mtro. Luis Alfonso Flores Godínez

Autonomía, el autogobierno de las instituciones universitarias
Mtro. José Manuel Jurado Parres

Literatur als Medien im DaF-Unterricht
Mtra. Rosa Gabriela Argüello Vázquez

Talento P5: Al ritmo de la música
Bárbara Pérez y Metztlí Domínguez

Foto de contraportada: Identidad Universitaria
María Fernanda Velázquez Mares

Envío de colaboraciones al correo: r.portesacademicos@outlook.es

Facebook: Revista Aportes Académicos P5

Aportes Académicos P5, Año 7, No. 13, agosto 2021 - enero 2022, es una publicación semestral editada por la Universidad de Guadalajara a través del Departamento de Comunicación y Aprendizaje de la Preparatoria No. 5. Fray Andrés de Urdaneta y Vasco de Gama s/n, Colón Industrial, C.P. 44930, Guadalajara, Jalisco, México. Tel. 38114149, r.portesacademicos@outlook.es. Editor responsable: María Eugenia Ruelas Hernández. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 04-2015-111311202600-102, ISSN: 2448-5888, otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Impresa por Escala Gráfica, Libertad #1040, Centro, C.P. 44100. Guadalajara, Jalisco, México. Este número se terminó de imprimir el 31 de enero de 2022 con un tiraje de 1000 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.

Desocupado lector...

La casa de los perros

Franco Méndez

Dónde ella, dónde, aquella noche en la que fui joven persiguiendo la luna en el horizonte. Yo, Jesús Flores, en este mundo tan incierto, en el que siento que se me hace tarde, esto se acaba y me falta tiempo, ¿estoy perdiendo la cordura? ponerme a bailar, a mi edad,

justo en el filo caprichoso de su cintura, Ana González Rubio y de la Torre, dónde ella, dónde yo, nosotros dónde, después de aquella noche en la que fui joven persiguiendo la luna en el horizonte. Todo lo tuve, a pesar de ello, fui feliz, la felicidad no era llegar, sino el camino en sí, en la hacienda “El Pasito”, en el “Llano de las Velas” sembrando esperanza en cada surco de la tierra de “San Martín”. He pasado la vida sin saber que la esperaba, y así llegó Ana, como llega lo que realmente importa, como si nada..., le dije que viniera a vivir conmigo, que todo lo acepto, menos eso de ser buenos amigos, y le corté unas flores y qué carácter, me dijo que prefería verlas en el jardín, como estaban antes. No voy a preparar discurso alguno, sólo que a mí se me alegra el corazón, verla salir por la puerta,



es lo mismito que ver salir el sol. Aquí en esta casa, la primera imprenta de Guadalajara, donde se imprimió el despertador americano, en el que se decían, como yo las voy a decir, las cosas claras, que estoy solo, sin nadie, y la casa tan grande, a lo mejor debí pensarlo antes, en fin, como decía el poeta: “a mis soledades voy, de mis soledades vengo, porque para andar conmigo, me bastan mis pensamientos”. Ofrendé mi alma a esta bendita tierra, que todo me lo ha dado, por eso la miro, me dicen, como miran los enamorados, y tantas veces he vuelto a ella cuando estuve perdido, puedo dar gracias a Dios, si lo que he logrado, en algo ha servido a construir un México mejor y más unido. Ella me dijo de elevar la casa, añadirle un segundo piso, cuando yo todavía trataba de recuperarme de la emoción de encon-

trarla así, tan de repente, sin previo aviso. Me han hablado de D. Arnulfo Villaseñor, arquitecto reconocido, vamos a ver, a estas alturas, y yo persiguiendo la luna para ponerla a sus pies. Ana, la menor de tres hermanas, me hablaba de las esculturas de dos perros que puestas en la fachada, dice, quedarían bastante bien. Desde la destilería “La Cons-

tancia”, el paisaje evoca sueños lejanos, algún día estos parajes serán patrimonio de la humanidad, Señorita, si usted quisiera, qué privilegio, pasear de su mano por el centro de esta ciudad de la eterna Primavera, por esta calle, la del fraile de la calavera, o si usted quiere un viaje en barco por el Mediterráneo, elevar la casa hasta el cielo o buscar esas esculturas de los perros en New York, unos perros imponentes que, cuando desde lejos la vean a usted, salten de alegría, como si fuesen cachorritos juguetones e inocentes, pero si alguien le faltase el respeto jovencita, esos perros la protegerán a usted aunque tuviesen que enfrentarse al mismísimo diablo, porque no pretendo asustarla señorita Ana, pero, si las cosas buenas llegan de repente, de la misma manera, llegan las malas ■

Reflexión sobre resiliencia y aprendizaje organizativo

Dra. Patricia Guadalupe Camacho, Mtra. Graciela Eugenia Espinosa de la Rosa y Mtra. María Félix Quezada

La incertidumbre está presente en la cotidianidad, las instituciones han tenido que aprender a convivir con ella y renunciar a la seguridad de anticipar escenarios futuros, con fines de prevención.

Una alternativa para sortear el desafío de la incertidumbre es el desarrollo de estrategias de aprendizaje organizativo, así como de gestión del conocimiento para afrontar lo imprevisible y transformar lo impredecible en una oportunidad para innovar (Rodríguez-Gómez & Gairín Sallán, 2015).

Peter Senge (1994) definió a las organizaciones que aprenden como aquellas que permiten a las personas lograr los resultados que desean, consolidar y expandir nuevos patrones de pensamiento. Fomentan las aspiraciones colectivas y donde las personas están continuamente aprendiendo a aprender conjuntamente.

En este entorno volátil e impredecible, convendría compartir visiones y juntos construir nuevas respuestas porque la inercia y lo convencional no son opción. Una posible respuesta sería voltear la mirada a todo lo que se aprendió durante la

pandemia COVID 19 y valorar todo lo que se modificó al interior de las instituciones.

Es un hecho que las instituciones educativas en México atravesaron por una gran crisis ante la emergencia sanitaria-disruptiva COVID-19. Sin embargo, ahora es momento de avanzar y reconocer todo aquello que mejoró, cuestionar qué procesos humanos y organizativos se pusieron en marcha para adaptarse a las circunstancias, tal vez sin darse cuenta se solventaron problemas de forma creativa e innovadora.

Resignificar el concepto tan de moda de “resiliencia”, no como una redundancia, un volver a la “normalidad”, sino como la capacidad de adaptarse, operar un cambio y seguir trabajando de la manera más eficiente posible (CEPAL, 2021).

Bajo esta lógica las instituciones educativas mexicanas deben favorecer ambientes de gestión, de realización personal y de promoción del cambio orientado a la mejora y a la innovación para operar como una organización que aprende.

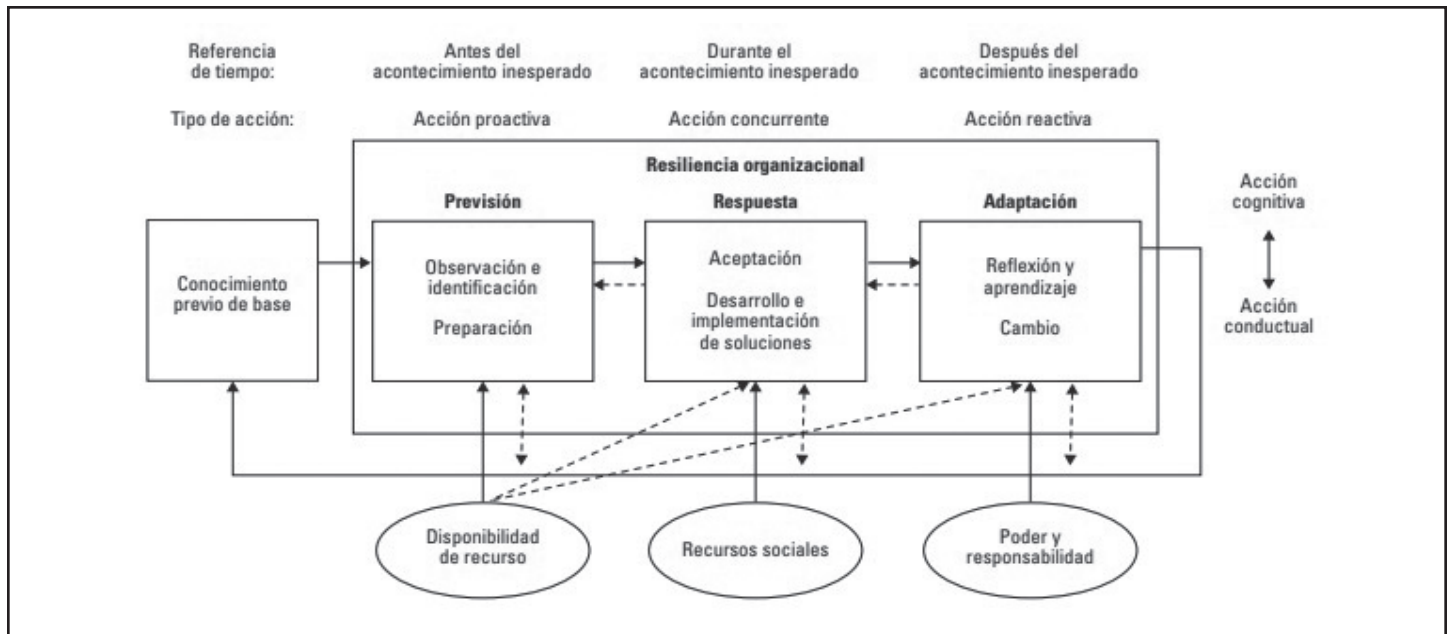
Dixón (2000) y Bolívar (2001) mencionan que para que las organiza-

ciones aprendan deben cumplir con ciertos requisitos o características:

- Recursos institucionales que fomenten una cultura que impulse y valore al capital humano.
- Estructuras organizacionales biofuncionales donde se priorice la interconexión y la cohesión para invertir imprevistos.
- Sistemas tecnológicos que favorezcan la comunicación y la transacción entre los miembros.
- Uso intencional de los procesos de aprendizaje a nivel individual, grupal y del sistema para transformar la organización en modos que satisfacen progresivamente a todos los concernidos.

Estos requisitos enfatizan que se debe cuidar la relación entre la organización y sus miembros, pero sin que éstos pierdan su autonomía, cuidar que se sientan identificados con el sistema de valores, el propósito y la misión de la organización, es decir, con su cultura organizacional.

Por otra parte, Duchek (2019) representa en un modelo las etapas secuenciales por las que se conforma la resiliencia en la organización y se llega al aprendizaje.



Fuente: Duchek, S. (2019) Organizational resilience: a capability -based conceptualization. Business Research. <https://doi.org/10.1007/s40685-019-0085-7>

Como se puede apreciar existen elementos constantes en cada etapa, se destacan procesos cognitivos y conceptuales para promover la resiliencia. De igual manera la fase de prevención moviliza habilidades cognitivas para la observación, la identificación y la preparación.

La segunda etapa es de turbulencia y requiere de claridad, objetividad y temple para resistir lo inesperado, sostienen a la organización su capital intelectual, la autoridad y la responsabilidad compartida, entre otros.

Por último, la etapa de adaptación, justo en la que se encuentra en este momento, se tiene que resistir el deseo de volver a viejos paradigmas, se deben emprender procesos reflexivos, de discusión como antesala al aprendizaje organizativo.

Como se puede apreciar, el valor está en el capital humano en su capacidad de aprender de forma individual, de forma grupal y aportar al aprendizaje organizativo.

Las instituciones educativas en México podemos ser reconocidas como organizaciones resilientes, con capacidad de aprender para afrontar con flexibilidad, innovación y creatividad circunstancias adversas ■

Bibliografía

Bolívar Botia, A. (2001). *Los centros educativos como organizaciones que aprenden: una mirada crítica*. Contexto educativo: revista digital de investigación y nuevas tecnologías(18). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=830805>

Carrasco González , R., & Riveros Cornejo, L. (2021). *Renovar los procesos educativos en la sociedad del conocimiento digital*. México: ExLibric.

CEPAL. (21 de Octubre de 2021). *Instituciones*

resilientes para una recuperación transformadora pospandemia en América Latina y el Caribe. Obtenido de Reunión del Consejo Regional de Planificación del Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Soail: <https://www.cepal.org/es/publicaciones/47316-instituciones-resilientes-recuperacion-transformadora-pospandemia-america-latina>

Dixón, N. (2000). *El ciclo del aprendizaje organizativo*. España: AERNOR.

Duchek, S. (Abril de 2020). *Understanding Organizational Resilience: Duchek's model*. Future Learn. Obtenido de <https://www.futurelearn.com/info/courses/high-stakes-leadership-leading-in-times-of-crisis/0/steps/170841>

Rodríguez-Gómez, D., & Gairín Sallán, J. (Marzo de 2015). *Innovación, aprendizaje organizativo y gestión del conocimiento en las instituciones educativas*. Revista Educación, 24(46), 73-90. Obtenido de <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/12245>

Senge, P. (1994). *La quinta disciplina. El arte y la práctica de la organización abierta al aprendizaje*. México: Granica.

La adaptación digital de la Preparatoria No. 5 y el proyecto Escuela de Referencia de Google

Mtro. Sergio Antonio Larios Bernal

Estamos viviendo tiempos sin precedentes, donde las exigencias marcadas por las circunstancias mundiales a partir de la pandemia han hecho que transformemos nuestra cotidianidad, desde la forma en que compramos “el mandado” hasta la forma de realizar las actividades laborales y profesionales. En el ámbito de la educación, en nuestra benemérita Universidad de Guadalajara, dejamos de asistir a las aulas de clase en marzo del año 2020 migrando todas nuestras actividades y práctica educativa a la modalidad virtual. De un momento a otro, el epicentro de la cotidianidad fueron las plataformas virtuales de aprendizaje.

Tuvimos un par de ciclos escolares que nos permitieron bajo el rigor de la práctica misma, tener un acercamiento en primera persona de los alcances, posibilidades, diferencias, ventajas y, por supuesto, desventajas del uso de las plataformas educativas virtuales. En la Preparatoria No. 5 la voz directiva indicó que todos los cuerpos académicos migraran sus actividades utilizando la plataforma Google Classroom. A partir de ello, los esfuerzos se concentraron en transformar los planes de clase adecuán-

dolos a la modalidad virtual. De hecho, las plataformas y herramientas educativas virtuales fueron un salvavidas para la actividad académica en tiempos de aislamiento por la pandemia. Estas acciones al principio forzadas para algunos, significó una transformación que dio la posibilidad de enriquecer la práctica docente sumando la tecnología, que si bien ya se realizaba previamente por parte de algunos docentes -por ejemplo, por la academia de informática usábamos la plataforma Moodle debido a la naturaleza de los contenidos temáticos- un buen porcentaje de academias no utilizaba plataformas virtuales de aprendizaje.

Ya iniciado el ciclo escolar 2021B se fijó una fecha que marcaría un cambio importante en esa dinámica, las aulas se abrirían nuevamente y con ellas la posibilidad de retomar hasta cierta medida las actividades escolares presenciales. Esto significó una vez más una adaptación un tanto forzosa, que en poco tiempo nos ha dejado lecciones muy importantes en el bachillerato y en toda la comunidad universitaria.

Una de esas lecciones es que los ambientes virtuales, por mucho



Centro de profesores Google for Education

tiempo antes cuestionados y por algunos incluso repudiados, han demostrado que tienen un gran potencial educativo. Aprendimos la importancia de evaluar en tiempo, identificar rezagos en las primeras semanas y motivar a los estudiantes en cada clase para promover la participación y la constancia porque tarde o temprano se vencen las fechas de entrega, llegan las evaluaciones y es tiempo de rendir cuentas.

También aprendimos que la modalidad presencial no es idéntica a la educación virtual. Cada una de ellas tiene elementos diferenciales que deben reconocerse. Por ello, la calidad educativa y las mejores prácticas de cada modalidad dependen de reco-

nocer justamente estas características y ajustar los contenidos, materiales y dinámicas con base en esas consideraciones. No se trata simplemente de copiar una planeación de clase pensada para la modalidad presencial y plasmarla como calca en una plataforma virtual. Es una tarea no simple, no sencilla, pero sí compleja, sí colegiada y sí satisfactoria.

Después de estas experiencias, ¿cómo vamos en la escuela Preparatoria?

Durante el ciclo escolar 2021A se realizaron observaciones no participativas de clase por parte de una organización externa dedicada al acompañamiento de instituciones educativas que tengan proyectos de transformación digital: Digital Family, Google partner. También se realizaron encuestas a los estudiantes. Ambos elementos se analizaron a partir de las escalas del proyecto iTEC de la Comisión Europea, donde se proponen cinco niveles de madurez, mismos que fueron adaptados por Digital Family para la tarea educativa y acompañamiento.

¿Cómo nos fue? Se identificó que, a nivel institucional, se detectaron logros importantes, como el que la mayoría de los profesores demostraron un buen dominio de la sesión incluso con grupos numerosos. El uso uniforme de la herramienta Meet de Google, compartiendo pantalla, presentando videos y diapositivas. También que en

algunos casos se incluyeron recursos digitales para la interactividad. Todo esto, aunado a las respuestas de los estudiantes encuestados, determinó que estamos en el nivel de "sustitución", ya que se reemplazan las dinámicas de la práctica educativa presencial a sus análogas virtuales. Dicho reporte del diagnóstico puede consultarse en: <https://cutt.ly/wYKlCHX>.

¿A qué nos impulsa como escuela, como docentes y como estudiantes este diagnóstico?, ¿qué metas podemos trazarnos para mejorar nuestra práctica educativa?

Consideremos que la tecnología en la educación ha de ser vista como un aliado que sume y potencia la práctica educativa, parece que esto nos ha quedado más claro que antes. También que dicha tecnología ha llegado para quedarse, pues después del aislamiento ya no somos los mismos maestros, ya no son las mismas características de los estudiantes, la escuela incluso también ha cambiado. Los retos se han multiplicado y los escenarios se transforman drásticamente, ¿nos transformaremos nosotros?, ¿transformaremos nuestra Escuela?, ¿responderemos a estas exigencias sociales que presentan retos para la educación? La respuesta depende de cada uno de los que formamos parte de la comunidad escolar.

Ya hay algunos profesores que se han sumado a la iniciativa de par-

ticipar activamente en capacitaciones. Hay proyectos de certificación de dominio de *Google for Education* en su espacio de trabajo (*Workspace*) en la escuela. Se ha realizado el *Bootcamp* (capacitación específica y especializada) para la obtención del certificado de Nivel 1 de *Google for Education*. Algunos profesores y profesoras lo han logrado. En lo sucesivo se proyecta un *Bootcamp* para el Nivel 2 e incluso aplicar para obtener niveles más avanzados de certificación como el *trainer* de Google.

Animamos a quienes aún están en el camino a que no quiten el dedo del renglón y lo sigan intentando. También invitamos a quienes tengan interés a que se sumen a este proyecto, reconociendo que como comunidad siempre se logrará mucho más, lo que nos permitirá enfrentar los retos del entorno de la mejor manera posible ■

Bibliografía

- Digital Family. (2021). Digital Family. Obtenido de <https://digitalfamily.mx/>
- Google. (2021). Google for education. Obtenido de Teacher center / Centro de profesores: https://edu.google.com/intl/ALL_mx/teacher-center/?modal_active=none
- iTEC. (2021). Innovative Technologies for Engaging Classrooms 2010 - 2014. European Schoolnet worked with education ministries, technology providers and research organisations to transform the way that technology is used in schools. Obtenido de Designing the future classroom: <http://itec.eun.org/web/guest/home>.

Actualización de contenidos de asignaturas en los programas educativos de UdeG: ¿necesidad apremiante?

Mtra. María de Lourdes Gamboa Venegas y Mtra. Lizbeth Fabiola Castillo Lazcano

Es sabido por muchos que estamos viviendo en la sociedad del conocimiento, en la cual, mediante el apoyo de diferentes herramientas tecnológicas es posible acceder mucho más fácil a la información y, si esta es correctamente aprovechada por los interesados, se convierte en conocimiento.

Según la UNESCO, esta sociedad consta de cuatro pilares que son “la libertad de expresión, el acceso universal a la información y al conocimiento, el respeto a la diversidad cultural y lingüística, y la educación de calidad para todos” (2015, p. ix). Para lograr lo anterior, el soporte de la institución educativa con sus diferentes programas académicos y la asesoría de los docentes es indispensable.

El uso de internet se ha vuelto una herramienta imprescindible para acercar a los estudiantes a la educación y trabajar en lograr el proceso de enseñanza-aprendizaje esperado en los objetivos pedagógicos, pues acorde a la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares (ENDU-

TIH), tan sólo en México, durante esta pandemia de COVID-19, en los hogares el uso de la computadora para actividades escolares subió un diez por ciento, ubicándose en un 54.9%, en el año 2020.

Se puede considerar que esta sociedad del conocimiento debe adaptarse a los cambios vertiginosos en los que se tiene el derecho al “acceso universal a la información y al conocimiento” y para esto la academia es un elemento básico que debe estar renovándose constantemente, ya que además debe proporcionar “educación de calidad para todos”; esto significa que la institución educativa debe actualizarse para lograr que sus estudiantes cuenten con los saberes, las habilidades y las actitudes que respondan a las necesidades de formación que se requieren hoy en día.

Lo anterior, nos lleva a buscar cómo transformar los procesos de enseñanza-aprendizaje, en los que se deben de incluir estrategias que conlleven innovación, competitividad y eficacia, entre otros (Gutierrez, 2019, p. 249). Ante tal paradigma, el Siste-

ma de Universidad Virtual (SUV), de la Universidad de Guadalajara (UdeG) continuamente revisa y reajusta los contenidos pedagógicos de las asignaturas que conforman sus programas educativos, llevando a cabo una serie de acciones que los docentes realizan para mantener sus asignaturas actualizadas:

- Cada semestre se revisa la vigencia de los recursos informativos de apoyo, que básicamente consiste en verificar que los enlaces a las lecturas, videos y guías, entre otros, estén activos para que puedan ser consultados por los estudiantes en cada una de las tareas que deben realizar para la acreditación de la materia y, en caso de que estos se encuentren inactivos o los contenidos sean obsoletos, se debe solicitar a la Coordinación de Diseño Educativo que sean sustituidos por otros seleccionados por el mismo docente.
- Se comprueba que cada uno de los diseños instruccionales de las tareas sean cien por ciento comprensibles por los estudiantes y en

caso contrario, se solicita a la misma Coordinación que esto sea ajustado, adecuando la redacción para ser más clara y entendible.

- En caso necesario, los asesores reestructuran los distintos contenidos de sus asignaturas, a fin de no ofertar una materia cuyos objetivos de aprendizaje sean obsoletos y carezcan de sentido operacional.
- Así mismo, se diseñan una serie de recursos de apoyo, entre los que se encuentran infografías, videos educativos, objetos de aprendizaje en H5P y podcast, por ejemplo. Se espera que estos sean un soporte para reforzar los conocimientos que cada alumno logra al concluir una asignatura.

Para cada uno de los tres últimos puntos se cuenta con formatos institucionales que son una guía para que el docente realice cada actividad acorde a los estándares del Modelo Educativo del SUV, que “está centrado en el aprendizaje colaborativo en donde el profesor, más que enseñar, diseña experiencias, ejercicios y actividades que permiten y fomentan la colaboración entre alumnos” (Moreno, 2010, p. 23). Con este tipo de acciones se busca mantener actualizado el currículo de los programas académicos del SUV, a la vez que se trabaja para lograr “una docencia alternativa en el entorno de la sociedad del conocimiento y la educación en todos los ámbitos y a todo lo largo de la vida; y como protagonistas, los formadores de educadores para modalidades educativas innovadoras, organizados en comunidades de aprendizaje” (Chan, 2010, p. 87), siempre procurando que los estudiantes sean los más beneficiados al estar preparados para ser parte de esta sociedad del conocimiento, en la que la formación que ofrecen las instituciones educativas es la base del desarrollo esperado ■

Bibliografía

- Chan, M. (2010). Modelo académico. Modelo educativo del Sistema de Universidad Virtual. Moreno Castañeda, M, y Pérez Alcalá S. (Coords.). <https://www.udgvirtual.udg.mx/modelo>
- Gutierrez Vargas, G. (2019). Gestión del conocimiento en educación en respuesta a las tendencias del pensamiento dominantes en la escuela. *Revista Complutense de Educación*, 30(1), 245- 259. <http://dx.doi.org/10.5209/RCED.57166>

The screenshot displays a digital learning environment. At the top, the title is 'Corrección de estilo y crítica propositiva'. Below the title, there's a navigation menu on the left with options like 'Tablares', 'Mis cursos', and 'Presentación'. The main content area shows a table of activities under the heading 'Contenido'. The activities listed are:

Actividad	Estado
2.1 Todos nos equivocamos	<input checked="" type="checkbox"/>
2.2 Escribir con estilo	<input checked="" type="checkbox"/>
Sopa de letras	<input checked="" type="checkbox"/>
Cualidades de estilo	<input checked="" type="checkbox"/>
Vicios del lenguaje	<input checked="" type="checkbox"/>
Corrige la ortografía	<input checked="" type="checkbox"/>
Integradora 2. Revisando nuestros ensayos	<input checked="" type="checkbox"/>

Below the table, there's a detailed view of the activity '2.2 Escribir con estilo'. It includes an objective, an introduction, instructions, and evaluation criteria. The objective is to correct errors in written language. The introduction discusses common errors in writing. The instructions are numbered 1 to 4, detailing the steps for the activity. The evaluation criteria are 'Respuestas correctas en los ejercicios'.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía; Secretaría de Comunicaciones y Transportes e Instituto Federal de Telecomunicaciones. (29 de abril, 2021). En México hay 84.1 millones de usuarios de internet y 88.2 millones de usuarios de teléfonos celulares: ENDUTIH 2020. [Comunicado de prensa 094]. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/647466/ENDUTIH_2020_co.pdf

Mansell, R. y Tremblay G. (2015). La renovación de la visión de las sociedades del conocimiento para la paz y el desarrollo sostenible. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000234794?1=null&queryId=ebe-74ddf-70af-4e28-b060-a201d66cf2f5>

Moreno Castañeda, M, (2010). Contexto nacional e internacional en educación abierta y a distancia. Modelo educativo del Sistema de Universidad Virtual. Moreno Castañeda, M, y Pérez Alcalá S. (Coords.). <https://www.udgvirtual.udg.mx/modelo>

Aulas y ambientes de aprendizaje asumidos bajo la teoría del exocerebro

Mtro. Mario Armando Garibay Ancira

Como ya es hábito, en este espacio revisaremos una teoría que aporte ideas interesantes y de posible desarrollo futuro para el ámbito de la enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras en el contexto de la Preparatoria No. 5. En esta ocasión nos concentraremos en la teoría del exocerebro propuesta por el antropólogo y sociólogo mexicano Roger Bartra.

Para dicho teórico, este fenómeno interesante denominado innovadoramente “exocerebro” es un “sistema simbólico de sustitución, hipótesis en la que se asume que ‘ciertas regiones del cerebro humano adquieren genéticamente una dependencia neurofisiológica del sistema simbólico de sustitución, que es transmitido por mecanismos culturales y sociales” (Bartra, 2007:21). Lo anterior quiere decir que, contrariamente a lo que muchos neurobiólogos y neurocientíficos en general asumen sobre un funcionamiento cerebral exclusivamente interno en donde residirían memoria, aprendizaje, cognición, conciencia y muchas otras facultades, hay todo un dispositivo externo que no sólo sirve de anclaje para estas facultades, sino que éstas mismas se extienden por



medio de ‘prótesis’ que les dan sustento y completitud, de tal forma que generan una gran capacidad de adaptación a un medio en el que para los seres humanos sólo es posible vivir de manera social y cultural. En palabras de Bartra: “No es algo que está ubicado entre las neuronas y la cultura, sino que es el segmento ambiental estructurado que continúa ciertas funciones cerebrales por otros medios” (2007:162).

Un ejemplo claro sería el uso de invenciones o dispositivos que se convierten en extensiones de nuestro cuerpo y en esencia de nuestro funcionamiento cerebral: los anteojos, el celular, la computadora, la bicicleta, el libro. Un ejemplo más claro sería el del aula-laboratorio-biblioteca-repositorio como

memoria artificial para apoyar el aprendizaje –en este caso de idiomas-. Podemos hablar aquí también de las formas no discursivas de comunicación tales como la danza, la música, la pintura... Sin embargo, Bartra insiste en que la prótesis general que funciona como un sistema de sustitución para proporcionar a nuestro cerebro una red externa cognitiva es la cultura, en especial el habla, que nosotros denominaríamos más exactamente la lengua o el ser lingüístico. Justo aquí es donde ya podemos vincular esta teoría con el caso concreto de la enseñanza y aprendizaje de lenguas en nuestra institución.

Si esta teoría se acerca a la realidad de los procesos y estados del funcionamiento de nuestro cerebro, la



importancia de considerar las prótesis de un sistema simbólico de sustitución –mecanismo que “sustituye ciertas funciones cerebrales mediante operaciones de carácter simbólico, con lo cual se amplían las potencialidades de los circuitos neuronales” (2007:72)- para poder aprender y enseñar una lengua resulta contundente.

Digamos que aprender una lengua –sea extranjera o no- implicaría desde este punto de vista construir-reconocer-utilizar nuevas prótesis lingüísticas y culturales que garanticen la creación de redes neuronales efectivas para que los aprendices transiten poco a poco a un dominio eficiente del fenómeno. No bastaría pues con explicaciones abstractas o simples clases frontales en aulas áridas y despersonalizadas; mucho menos con modalidades virtuales en donde, a pesar de tener la tecnología como clara prótesis –aún experimental del contacto humano a distancia-, los resultados cognitivos están mostrándose deficientes.

Para Bartra "es necesario estudiar las estructuras lingüísticas como un

puente que une al cerebro con la cultura" (2007:41). Una lengua es un producto cultural megacomplejo que en principio funciona en la interacción frontal y directa, y justo aquí es adonde queremos llegar, a los otros –compañeros, profesores de lengua, estudiantes de intercambio, asistentes y practicantes extranjeros- como fundamentos principales para la construcción de prótesis simbólicas que consolidarán el proceso. En el caso ideal se encontraría la inmersión parcial o total en la cultura que habla la lengua meta por medio de estancias internacionales de diversa índole. Además, claro, de todo el material que puede o debe haber en un aula-laboratorio de idiomas: libros, revistas, diccionarios, juegos, carteles, fotografías, mapas, CDs, películas, instrumentos musicales, objetos y símbolos de la cultura meta etc., sin dejar de lado también, como apoyo alternativo, la presencia y uso de tecnologías y redes virtuales. Así se crean estructuras lingüísticas que funcionarán precisamente como puentes entre los individuos y las culturas involucradas.

Cabe aclarar que se vuelve evidente que no tiene caso tratar de aprender una lengua ignorando la cultura, pues es justo en ésta en donde la primera cobra existencia y significado. La propuesta de Bartra afirma que "algunas transformaciones simbólicas de los circuitos culturales tienen (...) un carácter cerebral, sin que sean operaciones que transcurren en el interior del cráneo. Ocurren en las redes que comunican unos cerebros con otros, a unos individuos con otros" (2007:102). Y agregaríamos a unos hablantes –de lengua objetivo- con otros –que están aprendiendo tal lengua-, y están generando de manera eficiente, con el apoyo del profesor en principio, en un ambiente repleto de símbolos culturales, circuitos neuronales que expanden el exocerebro y disparan el aprendizaje.

De ahí la importancia de un medio ambiente estimulante de la utilización de distintos canales cognitivos, de la puesta en juego de los cinco sentidos en el aprendizaje, de la implementación de actividades y proyectos donde el cuerpo entero se vea involucrado –música, teatro, pintura, danza, cocina, juegos, etc.-, y, en extremo indispensable, de la socialización constante para asegurar un tránsito sólido entre los alumnos y sus nuevas prótesis lingüístico-culturales ■

Bibliografía

Bartra, Roger (2018) (2007). Antropología del cerebro. Conciencia, cultura y libre albedrío. Ciudad de México: FCE.

Sexting; evita exponerte

Lic. Nancy Ivonne González Enríquez

Sexting (sexteo) es una palabra que nació de la conjunción de las palabras “sex” (sexo) y “texting” (envío de textos) y se refiere al envío de imágenes ya sea por medio de fotografía o videos de ellos mismos o de amigos con poca ropa o en posiciones eróticas; en general es el envío de contenido erótico o pornográfico a través de algún dispositivo electrónico.

El sexting es un tema de moda entre los adolescentes. Algunos lo usan para llamar la atención, otros lo utilizan para ligar o como prueba de amor y algunos más por diversión. Pero ¿qué tan divertido es que tu privacidad y tus partes íntimas sean expuestas o conocidas por todo el mundo? La campaña #DalelaVueltaalSexting nos pregunta “Cuántos likes merece tu dignidad”, y es muy cierto, esta acción puede iniciar de manera muy inocente, pero los resultados al final son catastróficos. Una mala decisión puede cambiar tu vida y la de las personas que te rodean. Estamos viviendo en un mundo en donde la tecnología avanza a grandes pasos, el contar con internet anteriormente era un lujo, hoy en día es una necesidad, ya que, gracias a la pandemia, se requirió de este servicio, ya fuera por medio de plan o datos, para poder tener acceso a



la educación, esto acompañado de su respectivo dispositivo o aparato electrónico, como un celular, computadora, tablet o laptop que tuviera cámara y micrófono.

Estas dos herramientas en manos de un adolescente, sumado al contexto social de la pandemia (adolescentes encerrados en sus cuartos dizque tomando clases o haciendo tareas, sin poder ver a los amigos, el novio, salir a divertirse, o bien, personas en completa soledad) agravó este fenómeno que ya venía sucediendo desde hace algunos años. Este suceso comienza a registrarse a inicios de 2005 en comunidades digitales anglosajonas (a través de celulares o chats), sin embargo, diferentes estudios afirman que es a partir del 2009 que esta práctica pasa a ser cotidiana. Yo en lo personal comienzo a estudiarla a inicio del 2017, por un caso que llega

a mis manos de una alumna, a la cuál le tengo mucho aprecio y un buen día llega llorando y me comenta “le mandé una foto a mi novio en lencería, porque él me la pidió y me dijo que si no se la mandaba, en ese mismo momento terminábamos, porque significaba que yo no lo quería y no tenía la suficiente confianza en él, por lo tanto, se me hizo fácil tomármela, pero ahora me entero que se las envió a todos sus compañeros y cuando le reclamé me dijo que eso lo hizo por mí, para presumir que tenía a la novia más guapa”. Qué difícil es explicarle a una persona que lamentablemente en ese caso no se puede hacer nada, esto es como la pólvora, una vez que inicia a consumirse, es difícil pararla y es exactamente lo que pasa cuando nosotros enviamos o subimos una fotografía, video o imagen, en ese mismo momento perdemos los derechos que



podimos llegar a tener de la misma y pasa a ser del dominio público.

Nuestro "México lindo y querido", como siempre, se apunta con el primer lugar en sexting en América Latina según el INAI. Asimismo nos informa que las mujeres adolescentes son las principales víctimas del fenómeno y la asociación Alianza por la Seguridad en Internet calcula que casi 4 millones de niños de entre 6 y 19 años conocen a alguien que ha enviado o reenviado imágenes tuyas desnudo o semidesnudo.

¿Qué tiene de malo? Es una pregunta muy recurrente que se hacen los adolescentes y estoy segura que si tú me estás leyendo en este mismo momento te estás haciendo la misma pregunta. A continuación te hablaré de las razones por lo que es malo sextear:

1. Pérdida de control: Una vez que una imagen está fuera, se queda allí. Tan pronto como haces clic en "enviar", pierdes el control sobre esa imagen y el uso que le den a la misma,

hasta puede terminar en un sitio de pornografía o en la lista para candidata(o) para trata de personas.

2. La humillación causada al saber que imágenes explícitas tuyas están por ahí y que, potencialmente, miles de personas las han visto, a veces incluyendo a miembros de tu familia, profesores, amigos, puede ser muy humillante, abrumadoramente humillante; tanto, que llega a ser causa de suicidio.

3. El síndrome del trofeo: Si bien es posible que tu imagen pueda permanecer privada, es poco probable. Muchas veces la imagen se queda en el teléfono del que la recibe como una especie de trofeo. Y un trofeo no significa mucho si lo tienes escondido bajo llave y fuera de vista (como le pasó a mi alumna).

4. El contenido puede salir del equipo donde fue tomada o del canal de conversación en donde fue enviada, ya sea por pérdida del dispositivo, acceso de terceros al mismo (cracking), por envío intencionado por alguna de las

partes o por hackeo de los contenidos a través de la red.

5. Represalia: Cuando las personas terminan, usualmente alguno de ellos se siente molesto o herido y estos sentimientos en manos de los adolescentes son una bomba de tiempo, es por ello que pueden utilizarlo para vengarse o chantajear.

6. Chantaje: En algunos casos, las mujeres jóvenes que se tomaron la imagen son chantajeadas para hacer todo tipo de cosas (pagar dinero, hacer favores sexuales o hasta cometer algún delito), esto con la finalidad de que su imagen no sea enviada a sus papás, amigos o se suba a alguna red social.

Estas son algunas de las muchas razones que existen, es por ello que quiero llegar a generar conciencia en quienes estén leyendo este artículo y decirles "CUÍDATE, CUÍDAME Y CUIDEMOS" a todos nuestros adolescentes, niños y a uno mismo, no hay nada como tenerlos bien informados ■

Aprendizaje orientado a proyectos como estrategia didáctica

Mtra. Rosa Gabriela Argüello Vázquez

El término “proyecto” ha ganado una gran importancia en los sectores educativo y social. En la literatura existente se ha encontrado una amplia cantidad de definiciones de esta palabra, y en mi búsqueda, me quedé con ésta del siglo XVIII. Johann Heinrich Pestalozzi llamó a esta forma de enseñanza “aprender con la cabeza, el corazón y las manos”.

Lo anterior implicaría una combinación de capacidades humanas, emocionales y físicas, por lo tanto, dejaría a los proyectos fuera de una simple actividad con un propósito meramente académico.

Tomando esto en cuenta, los proyectos para mí se han convertido en una actividad que juega un papel relevante en mi clase, considerando que, con los proyectos se puede impulsar a los alumnos a ser responsables de su propio aprendizaje, dado que el proceso de trabajo los incita a desarrollar su autonomía, trabajo en equipo, responsabilidad y a apasionarse por algo. Un ejemplo de ello son los proyectos finales para los alumnos de la TAE de alemán vespertino. Durante el semestre se trabaja en un proyecto que tiene distintas etapas y está basado en los temas importantes del ciclo escolar. Los alumnos tienen que



recopilar los conocimientos y las herramientas para desarrollar con éxito su proyecto final. Algunos de estos proyectos se mejoran y comparten. ¿Dónde? y ¿cuándo? Cada semestre se lleva a cabo en Prepa 5 "La feria de las lenguas", evento que da a conocer las TAEs de idiomas a los estudiantes del primer semestre, a lo largo de una semana, a través de diferentes actividades.

En este espacio los estudiantes exponen los proyectos finales que hicieron el semestre pasado, entre ellos, un video documental sobre el proyecto PASCH, donde los alumnos entrevistaron al director de la escuela, a alumnos, ex alumnos, practicantes y maestros de la TAE. Otro trabajo que ha tenido mucho éxito es el "Desayuno alemán, mexicano y sorpresa", realizado por alumnos de segundo semestre. El grupo se divide

en tres equipos, dos eligen entre Alemania y México y el tercero selecciona un país que dará a conocer el día de la presentación; la gastronomía y los rituales alimentarios forman parte de la cultura de estos países.

Sí, los proyectos necesitan tiempo, tanto para estudiantes como para profesores: tiempo para elegir el tema, redactar el plan de trabajo, reformularlo, desarrollar lo planificado y tiempo para presentar los resultados, sin olvidar el tiempo que lleva evaluar cada proyecto. Sin embargo, lo excepcional de este tipo de actividades consiste en que, con ellos, se intenta ofrecer una forma de enseñar que no se enfoque en ser estrictamente académica, sino que provoque algo en los alumnos, algo permanente. Y para usted ¿qué importancia tiene el trabajo con proyectos en su clase? ■

Reconoce UdeG la labor de mil 467 trabajadores de Prepas al entregarles su definitividad

Víctor Rivera



Fotos: Jonatan Orozco

Uno de los actos que fueron parte del regreso a la presencialidad en la Universidad de Guadalajara fue la ceremonia de entrega de definitividades a mil 467 trabajadores de Prepas UDG, de los cuales, mil 108 fueron para maestros de asignatura, 136 de carrera y 223 técnicos académicos.

El maestro César Barba Delgadillo, director general del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) declaró que dicha gala —realizada en el Auditorio Telmex— fue representativa debido a que coincidió con el 229 aniversario de la fundación de la Real Universidad de Guadalajara, aquel proyecto inicial de Fray Antonio Alcalde y Barriga.

“Es un día de fiesta porque les empezamos a regresar un poco a nuestros académicos; esto es resultado de las visitas que ha hecho el Rector General por toda la Red UdeG, y en particular por cada Prepa UDG de todo Jalisco, quien ha podido escuchar la voz de las necesidades que presenta nuestro personal. A pesar de la coyuntura y las rencillas con los órganos de gobierno, referente al impacto negativo en el presupuesto, con una administración humana e inteligente se han tomado decisiones muy relevantes para que el dinero se vaya a donde hace falta”.

Por su parte, el Rector general, doctor Ricardo Villanueva Lomelí, bromeó al tomar la palabra y dijo: “Ya no los puedo correr”, lo que propició una respuesta de risas. Agregó que: “Estos 30 años recientes hemos crecido más que toda la historia previa. No me tocó vivir la Universidad de las pistolas y balazos, sino una institución que hace investigación. Estos años de

crecimiento han sido de certezas y errores. Bien merecido para ustedes esto: algo que me queda claro es que en el SEMS hay profesores que humanizan a los alumnos. La hacen de tíos, maestros, padrinos y no se limitan a un horario. Son tutores y amigos. Mientras más conozco el SEMS más me enamoro de él”.

Destacó los proyectos que se han aplicado en las Prepas UDG desde el inicio de su administración, como lo es Semestre Base. Asimismo subrayó que este 2022, el presupuesto asignado a cada plantel de bachillerato crecerá, para impulsar el nivel Medio Superior de la Universidad, que se ha consolidado en los últimos años como el mejor de México. Enfatizó que los tres años que le quedan de trabajo, se destinarán a seguir reduciendo asimetrías al interior de la institución y entre los objetivos será lograr una mejora salarial para los trabajadores.

El secretario general del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG (STAUdeG), maestro Jesús Palafox Yáñez, exhortó a que tras estos nombramientos se respete la carga horaria de trabajo y recordó la lucha que lleva la UdeG por el respeto a su autonomía por parte del gobierno de Jalisco en torno al presupuesto y el recurso de 140 millones de pesos destinados para la construcción del Museo de Ciencias Ambientales.

Del total de mil 467 definitividades, 802 fueron para escuelas regionales, mientras que el resto fue para Prepas metropolitanas. De las giras del rector general por los planteles de bachillerato aún faltan 14 escuelas sin visitar. Los módulos, que son los que reciben menos presupuesto, recibirán alrededor de 500 mil pesos al año, lo que representa un aumento en sus ingresos ■

Galería

Maqui Ruiz

Eduardo Robles

A partir del diseño gráfico, la ilustración y la pintura, Maqui Ruiz, nuestra invitada en esta edición de *Aportes Académicos P5* construye, fortalece y promueve el arte en la escena local. Darle forma a mundos inexistentes, aunado a la creación de atmósferas y sensaciones donde el espectador se involucre con el mensaje plasmado en sus obras, es una de las razones por las que disfruta realizar su trabajo día a día. Asimismo, comenta que la parte que más disfruta de crear es el saber, precisamente, que no existen condicionantes, reglas o expectativas para hacerlo: la libertad creativa es una de las determinantes que más goza de su profesión.

Remedios Varo, María Izquierdo y Leonora Carrington son autoras que admira por la calidad y destreza presente en sus obras. Además, tiene una larga lista de autores contemporáneos que sigue de cerca por su discurso, estética o técnica. Ruiz refiere que el dibujo con grafito y prismacolor, así como el acrílico y el óleo son sus técnicas predilectas para crear una pieza. Nuestra invitada señala que las situaciones que vive a diario, junto a las emociones que desencadenan aquellas circunstancias que, ante los ojos de otros parecen por demás insignificantes, es una de sus principales inspiraciones. En cada una de sus piezas está la búsqueda interna, la introspección y el autoconocimiento. Mediante su obra, Maqui busca descifrarse.

Nos confiesa que su expresión artística surge por la necesidad de autoexploración emocional, así como una urgencia personal por plasmar fuera de sí las escenas y personajes que recorrían su cabeza desde hace tiempo. Considera que el mejor regalo que le ha conferido el arte es el de encontrar cómplices, es decir, las personas que se involucran con su trabajo y, por tanto, con su forma de percibir el mundo. Un simple “me gusta tu trabajo” la motiva a seguir en su misión creativa.

A medida que transcurre el tiempo su percepción como ser humano cambia, lo que le permite evolucionar y le suma experiencia en la vida. Lo que más disfruta de su trabajo es su estética ingenua, ya que suele ser agradable y de fácil acceso, pero no por ello carente de carga emocional. En tanto, lo que menos le agrada es terminar plasmando escenas distintas a las que había visualizado al inicio.

Para Maqui Ruiz el rol que desempeña en la sociedad y su importancia radica en el discurso de su obra, que en este caso hace referencia a las situaciones internas donde pretende expresar emociones ante aspectos como la familia, la sociedad y su relación con el individuo. El autoconocimiento y su posibilidad o imposibilidad para relacionarse humanamente con el medio es parte central de su trabajo. El seguir imaginando con la expectativa de ver qué le depara su creatividad en el porvenir la empuja a seguir creando y sobre ello señala: “Si no plasmas lo que traes en la cabeza, no hay cabida para lo nuevo”. En el futuro, Maqui Ruiz se ve creando obra al por mayor para tener la oportunidad de promocionar, difundir y exponer su trabajo en aquellos lugares donde le sea posible. Finalmente, agrega, el mejor consejo que ha recibido está relacionado con la honestidad creativa, pues el hecho de vender no es una condicionante para la creación de una obra, sino una consecuencia ■













El arte en una mirada...Guadalupe Sierra

José Luis Ramírez Casillas

Guadalupe Sierra fue una pintora jalisciense que nació en la ciudad de Guadalajara en 1936 y falleció en el año 2000.

Desde temprana edad pintó de forma autodidacta. En 1960 se trasladó a la Ciudad de México para iniciar estudios formales en pintura en "La Esmeralda", donde su maestro fue Raúl Anguiano, así como en la "Academia de San Carlos", donde tuvo la instrucción de Antonio Rodríguez Luna.

Su obra es ingenua, espontánea y nostálgica. Destaca por el gusto de utilizar vivencias de su infancia creando una atmósfera onírica y de fantasía. Tuvo numerosas exposiciones tanto a nivel nacional como internacional, en presentaciones individuales y colectivas.

En la pintura "Muchacha en carrusel" rompe con el canon de la perspectiva eurocentrista al no respetar la visión inmóvil del espectador. El fondo está hecho con matices complementarios utilizando rojo y verde. En el primer plano se encuentra, montada en un caballo, una niña con una especie de movimiento paralizado que no respeta las "leyes" de la realidad, pues su cabello va en sentido contrario al de su listón. Para compensar el peso visual de la niña el caballo está ligeramente desplazado a la izquierda con un par de globos en colores primarios.

A lo largo de su trayectoria, Guadalupe Sierra obtuvo varios reconocimientos, entre los que destaca su inclusión en el libro "Cuatro Siglos de Pintura Jalisciense" ■



Leo, por tanto soy. El respeto

Lic. Patricia Schaefer Röder

Amo las palabras; su significado y el poder que tienen. La vez pasada hablé del lenguaje inclusivo y expliqué que ser inclusivos es tratar a las personas con el respeto que merecen, como se supone está garantizado en los derechos humanos. Afortunadamente, nuestro idioma nos permite hacer esto mismo de la mejor manera. Podemos tratarnos todos con respeto en un español bien hablado en lugar de hacer malabarismos en un supuesto lenguaje inclusivo que sólo nos distrae del problema de fondo: la generalización del maltrato verbal hacia quienes son diferentes.

Más que incomodarme, estoy cansada del lenguaje sexista en particular y de la discriminación en general, comenzando por las definiciones machistas en los diccionarios; por ejemplo, aquellas donde el mismo término en masculino tiene una connotación positiva y en femenino significa “prostituta” (perro: mejor amigo del hombre; perra: prostituta). De igual manera rechazo el uso despectivo del género femenino en la lengua, a pesar de que haya quienes intenten convencerme de que cuando una mujer le dice “bicha” o “cabrona” a una amiga es sinónimo de



cariño o de empoderamiento de esa minoría.

El español es un idioma muy flexible y versátil que nos permite expresar el espectro entero de las emociones humanas de la manera que deseamos: precisa o ambigua, contundente o con la mayor de las delicadezas, con sarcasmo, de forma indirecta, o contando con la imaginación del interlocutor para que comprenda el mensaje que queda entre líneas o en cualquier juego de palabras. Por lo tanto, si una persona quiere manifestar odio en español, tiene todas las herramientas para hacerlo. Y es ahí donde viene el asunto del respeto y por extensión, de la inclusión: quienes se expresan de los demás de manera maliciosa tienen problemas que van

desde el resentimiento y los prejuicios artificiales, absurdos e injustificados, hasta la ignorancia de su propio idioma y de la realidad de la minoría a la que atacan. El idioma simplemente es el código de comunicación; no tiene la responsabilidad ni la culpa de lo que las personas quieren comunicar ni cómo lo usan para ello.

El respeto es algo que se enseña en casa, directamente de los padres y del resto de la familia. El respeto también se aprende en la escuela atendiendo a los maestros, se copia de los amigos en el patio de receso y en la calle y se repite de lo que se ve en los medios de comunicación; los medios impresos, la televisión, la radio, la música, los videos y el cine. Cuando todo ese ambiente que nos rodea está lleno de prejuicios, odio y resentimiento, así serán las expresiones verbales que usaremos a diario; bien sea por costumbre o por ignorancia.

Todo esto se resume en que debemos aprender a pensar antes de hablar. Debemos entender lo que sucede para decidir qué es lo que queremos expresar y por qué. Y sobre todo, debemos respetar a los demás, así como deseamos que nos respeten a nosotros. Todos somos distintos, valiosos y dignos de respeto ■

Aprendiendo a escuchar música: Análisis de *Aires de Son*, de Gerardo Tamez

Mtra. Paulina Orozco Hernández

En esta ocasión analizaremos la obra *Aires de son*, una de las piezas más conocidas de Gerardo Tamez, guitarrista, compositor, arreglista y docente nacionalizado mexicano, que nació en Chicago en 1948. Desde niño tuvo contacto con la música folklórica latinoamericana con la que sintió afinidad y pertenencia; durante su juventud recibió clases del compositor Leo Brouwer.

En 1966 fundó el grupo "Los Folkloristas", con el cual difundió la música tradicional latinoamericana. También fundó la Orquesta de Guitarras del CIEM y actualmente es director del Terceto de Guitarras de la Ciudad de México, creado en 2008 junto con Julio César Oliva y Antonio López. En 2018 recibió la Medalla Bellas Artes, reconocimiento por sus aportes a la cultura mexicana y universal.

Sus obras para guitarra sintetizan, revaloran y difunden géneros propios de la música popular y vernácula mexicana desde la pirezua hasta cardenche, además de variedad de sones desde el istmeño hasta el huasteco. Algunas piezas mezclan elementos africanos, árabes, europeos e indígenas con la intención de integrar



la herencia de las raíces latino-americanas. Principalmente ha compuesto para guitarra y otros instrumentos solistas, además de música de cámara y sinfónica. También ha escrito música multifacética para cine, teatro, danza y documentales.

Su obra constituye una conexión entre lo tradicional y la música de concierto, con gran riqueza y variedad en diferentes estilos. Algunas de sus obras son: *Tierra Mestiza* (1976) para flauta de carrizo, violín, vihuela, guitarra y guitarrón; *Pirezua en Nogal* (2007) para guitarra; *Aires de Son* (1977) para guitarra; *Paisajes de Son* (2019) para flauta, violín, arpa y guitarra, y *Danza-*

rimba (2011) para saxo alto, marimba, guitarra, contrabajo y batería.

Los *Aires de son*, forman parte del repertorio más conocido y gustado por el público amante de la guitarra. Consta de tres aires, el "Aire Istmeño", "Quedo" y "Son Trunco" contrastantes. El "Aire Istmeño" va de un arpeggio enérgico hasta una sección expresiva donde se destaca una melodía en el registro agudo, termina con un efecto rítmico en los bajos; continuado del "Quedo" lento cantáble y nostálgico, con una rica sección en pizzicatos y armónicos, que brindan una atmósfera rica en colores; finalmente regresa a lo estrepitoso y fugaz con el "Son Trunco", el cual, por su carácter y compás en 5/8, trasmite una sensación poco apacible y en contraste altamente vigorosa, con una sección determinadamente emotiva.

Para que el lector se familiarice con la obra, escuche los siguientes enlaces en interpretación de una servidora:
Aire Istmeño: <https://www.youtube.com/watch?v=Cor4zVg13n8>
Quedo: https://www.youtube.com/watch?v=syn5T2CxO0I&list=OLAK5uy_m4UsxpIEqaVwhQWJPbakSbQLUxBctgL4g&index=13
Son Trunco: https://www.youtube.com/watch?v=SOKbZpJEbEo&list=OLAK5uy_m4UsxpIEqaVwhQWJPbakSbQLUxBctgL4g&index=14 ■

Cápsulas dancísticas: Anna Pávlova

Laura Elizabeth Barajas Pérez

Anna Pávlova fue una bailarina que sobresalió en el siglo XIX y mitad del siglo XX; nació el 12 de febrero de 1881 en San Petersburgo y falleció el 23 de enero de 1931 en La Hara, Países Bajos.

Cuando tenía tan sólo ocho años fue rechazada en la Escuela de Ballet Imperial por su corta edad, pero a los 10 años la admitieron y llegó a sobresalir, siendo los maestros que la formaron: Pável Gerdt, Christian Jahanson y Eugenia Sokolova. En 1909 recorrió toda Europa con los Ballets de Serguéi Diáguilev y dos años después formó su propia Compañía.

Pávlova cambió para siempre el ideal de las bailarinas, pues para 1890 se pretendía que las danzarinas del Teatro Mariinski fueran físicamente fuertes, compactas y sus músculos marcados, pero ella era totalmente lo contrario: muy delgada con apariencia etérea, incluso sus pies eran demasiado arqueados, por tal motivo innovó el soporte de las zapatillas de ballet, ya que eran muy estrechas las puntas y ella aportó el hecho de hacer más amplio el soporte de la punta como hasta nuestros días conocemos.

Dado su aspecto físico, fue la bailarina ideal para interpretar roles



románticos; su número más famoso fue “La Muerte del Cisne”, pero también destacó en el “Lago de los Cisnes”, “Giselle”, “Las Sílfiges” y “Coppelia”.

Era, además, una mujer amante de los cisnes, constituyendo éstos una obsesión para ella, motivo por el cual mandó construir en su casa de Londres un lago, donde tenía varios ejemplares que cuidaba con esmero, incluso gustaba retratarse con ellos.

En 1919 visitó México, época en la que nuestro país estaba saliendo de momentos caóticos derivados de la Revolución Mexicana. En ese entonces el presidente de México, Venustiano Carranza, ordenó a 200 soldados que custodiaran los vagones del ferrocarril que venía del Puerto de Veracruz hasta



la Ciudad de Mexico para cuidar a todos los integrantes de la Compañía de Anna Pávlova. En febrero de ese año bailó entre más de 16 mil personas en el Toreo de la Condesa y, como ella acostumbraba ser una excelente observadora de las costumbres y tradiciones donde acudía, llegó a bailar el “Jarabe Tapatío” en puntas en el ala del sombrero, lo que fue una innovación que realizó este baile a nivel internacional.

Para 1931, antes de cumplir 50 años de edad, se enfermó de pleuresía cuando estaba de gira y sus últimos deseos fueron que le pusieran el traje con el que interpretó “La Muerte del Cisne”; mientras que sus últimas palabras fueron: “tocad aquél último compás” ■



En breve...

Con voces de mar

En el marco de la FIL 2021 se llevó a cabo la presentación de la cuarta edición de la antología *Mar de voces; poesía, cuento y microrrelato*, proyecto organizado y coordinado por el SEMS, cuya finalidad es otorgar un espacio para que los docentes plasmen sus “otras voces”, las literarias, las creativas, la que no suele aparecer dentro de las aulas.

Para esta edición se seleccionaron 68 textos y se contó con la participación de 42 docentes, cinco de ellos, maestros de nuestra Preparatoria No. 5.

En la categoría de poesía fueron elegidos los textos de los docentes: Graciela Lomeli Núñez, con “Bajo el signo del malestar”; Adrián Sánchez Monroy, con “Contraataque victorioso”; Miriam Chávez Martínez, con “Ayuctli”, y Mario Armando Garibay Ancira, con “El bebé sapo”; en la categoría de cuento se escogió el texto del maestro Jorge Alberto Muñoz Santana, “¿Los elefantes pueden ser eternos?” ¡Muchas felicidades, maestros! (Tania Camiruaga)

Un amanecer creativo

“Creadores Literarios” es otro concurso de la FIL, también organizado por el SEMS, que busca desarrollar habilidades de creación literaria en los alumnos de bachillerato, quienes pueden participar con cuentos, poemas, microrrelatos y audiocuentos originales, así como con cartas dirigidas al autor de un libro previamente seleccionado, dentro del concurso “Cartas al Autor”.

Para esta edición, se seleccionaron las creaciones de veinte estudiantes entre todos los grados de Bachillerato, a nivel Jalisco. En esta veintena, la alumna Nayrobi Danahe Salinas Herrera, de cuarto semestre de nuestra Prepa, aparece en la antología *Creadores Literarios Fil*

Joven 2021 con el cuento “Aurora”, bajo el seudónimo de Artemisa.

Felicidades a todos los alumnos que participaron en esta edición del concurso, al tiempo que les extendemos una cordial invitación para que continúen participando. Además, nuestro reconocimiento a Nayrobi, por ser ejemplo de talento y perseverancia. (Tania Camiruaga)

Presentación Día de muertos

El 5 de diciembre, en el Salón de Profesionales de la FIL 2021, Josué Avisaithe Pérez Gurrola, alumno de nuestra Escuela, presentó su libro *Día de Muertos*.

Entre un público compuesto por estudiantes, docentes y un gran número de interesados, Josué compartió cómo su novela presenta la celebración del Día de Muertos como una forma de invitar a la muerte a nuestros hogares. “No hay nada que garantice que el muerto que te visita es tu familiar... ¿Qué pasaría si no lo fuera?”, refirió.

Con influencias del género slasher de los 80’s y la obra de Tim Burton, el novel escritor ofrece una nueva perspectiva de esta festividad mexicana. Cabe destacar que Josué concibió esta novela cuando tenía 14 años, motivado por su gusto por el terror.

Josué actualmente trabaja en nuevas obras y espera continuar cosechando éxitos como el que vivió ese domingo por la tarde. (Fernando Franco)

Projekt Berufsauszubildende Lateinamerika (APAL) / Proyecto de Formación Profesional en América Latina (APAL)

En febrero de 2021 se lanzó la convocatoria para este proyecto de la Agencia Federal de Empleo de Alemania, el Goethe-Institut México y la iniciativa PASCH MZAK para ofrecer a sus estudiantes oportunidades de formación con

enfoque médico (profesiones de la salud) en Alemania. Este programa ofrece la posibilidad de preparar a alumnos y ex alumnos de una escuela PASCH hasta el nivel B1 o B2 de dominio lingüístico para aprender una profesión en el sector médico-técnico y de enfermería en una clínica de Alemania.

Para esta primera convocatoria, la Preparatoria No. 5 tuvo cuatro beneficiados, dos alumnos y dos ex alumnos, quienes ya están gozando de cursos de alemán online ofrecidos por el Goethe-Institut y además han firmado ya sus contratos para realizar su carrera técnica en Alemania a partir de marzo o agosto, según el caso. ¡Felicidades a todos ellos! (Mario Garibay)

Renovación del Convenio PASCH

En la semana del 15 al 19 de noviembre nuestra Escuela fue evaluada por el Consultor Pedagógico de la Iniciativa PASCH, el Sr. Michael Kobs, con el objetivo de renovar el convenio que ya desde hace 12 años otorga a nuestra institución todas las facilidades para un programa de alta calidad en la TAE de Alemán.

Este proyecto incluye la posibilidad de que los alumnos participen en distintas convocatorias de movilidad internacional para aprender alemán e incluso realizar en Alemania sus estudios universitarios o técnicos. Cabe señalar que gracias a uno de estos programas, Studienbrücke, nuestro ex alumno Gerardo Emiliano Gutiérrez Álvarez cursa ya la Licenciatura de Física en la Universidad de Bochum, Alemania, y con ello se convierte en el primer mexicano en postularse exitosamente de esta forma. Esperamos seguir renovando este convenio. (Mario Garibay)

La TAE de Alemán y la Orquesta Filarmónica de Jalisco

Como parte de la concepción intercultural y transversal de los cursos en la TAE de Alemán,



el proyecto Musik und Komponisten im deutschsprachigen Raum (Música y Compositores en el Ámbito Germanoparlante) se ha consolidado después de varios semestres con una visita oficial a un ensayo –donde se tuvo la oportunidad de entrevistar en alemán a dos músicos– y a un concierto de la Orquesta Filarmónica de Jalisco.

El proyecto tiene como objetivo que los alumnos investiguen sobre la música culta y desarrollen una exposición centrada en algún compositor cuya lengua materna sea o haya sido el alemán. Adyacentemente se busca generar en los participantes una expectativa positiva para poder apreciar este tipo de música, las instituciones que lo cultivan y los espacios en los que se desarrolla.

Para este semestre el proyecto fue documentado por alumnos de la Escuela de Cine del Departamento de Imagen y Sonido de la UdeG. Reconocemos el interés de ellos en nuestras actividades y también agradecemos a la administración del Teatro Degollado y a la Secretaría de Cultura por permitirnos llevar nuestro proyecto a sus espacios. (Mario Garibay)

ONUSEMS, acercándonos a la paz

El SEMS presentó su segunda edición del evento de ONUSEMS, que consiste en una simulación de una conferencia de las Naciones Unidas, la cual es llevada a cabo por estudiantes de Preparatoria asumiendo el papel de diplomáticos de diferentes países, con el propósito de debatir sobre asuntos globales. La institución encargada de dirigir el evento es GlobalMuners y su labor es enseñar a los estudiantes el oficio del diplomático, para resolver problemáticas de manera armoniosa y ordenada.

En esta edición la Preparatoria No. 5 representó a la India, con los siguientes alumnos: Karla Valeria Olivé García, Isis Guzmán Domínguez, Pablo García Espejo, Edson Adalberto

Vega Briseño, Geraldine Nadia Clausen García, Fernando Salvador Ramos Gómez, Alexa Margarita Aldana Chevarría, Verónica Fernanda Arellano Romo, Alondra Alcaraz Ángel y Víctor Manuel Fajardo Cisneros.

Los temas abordados fueron la juventud, la paz y la seguridad; la resiliencia y reconstrucción de la COVID-19; la financiación climática para apoyar las necesidades de los países de desarrollo, y la campaña internacional “Carrera hacia Cero” (Race to Zero) como herramienta para conseguir una recuperación saludable y resiliente con bajas emisiones de carbono.

El evento ONUSEMS contó con la participación de 70 preparatorias y las conferencias se llevaron a cabo desde el 20 de septiembre hasta el 29 de octubre de forma virtual, debido a la pandemia de COVID-19. (Victor Fajardo)

Auditoría Externa al Sistema de Gestión de Calidad de la Preparatoria 5

El 13 de diciembre del 2021 se realizó la auditoría externa en las instalaciones de la Preparatoria No. 5 por parte de la casa certificadora Global Standards, representada por el auditor líder, Guillermo Villanueva, a los procesos clave y de apoyo al alcance del Sistema de Gestión de Calidad, con el objetivo de evaluar el nivel de cumplimiento y efectividad de los criterios establecidos para los servicios brindados a nuestros usuarios, con el fin de lograr la recertificación 2022 bajo la norma ISO 9001:2015.

El evento de auditoría comenzó con un recorrido por las instalaciones del plantel, donde se reconocieron las mejoras a la infraestructura, correspondientes a los ingresos, como parte de los protocolos sanitarios ante la nueva normalidad. Los resultados nos arrojan aspectos positivos enfocados a un adecuado análisis del contexto, que favorecen a la gestión e implementación de proyectos de mejora que atienden

a las nuevas necesidades de nuestros alumnos.

Gracias al trabajo conjunto de todo el personal, desde cada una de sus áreas, es posible que el Sistema de Gestión de Calidad de nuestra institución se continúe implementado, para seguir atendiendo las necesidades y expectativas de nuestros usuarios, siempre bajo un enfoque de mejora continua, que nos llevará a nuestra quinta recertificación en junio de 2022. ¡Muchas felicitaciones a todo el equipo Prepa 5!

(Sandra Colima)

De nivel internacional

Claudia Fabiola Domínguez Nuñez y Ana Paula Godoy Calderón, alumnas de la TAE de Alemania, participaron en la elaboración de un artículo con registro fotográfico de la Biblioteca Carlos Ramírez Ladewig, el cual fue publicado en el proyecto “Meine Lieblingsbibliothek”, organizado por la iniciativa PASCH.

La trascendencia de este artículo radica en la promoción de la Preparatoria No. 5 a nivel internacional, lo que permite que personas de todo el mundo conozcan nuestra Escuela a partir de los ojos de sus alumnas.

Claudia relata que fue una experiencia muy interesante, divertida y educativa, debido a que convivió con Paula después de mucho tiempo sin verla. Asimismo, dijo que logró apreciar de forma distinta la biblioteca de la Escuela y su dinámica. Comentó que la realización de este trabajo le dejó varios aprendizajes, pero el más importante fue el atreverse a participar.

Tras la publicación, señala que ha recibido muchos comentarios positivos, por lo que da un consejo a sus compañeros: “dar lo mejor de sí en cada paso hacia la meta es fundamental, así como no rendirse ante las adversidades y contratiempos que se presenten, sintiéndose siempre orgullosos del esfuerzo realizado, así como de los logros obtenidos” (Eduardo Robles) ■

Plubirreportaje CUTonalá: Una mirada al pasado a través del arte

Citlalli López, Brenda Morán y Mariana Flores

El arte en sí mismo es una manifestación humana, es el reflejo de quiénes somos en diferentes momentos, es el producto de una sociedad; y cuando alguien se interesa en estudiarlo, se puede analizar a las sociedades que lo produjeron para comprender sus comportamientos en un momento determinado” comentó la Dra. Claudia Alejandra Benítez Palacios, coordinadora de la Licenciatura en Historia del Arte, respecto a la importancia de la carrera.

La Licenciatura cuenta con la acreditación de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) en Nivel 1 desde el 2017, aunque actualmente se encuentra en evaluación para la acreditación en Nivel 2. Es impartida únicamente en el Centro Universitario de Tonalá (CUT) en el Estado y Occidente desde el 2012, siendo una de las carreras fundadoras del lugar. Cabe resaltar que en el país sólo tres instituciones ofrecen esta carrera, la cual es necesaria tanto en el contexto social como en el cultural; pues sin ella no se lograría una cobertura plena del área en cuestión.

De acuerdo con el portal de la Universidad, la historia del arte es una

disciplina científica y humanística que tiene como objetivo principal el análisis y el estudio de la producción artística, de sus procesos de creación y recepción, de su evolución a lo largo del tiempo; así como su contribución social dentro de la historia de la cultura. Es por esto que nace la Licenciatura en Historia del Arte, con la responsabilidad de formar profesionistas con sentido crítico, responsables, altamente calificados, creativos, éticos y comprometidos con el rescate, investigación, conservación y difusión del arte y el patrimonio artístico para que sean capaces de realizar el análisis de su producción y recepción, así como su contribución social dentro de su entorno.

El proceso de admisión de los aspirantes se realiza únicamente por el promedio y el examen de aptitudes realizado por la UdeG, sin filtros extras para su selección. La matrícula, tanto de ingresos como de egresos se mantiene estable cada ciclo con aproximadamente 30 alumnos y cuentan con una amplia gama de métodos para su titulación, tales como: Demostración de habilidades para artes visuales, Excelencia académica, Titulación por promedio, Examen global teórico, Examen gene-

ral de certificación profesional (CENEVAL), Tesis y Tesina. A pesar de esto, es necesario recalcar, que como muchas de las carreras de la UdeG, la certificación del idioma inglés (B1) es obligatoria para la titulación.

La licenciatura maneja dos líneas especializantes, la primera en patrimonio y la segunda en análisis audiovisual. La idea es que los alumnos rescaten esas manifestaciones artísticas que han sido olvidadas o a las que no se les ha dado importancia; por ello es que la apuesta principal es la conservación, sobre todo en Jalisco, que tiene un extenso patrimonio histórico y artístico que está siendo destruido. El historiador de arte es el encargado de explicar a la gente la importancia de estas edificaciones y obras, además de por qué el Estado debe protegerlas.

En cuanto al campo laboral, apuesta por sus egresados en la investigación, trabajo en proyectos museográficos y curaduría; así como en la docencia, pues es necesario el acercamiento de generaciones pequeñas al arte para que en un futuro se le otorgue la importancia que merece. De igual manera, también se les instruye para que sigan estudiando posgrados en varias institu-

ciones para continuar adquiriendo conocimientos y preparándose de manera más amplia, no sólo en México, sino también en el extranjero.

La principal tarea del historiador es la investigación con miras a la conservación y la revalorización, además de crear proyectos de difusión y acercamiento al arte, por ello a los estudiantes se les forma en museología, museografía, guion museográfico y curaduría; ya que es una educación en torno a la gestión de proyectos. Si bien no existe un área de trabajo definida, sí se encuentra en vías de desarrollo y es así como tanto profesores y alumnos van descubriendo juntos nuevos lugares en donde se pueden aplicar sus conocimientos.

Cabe destacar que la carrera tan sólo cuenta con el turno matutino, con la finalidad de que los alumnos tengan oportunidad de realizar actividades extracurriculares, o bien, ser parte del programa de los becarios CUT que consiste en trabajar un par de horas dentro del Centro Universitario, a cambio de una remuneración para así continuar con sus estudios.

Sin duda, Historia del Arte es una licenciatura para cualquier persona interesada en conocer un poco de su pasado a través de los ojos de diferentes artistas a lo largo del tiempo. Pero además, en palabras de la Dra. Benítez, la carrera te forma no sólo como profesional, sino también como ser humano ■



Educación en Cultura de Paz Prepa 14: Seminario de Relaciones Afectivas

Mtra. Alba Corina Valadez Solis

Educación en Cultura de Paz de la Preparatoria 14 es un proyecto que inició en enero de 2021, en respuesta a la preocupación ante la desafiante y violenta realidad que hay en nuestro país y ámbitos cercanos. A través del diálogo entre las autoridades y cuerpo docente, se vio la necesidad de crear un programa para fomentar el valor de la paz, esto es, la germinación de un espacio que brindara cabida a diferentes propuestas para generar una nueva forma de convivencia.

En esencia, se trata de un programa que busca interacciones horizontales en donde estudiantes, docentes, padres de familia, personal administrativo y operativo podamos compartir y aprender formas resilientes, asertivas, reflexivas y hasta filosóficas de convivencia, necesarias para ser agentes de cambio, en medio de un contexto que violenta de muchas formas. En una ciudad y en un país que requieren sanar heridas sociales, económicas, de seguridad y de rezago o discriminación.

Ahora bien, dentro de este proyecto también se creó Radio Ruge 14, a cargo del maestro Pablo Ortega, pues se comprende que la paz requiere de co-

municación, de escuchar y difundir la voz, la polifonía de nuestra comunidad. La radio está estrechamente vinculada a Facebook y otras redes sociales, esto permite la conexión con más personas de manera asíncrona y libre.

Por otra parte, para tener una metodología de trabajo más clara, algunos docentes tomamos un curso para obtener una “Certificación Internacional en Educación para la Paz”, de Pax Humana, lo que derivó en la creación de varios proyectos que han estado nutriendo el programa. Entre ellos está el Seminario de Relaciones Afectivas desde una perspectiva de Paz, a cargo de un equipo multidisciplinario, bajo la coordinación de un equipo conformado por la directora, la maestra Hermelinda Jiménez, la doctora Mayra Ayón, la doctora Karla Villaseñor, la maestra Iris León y la maestra Corina Valadez.

El objetivo del seminario era fomentar relaciones afectivas desde una perspectiva de Paz para prevenir situaciones de violencia en el noviazgo, a partir del desarrollo de relaciones afectivas sanas intra e interpersonales. Asimismo, se buscaba brindar herramientas a los participantes para que

identificaran rasgos de violencia y pudieran cambiar los vínculos basados en una cosmovisión de conflicto por otros contruidos con amor, paz, unidad y respeto.

Con respecto al marco teórico que estructuró las temáticas, nos basamos en los conceptos de unidad, naturaleza y dinámicas de la violencia, cultura de sanación y la de metodología educativa del Manual Curricular de Educación para la Paz. Una Guía Conceptual y Práctica, de Hossain Danesh y Sara Clarke-Habibi (2012). Estos autores explican que “cuando un ser humano está debidamente educado y capacitado, utilizará sus capacidades, talentos y energías al servicio de la creación de la paz, la justicia y la prosperidad para toda la humanidad”.

En consecuencia, se decidió que el seminario fomentara la reflexión sobre las propias cosmovisiones y planteara otra visión cimentada en la paz. Por lo tanto, se eligieron los siguientes temas y especialistas de diferentes áreas: “Educar para la Paz”, con la Dra. Nardalia Lozano; “Duelo y Resiliencia”, Dr. Antonio Arellano; “El amor desde una perspectiva de paz”, Lic. Margarita Ayón Ruiz Velazco; “Trauma y sana-

ción”, Lic. Miguel Ángel Pichardo; “Cultura de paz: de la violencia de género a la resolución de conflictos”, Oficial Lic. Florytulia Gómez; “Género y cultura de paz: alianza para propiciar entornos escolares libres de violencia”, Dra. Perla Bracamontes y Mtra. Mariana Moreno, “Prevención de violencia en el noviazgo”, Lic. Noemí Gómez y “Convivencialidad: don, proporción, equidad” con el Dr. Jaime Torres.

El seminario fue en línea, comenzó el 25 de agosto y terminó el 4 de noviembre. El resultado ha sido muy enriquecedor, más allá de nuestras expectativas, pues no solo participaron alumnos, profesores, compañeros y padres de familia de nuestra escuela, sino también diversas personas externas. Pudimos recuperar sus experiencias y aprendizajes al finalizar las sesiones en directo. Además, se forjaron lazos con otras instituciones y con expertos que compartieron con generosidad sus conocimientos y que contribuyeron a configurar este espacio de cambio rumbo a una Educación en cultura de paz.

Finalmente, aunque este seminario concluyó aún se puede ver las sesiones a través de la página de nuestra radio, <https://www.facebook.com/RadioRuge14> ■

Bibliografía

Danesh, H. y Clarke-Habibi, S. (2012) Manual Curricular de Educación para la Paz. Una Guía Conceptual y Práctica. Uuchul SA de CV/ Montiel & Soriano Editores SA de CV.

<p style="text-align: center;">PREPARATORIA 14 EDUCACIÓN EN CULTURA DE PAZ</p> <p style="text-align: center;">Seminario de Relaciones Afectivas desde una Perspectiva de Paz</p> <p style="text-align: center;">Te invitamos a participar en nuestra segunda sesión: Duelo y Resiliencia Impartida por el Dr. Antonio Arellano Ramos</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p style="font-size: 0.8em;">Doctorado en Ciencias de la Educación Familiar. Especialidad en Bioética, formación en el ámbito de la resiliencia y en tanatología.</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">Jueves 26 de agosto a las 17:00h</p>	<p style="text-align: center;">PREPARATORIA 14 EDUCACIÓN EN CULTURA DE PAZ</p> <p style="text-align: center;">Seminario de Relaciones afectivas desde una Perspectiva de Paz</p> <p style="text-align: center;">Te invitamos a participar en la sesión inaugural: Educación para la Paz Invitada: Dra. Narcedalia Lozano Garza</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p style="font-size: 0.8em;">Embajadora en Iberoamérica del International Education for Peace Institute y Fundadora de La Paz comienza con los Niños A.C. Fundadora y directora de Pax Humana.</p> </div> </div>
<p style="text-align: center;">PREPARATORIA 14 EDUCACIÓN EN CULTURA DE PAZ</p> <p style="text-align: center;">Seminario de Relaciones Afectivas</p> <p style="text-align: center;">Te invitamos a participar en nuestra tercera charla:</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p style="font-size: 0.8em;">El amor desde una perspectiva de Paz impartida por la Lic. Margarita Ayón Ruíz Velazco</p> <p style="font-size: 0.8em;">Jueves 2 de septiembre 17:00 hrs.</p> </div> </div>	<p style="text-align: center;">PREPARATORIA 14 EDUCACIÓN EN CULTURA DE PAZ</p> <p style="text-align: center;">Seminario de Relaciones Afectivas desde una Perspectiva de Paz</p> <p style="text-align: center;">Te invitamos a participar en nuestra cuarta sesión: Trauma y sanación Impartida por Miguel Ángel Pichardo Reyes</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p style="font-size: 0.8em;">Director de AlterSoma. Especialista en Masaje Posttraumático. Terapeuta Psicocorporal.</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">Jueves 9 de septiembre a las 17:00 hrs.</p>
<p style="text-align: center;">PREPARATORIA 14 EDUCACIÓN EN CULTURA DE PAZ</p> <p style="text-align: center;">Seminario de Relaciones Afectivas desde una Perspectiva de Paz</p> <p style="text-align: center;">Te invitamos a participar en nuestra sexta sesión: Prevención de violencia en el noviazgo Impartida por la psicóloga Noemí Gómez Valencia</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p style="font-size: 0.8em;">LICENCIADA EN PSICOLOGÍA ESTUDIOS EN SEXUALIDAD Y GÉNERO, CAMINANDO POR LA EQUIDAD DE GÉNERO, ACOSO Y HOSTIGAMIENTO SEXUAL Y EN PERSPECTIVA DE GÉNERO</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">Jueves 14 octubre a las 17:00 hrs.</p>	<p style="text-align: center;">PREPARATORIA 14 EDUCACIÓN EN CULTURA DE PAZ</p> <p style="text-align: center;">Seminario de Relaciones Afectivas desde una Perspectiva de Paz</p> <p style="text-align: center;">Te invitamos a participar en nuestra segunda sesión: Cultura de Paz: de la violencia de género a la resolución de conflictos. Impartida por la Lic. Florytulia Gómez</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p style="font-size: 0.8em;">Licenciada en Psicología. Especialidad en algología, tanatología y atención a mujeres víctimas de violencia.</p> </div> </div>
<p style="text-align: center;">PREPARATORIA 14 EDUCACIÓN EN CULTURA DE PAZ</p> <p style="text-align: center;">Seminario de Relaciones Afectivas desde una Perspectiva de Paz</p> <p style="text-align: center;">Te invitamos a participar en nuestra séptima sesión: Convivencialidad: don y proporción Impartida por el Dr. Jaime Torres Guillén</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p style="font-size: 0.8em;">Doctor en Antropología Social. Director de la revista Piezas en Diálogo Filosofía y Ciencias Humanas y de la Revista Vínculos. Profesor e investigador del SNI.</p> </div> </div>	<p style="text-align: center;">PREPARATORIA 14 EDUCACIÓN EN CULTURA DE PAZ</p> <p style="text-align: center;">Seminario de Relaciones Afectivas desde una Perspectiva de Paz</p> <p style="text-align: center;">Te invitamos a participar en nuestra octava sesión: Género y cultura de paz: alianza para propiciar entornos escolares libres de violencia. Impartida por la doctora Perla Bracamontes y la maestra Mariana Moreno</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>

**La salud en tus manos.
Dos por uno**

Fernanda Barboza

En esta ocasión vale la pena detenernos un momento para reflexionar alrededor de una pregunta simple pero crucial: ¿cuándo prescindir de un condón? Quizá la respuesta rápida a este cuestionamiento sería “cuando se está en una relación sexoafectiva monógama” o “cuando no hay posibilidad de concepción (por cualquier causa médica)”.

Sin embargo, y he aquí el punto clave, al pensar de esta manera se olvida uno de los beneficios del condón (masculino o femenino). Puesto que no solo es uno de los mejores métodos anticonceptivos, sino que es el único (además de la abstinencia) en prevenir el contagio de las infecciones de transmisión sexual (ITS).

En otras palabras, el uso del condón no sólo representa una medida anticonceptiva para practicar la salud reproductiva al alcance de todos, sino que también es una herramienta para vivir sanamente que no debe ser infravalorada.

La salud sexual, si bien no engloba solamente la prevención de las ITS, necesita del control de estas condiciones infectocontagiosas para asegurar una vida plena. Para ello, las ITS deben concebirse como cualquier otra enfermedad capaz de evitarse con las medidas anti-contagio adecuadas ■



La comida como enemiga

Rosy Muñoz

Mi mamá me llevaba con nutriólogos desde los 13 años. No funcionó ninguno de ellos. Quería comer cosas con calorías, era niña. Además, crecí creyendo que cuando fuera grande iba a tener cuerpo de "barbie", cuenta Alejandra.

Los trastornos de la conducta alimentaria (TCA) son enfermedades mentales serias. Sin embargo, su diagnóstico en la mayoría de las veces es tardío.

Alejandra recuerda un libro donde la protagonista tenía un TCA, y aunque claramente el mensaje era de generar consciencia, ella lo tomó al contrario. "Para mí fue encontrar la llave del tesoro, me pareció fácil. Sabía que estaba mal, así que lo oculté durante seis años".

A veces no es suficiente un sólo trastorno, pueden llegar dos, tres, de manera seguida o intermitente. "Comencé con bulimia. A los 16 años tuve trastorno por atracón; también tuve un tema con pastillas para bajar de peso y aún cuando sí me funcionaron, el problema no era en la báscula, el problema obviamente estaba en mi cabeza", afirma Alejandra.

Con los años llegó la confrontación: Ale se dio cuenta que la adultez no compaginaba con su "estilo de vida". "Llegué a Caitab A.C. (Consulta y asesoría para el tratamiento de la anorexia y la bulimia), por una relación de violencia psicológica en el noviazgo. La psicóloga Angélica, se dio cuenta de mi relación

poco sana con los alimentos, porque es especialista en la materia, pero yo no lo sabía. Fue un tanto sorprendente, mi delgadez se la atribuía a la herencia de familia. Se reventó la burbuja de privilegios cuando entré a la universidad, me hizo sentir que ya no podía sostener esa mentira. El mundo ya es suficientemente difícil como para que yo esté sumergida en este proceso mental, así que busqué ayuda y llegué a Caitab A.C. Pero la solución no fue solamente ahí, mi proceso vino de la mano de la madurez.

Buscar ayuda es el primer paso, pero los demás no son cómodos, menos para la familia. No obstante, es en el hogar la gestación de las dificultades y de las resoluciones. Alejandra reconoció que su mamá jugó un papel preponderante para el desarrollo de un TCA. "Mi mamá todo el tiempo tuvo esta pelea con ella misma: se modificaba físicamente, se arreglaba aquí o acá. Yo veía eso como 'el ideal', lo veía súper normal en la vida de la mujer". Recuerda Alejandra, al preguntarle por qué la insistencia de la mamá al llevarla con nutriólogos desde edades tempranas.

Hoy Alejandra comprende lo que enfrentó y está recuperada. Señala que actualmente se habla más del tema, pero aún faltan cambios en el pensamiento y en estereotipos. Alejandra concluye con una frase que invita a la reflexión: "La comida no es un premio" ■

Seta clandestina

Citlalli Jacqueline Márquez Olivares

Agua, tierra, viento y fuego, eso es lo que dicen los libros que somos. Eso es lo que vemos, eso es lo que tenemos. Así como el agua caliente para mi té, así como la tierra para mis pies.

Esperar, esperar, esperar, observar, observar y atrapar. Atrapar los pensamientos, atrapar las manos y los sentimientos, eso fue lo que aprendí con profundidad cuando el asesino mi puerta quiso tocar. Que difícil, nunca me gustó esperar, no me gusta esperar.

Hay un frío odioso, de ese que te congela como si fueras una foto, y la mezcla extraña del exceso de polvo la hacen una experiencia desagradable, así como lo últimos meses de la vida. Bueno, no desagradable, tal vez los meses más fríos, cambiantes y honestos que he tenido. Un día me dormí y un asesino invisible aterró los días. Las noches largas en el bar vintage más cerca de lo que trato y trato que parezca casa, se terminaron. Así como las últimas esperanzas de socializar como una persona normal, fueron pocas las veces que me levante del sofá, la masa gris de la depresión fue la única que la puerta pudo atravesar. Me fue bien, no puedo decir que fueran puertas débiles o que olvidaron cerrar la ola de la libertad, pero muchos tuvieron más de un visitante al mismo tiempo en el toque de queda local. Supongo que tuvo que ver la suerte, suerte que juraba, era inexistente.

No sé si sujetar las cintas de mis zapatos, me parece algo tan nuevo que mi cabeza cree que es difícil de realizar. Me parece extraño andar por la ciudad. Los hábitos ciegos de las reglas apoyan la idea como si encajaran a la par. Los pies descalzos y la cama con la cómoda forma para un bufet degustar, son lo más presente que hay. Tal vez perdí tiempo, me lo repetían las horas espejos, no es que las manos dejaran de funcionar, fue algo dentro y de alguna forma todo empezó a controlar.

Algunas personas parecen extrañadas, otras renovadas. Yo usaría perdida para mí. Quisiera tiempo, pero ese jamás ha dejado de concurrir y atraparlos a pesar de la práctica es imposible en cualquier planeta que pueda existir. La emoción de ir por un helado se niega a venir y las calles me exigen unos segundos, aunque sea con pasos apresurados. Sonrisa por aquí, sonrisa por ahí, creo que solo conozco tu nombre y ya no a la persona que vi sin medio rostro por cubrir, en una tarde donde no tuve que analizar tus ojos para ver lo que hay en ti. Y sé que tú dices

lo mismo de mí, pero ninguno se detiene a decir lo que siente y ni hablar de escribir. La casa es demasiado tentativa como para tratar de observar algún colibrí.

Ya pasé mucho sin ti, y aún así parece que no entendí, que no entendí que el tiempo no se detiene pero que, si se puede terminar para mí, para ti. Pero es confuso, nada es igual, son pocas las cosas que puedo contar, y yo imaginaba que adaptarse sería más sencillo que uno de mis pies saliera sin guerra fuera de la cama. No sé si sea la falta de un abrazo o los sustitutos de los abrazos, no sé si sea la falta de unos dientes y una sonrisa o de la mezcla de ojos y sonrisas que mi cerebro recordaba. No sé, no sé, las cifras dicen que por fin se está debilitando, pero muchas cosas también lo hicieron cuando parecía invencible. No sé, yo más años con algo que cubre mi cara, me suele debilitar. Tanto que la perseverancia cede energía al recuerdo del mundo al que salía sin tardar en sujetar un par de agujetas. En el que sujetaba un par de agujetas sin tardar.

Por fin logro crear un nudo que sostendrán los zapatos en mis pies por un buen tiempo. No lo había notado, pero a pesar del frío, el día está sonriente, que si me esfuerzo podría crear un lindo recuerdo, casi tan lindo como las setas que descubro al subir la poca naturaleza que me gusta creer es una colina. Pero no lo sé, la voz en mi cabeza es la que decide al terminar el día, es una voz fuerte... tan fuerte que a los fantasmas suele asustar.

Hongos y hongos por el camino, no menciono la palabra en voz alta, todos lo relacionan con algo asqueroso, yo hace un año... con el asesino. Tan vergonzoso, tanto por ignorar que están al final y al inicio del ciclo de la vida, bueno, no estaba tan perdida, si tienen algo en común.

Avanzo y mantengo mi mano derecha en mi bolsillo, los hongos comienzan a disminuirse y las flores le ganan el paso, o parecen hacerlo, porque hay cientos debajo de ellas. También por eso me gustan, porque se esconden y son sabios. Me siento parte de ellos, la mayoría los suelen rechazar, a la mayoría les suelen desagradar, porque entre tantas flores no parecen encajar. Porque al estar en todas partes, saben, que al final, lo más duro del asesino fue luchar con uno mismo, fue luchar con los dolores que nadie puede notar y a los que importancia no les suelen dar.

Vuelvo a mirar atrás, tal vez luzco extraña, perdida, pero entre tanto ruido y tanto que arreglar, prefiero ser una seta clandestina a una flor que se puede marchitar ■



Delegación Sindical P5

Proceso electoral para la Elección del Comité Ejecutivo periodo 2021-2025



Mtro. Luis Alfonso Flores Godínez

El pasado 20 de septiembre del presente año, se llevó a cabo un evento sin precedente en nuestra máxima Casa de Estudios. Antes de esta fecha, los delegados académicos y delegados proporcionales de cada escuela preparatoria perteneciente al Sistema de Educación Media Superior (SEMS), así como los respectivos delegados de los distintos Centros Universitarios, emitían su voto libre pero abierto, en Asamblea General para la elección del Comité Ejecutivo del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUDG), periodo 2021-2025.

El proceso electoral comenzó el día 08 de septiembre de 2021 con la pega de la convocatoria, además del padrón electoral de cada una de las diversas escuelas preparatorias y Centros Universitarios de la Universidad de Guadalajara. En nuestra Escuela Preparatoria Núm. 5, este proceso se realizó en las instalaciones de la Delegación Académica con la presencia de 11 profesores miembros del STAUDG testigos cuya firma consta en el Acta Circunstanciada de Publicación de la Convocatoria y Padrón Electoral; además de la firma de su servidor Mtro. Luis Alfonso Flores Godínez como Delegado Electoral y la Mtra. Miriam Chávez Martínez como Secretario.

En la convocatoria se establecieron claramente las bases, los requisitos y los lineamientos para el registro de candidaturas. En este proceso, por primera vez abierto a todos los profesores que, cumpliendo ciertos requisitos, quisieran competir en la elección para ser votados.

Se registraron un total de 3 planillas: La planilla roja encabezada por el Lic. Jesús Palafox Yáñez quien en el momento de la elección era Secretario General del STAUDG con licencia. La



planilla verde encabezada por el Dr. Jorge Alberto Gutiérrez Limón y la planilla morada encabezada por la Cirujana Dentista Rocío Areana Leal Hernández.

Como se mencionó al inicio del primer párrafo, la elección se llevó a cabo el día lunes 20 de septiembre de 2021 en un horario de 10 de la mañana y hasta las 6 de la tarde. En cada escuela preparatoria y centros universitarios se instalaron las mesas de votación para que por primera vez recibieran la participación de todos sus agremiados en activo a través de voto libre y secreto. Los docentes que laboran en dos o mas dependencias dentro de la Universidad de Guadalajara votaron donde tienen su mayor carga horaria.

En la Escuela Preparatoria Núm. 5 las elecciones se realizaron de una forma tranquila y respetuosa.

Del total de 94 profesores correspondientes al Padrón de la Escuela Preparatoria Núm. 5, solamente podían votar 85 docentes; la razón, es porque 7 profesores tienen cargo directivo lo cual hace que sus derechos sindicales respecto a la Elección del Comité Ejecutivo, estén suspendidos mientras tienen dichos cargos. 2 profesores más

ya no se encontraban en activo en ese momento por renuncia. Los resultados en nuestra escuela fueron los siguientes: Planilla Roja, 53; Planilla Verde, 7; Planilla Morada, 1; votos nulos, 1.

Según el Acta de Escrutinio y Cómputo General, los resultados fueron los siguientes: Planilla Roja, 6,856; Planilla Verde, 826; Planilla Morada, 370; votos nulos, 63.

Con estos resultados, el Lic. Jesús Palafox Yáñez continúa en el cargo.

En Asamblea General Ordinaria, el día martes 28 de septiembre del año en curso, a las 11:30 horas, en el auditorio del Hotel Sheraton Buganvilias, con domicilio en Boulevard Francisco Medina Ascencio 999, C.P. 48333, en Puerto Vallarta Jalisco, el nuevo Comité Ejecutivo del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUdeG), periodo 2021-2025 tomó protesta contando con la presencia de los delegados académicos y delegados proporcionales.

La ceremonia de Toma de Protesta del Comité Ejecutivo periodo 2021-2025 se llevó a cabo el día martes 16 de noviembre en el Auditorio del STAUdeG, Av. José Parres Arias #555 ■

Autonomía, el autogobierno de las instituciones universitarias

Mtro. José Manuel Jurado Parres

Ser capaz de decidir sin influencias externas o internas, regulando las conductas y las acciones por una norma propia, tras analizar y razonar desde una conciencia moral, es tener autonomía.

La RAE define el término autonomía como la “potestad que dentro de un Estado tienen municipios, provincias, regiones u otras entidades, para regirse mediante normas y órganos de gobierno propios”. No obstante, implica también cuestiones de orden jurídico, económico, académico, social y político.

La autonomía es la facultad que tienen las comunidades universitarias de autorregular sus criterios académicos, científicos, de investigación, su presupuesto y su patrimonio. Esto viene a salvaguardar las tareas sustantivas de las universidades de toda injerencia externa, particularmente de los poderes de gobiernos, para cuidar que las políticas académicas, de administración, investigación, extensión y difusión de la cultura se cumplan a partir de los criterios de la comunidad universitaria establecidos en sus leyes orgánicas, reglamentos y normas para designar a sus autoridades, determinar sus planes y programas de estudio dentro de los principios de libertad de cátedra.



En México, las universidades públicas son instituciones con autonomía académica y administrativa, en razón de las atribuciones que les otorga la Constitución, que reconoce, respeta y alienta su espíritu libre, creador y crítico.

La autonomía universitaria se alcanzó en México, gracias al movimiento que encabezó la UNAM y que rindió frutos el 10 de junio de 1929, cuando el presidente Emilio Portes Gil promulgó su *Ley Orgánica*. No obstante, la incorporación de ese concepto en el Artículo 3ro. en la Constitución es de más reciente cuño (9 de junio de 1980) y en la UdeG data de 1994, cuando el Congreso del Estado de Jalisco aprobó su nueva *Ley Orgánica*, en la que se reconoció su autonomía.

El Artículo 2do. de la *Ley General de Educación Superior* registra y subraya la obligación de respetar la autonomía: “Las universidades e instituciones de educación superior a las que la ley otorgue autonomía contarán con todas las facultades y garantías institucionales que se establecen en la fracción VII del artículo 3ro. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y se regirán por sus respectivas leyes orgánicas, la normatividad que deriva de éstas y, en lo que resulte compatible, por las disposiciones de la presente Ley”.

En el caso de la UdeG, su Consejo General Universitario es el órgano facultado para regular todo lo relativo a sus quehaceres universitarios. Ni el Congreso, ni ninguno de los poderes del Estado, pueden intervenir en la toma de decisiones de las facultades que otorga la Constitución y la *Ley General de Educación Superior*.

Por último, es necesario diferenciar y no confundir un ente y una dependencia de gobierno. El ente goza de autonomía, la dependencia está supeditada al Poder Ejecutivo. La UdeG es un ente de gobierno y no una dependencia de gobierno, por tanto, cuenta con autonomía y sólo sus órganos de gobierno pueden tomar decisiones ■

Literatur als Medien im DaF-Unterricht

Mtra. Rosa Gabriela Argüello Vázquez

Medien wird auf verschiedene Arten definiert, abhängig von dem Bereich, in dem der Begriff verwendet wird. In der Fremdsprachendidaktik werden Medien als Mittler verstanden, „die dafür sorgen, dass Wissen und Fertigkeiten erworben werden“ (Rösler, 2010). Sie werden als Informationstransporter und Kommunikationsvehikel aufgefasst.

Der Relevanzgrad der Medien im Unterricht variiert je nach Kontext. In einem DaF-Kontext außerhalb der deutschsprachigen Länder, im Vergleich zu einem DaF- oder DaZ-Kontext im Rahmen der DACH-Länder, wird es von größerer Bedeutung sein, mit einer Vielzahl von Medien im Unterricht zu arbeiten. Der Grund dafür ist, dass Lernende im deutschsprachigen Raum im Alltag unterschiedlichen Medien ausgesetzt sind, während für Lernende außerhalb des deutschsprachigen Raums der Deutschunterricht eine Möglichkeit darstellt, sich näher mit den Informationen dieser Länder zu befassen. Da ist es, wo Medien ihre Rolle übernehmen.

Heutzutage, da sich die Menschen durch Abkommen zwischen Ländern, Technologie, Reisen und Migration angenähert haben, ist es schwierig, die Kultur weiterhin als etwas Homogenes zu betrachten, das durch Grenzen und Nationalitäten abgegrenzt ist. Die Weise, Kultur heute zu verstehen, besteht in Diskursen, die wiederum aus Texten bestehen.



Die Funktion der Literatur als Medium im Klassenzimmer, d. h. als Vehikel für Informationen, besteht darin, den Lernenden verschiedene Stimmen innerhalb des Diskurses zu vermitteln, so dass sie die Literatur als Ganzes begreifen und gleichzeitig verschiedene Positionen darin erkennen können. Um dieses Ziel zu erreichen, müssen die im Unterricht präsentierten Texte miteinander in Beziehung stehen und variiert werden, sodass verschiedene Szenarien präsentiert werden (Hallet, 2016).

Es gibt mehrere Argumente, die die Verwendung von Literatur im Fremdsprachenunterricht begründen. Einige von ihnen sind die folgenden:

- Die Literatur bietet authentische linguistische Muster, die zu verschiedenen Gattungen, Stilen und Registern gehören. Ebenso wie es wichtig ist, dass die Lernenden verschiedenen Akzenten, Registern und Regionalismen in der gesprochenen Sprache ausgesetzt sind, ist es auch wichtig, dass sie verschiedene literarische Stile und ihren Zweck unterscheiden können.

- Ein literarischer Text hat mehrere Interpretationen, die zur Interaktion mit dem Text und zwischen den Lernenden und der Kursleiterin bzw. dem Kursleiter im Klassenraum führen.

Da der Autor durch die Literatur seine Gefühle ausdrückt, gelingt es ihm, sich emotional mit dem Leser zu verbinden. Durch Emotionen

kann der Lernende das, was er liest, mit seinen persönlichen Erfahrungen in Beziehung setzen und ihm eine Bedeutung bieten (vgl. Koutsompou 2015, S.75). An dieser Stelle spielen Medien aus der Sicht der Fremdsprachendidaktik eine wichtige Rolle im DaF-Unterricht, da sie die Diskurse, die sich im deutschsprachigen Raum bewegen, den Studierenden näher bringen. Durch die Literatur ist es möglich, zusätzlich zur Erfüllung dieser Funktion, die Reflexion zu fördern und die Lernenden zu motivieren ■

Literaturverzeichnis

- Rösler, D.(2010):Die Funktion von Medien im Deutsch als Fremdsprache und Deutsch als Zweitsprache-Unterricht. In: Krümm, H.-J. u.a.(Hg.): Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Ein internationales Handbuch. 1. Halbband. Berlin: de Gruyter, S.1199-1214.
- Hallet, W.(2016): Fokus:Texte – Medien – Literatur – Kultur. In:Burwitz-Melzer,E.(Hg.):Handbuch Fremdsprachenunterricht. Tübingen: A. Francke. S. 39-43.
- Koutsompou, V. I.(2015): The use of literature in the language classroom. Methods and aims. In: International Journal of Information and Education Technology, Jg. 5, H.1, S.74-79.

Talento P5: *Al ritmo de la música*

Bárbara Pérez y Metztli Domínguez

La música es la forma de expresarme a través de un conjunto de sonidos”. Éstas son palabras de Andrea Maisterra, una estudiante apasionada por la música, a quien le dedicaremos esta edición de Talento P5 para conocer un poco más acerca del trabajo que realiza.

Andrea tiene 16 años de edad y creció al lado de su padre, quien se dedicaba a crear música electrónica para una emisora de radio, es así como surgió en ella su deseo por seguir el ejemplo de su padre.

A los 10 años Andrea tuvo su primer acercamiento con los instrumentos musicales. Se inició en el piano, para luego pasar a la guitarra y años más tarde aprendió a manejar instrumentos virtuales.

En 2014, inspirada por sus artistas favoritos y alentada por su familia, Andrea comenzó a crear su propia música haciendo uso de programas digitales, como lo ha venido haciendo hasta la actualidad.



Ella produce sus creaciones por cuenta propia y no utiliza ningún estudio profesional. En lo íntimo, su habitación y softwares se han convertido en sus más grandes aliados para transformar su sentir en ritmos y armonías.

A lo largo de estos 7 años Andrea ha creado y escrito un sinnúmero de temas que ofrecen diversos estilos como el pop, el indie, el alternativo y, por supuesto, el instru-

mental. Hasta el momento Andrea se mantiene produciendo melodías instrumentales y nos comparte que no tiene intenciones de colaborar con alguien que le pueda dar voz a sus producciones, sin embargo, como todo buen artista, ella sueña con que algún día pueda trabajar con alguien reconocido en el medio artístico.

Sin duda, esta afición tiene muchísima historia y tiene aún más por recorrer, no obstante, a pesar de que parezca algo muy prometedor a futuro Andrea revela que, aunque ama hacer música y la ha ayudado mucho a expresarse de una

forma artística, por el momento sólo ve a la música como su pasatiempo y no como su trabajo soñado.

Si quieres tener una experiencia aún más cercana con la música de Andrea, te invitamos a seguirla en sus redes sociales, en Spotify y Apple Music, como Andy Maisterra.

¡Felicidades Andrea por esta pasión que te abraza! ■



Identidad Universitaria

Conjunto Santander de Artes Escénicas, Centro Cultural Universitario